

中国音乐文物大系Ⅱ

内蒙古卷

总主编 王子初
本卷主编 段泽兴



《中国音乐文物大系》总编辑部编

大象出版社



中国音乐文物大系II

内 蒙 古 卷

总主编 王子初

本卷主编 段泽兴

《中国音乐文物大系》总编辑部编

大象出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国音乐文物大系Ⅱ.内蒙古卷 /《中国音乐文物大系》
总编辑部编. — 郑州: 大象出版社, 2007.3
ISBN 978-7-5347-3214-0

I. 中… II. 中… III. ①音乐—历史文物—中国—图集
②音乐—历史文物—内蒙古—图集 IV. K875.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 004432 号



中国音乐文物大系Ⅱ

内蒙古卷

《中国音乐文物大系》总编辑部编

责任编辑 吴韶明

美术设计 张 森

版式设计 王子初

责任印制 石文波

大象出版社出版发行

(郑州市经七路 25 号 邮编 450002)

郑州新海岸电脑彩色制印有限公司承印

787 × 1092 毫米 1/8 41印张

2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—800 册

ISBN 978-7-5347-3214-0/K · 90

定价 580.00 元

国家“七五”社科重点项目

国家“八五”重点出版工程

全国艺术科学“九五”规划重点课题

《中国音乐文物大系》总编辑委员会

顾 问 谢辰生 王世襄 李纯一 李学勤

总 主 编 王子初

副总主编 王清雷

编 委 (按姓氏笔画排列)

王子初 王 同 王清雷 方建军 孔义龙

冯光生 乔建中 李亚娜 张振涛 张 森

吴东风 郑汝中 郑国珍 周昌富 周常林

段泽兴 项 阳 赵世纲 高至喜 徐湖平

陶正刚 秦 序 董玉祥 韩 冰 彭适凡

熊传薪 霍旭初

《中国音乐文物大系》总编辑部

主 任 王子初

副 主 任 王清雷 (本卷执行编辑)

编 委 王子初 王清雷 冯卓慧 邵晓洁

测音摄影技术总监 王子初

中国艺术研究院音乐研究所
内蒙古自治区艺术研究所
内蒙古自治区文化厅文物处 编著
内蒙古自治区博物馆
内蒙古自治区文物考古研究所

《中国音乐文物大系II·内蒙古卷》编辑委员会

顾 问 王子初 赵芳志

主 编 段泽兴

副主编 刘新和 王清雷

编 委 (按姓氏笔画排列)

王大方 王清雷 卞涌馨 刘来学 刘新和

安 丽 安凤福 苏 俊 张汉君 邵清隆

段泽兴 赵秉义 盖山林

摄 影 王子初 王清雷 孔 群

测 音 王子初 王清雷

撰稿人 段泽兴 刘新和 王清雷 安 丽 索秀芬

邵国田 杨泽蒙 张 彤 赵爱军 张汉君

安 英 张景民 唐彩兰 王瑞青 张义成

武亚芹 王大方 塔 娜 齐晓光 李铁军

李 义 赵 越



前言

王子初

《中国音乐文物大系》终于迎来了其续编的问世。

《中国音乐文物大系》作为国家“七五”社会科学重点研究项目，自1988年由先师黄翔鹏先生立项至今，已经历了长达18年的曲折历程。追溯著名的音乐家吕骥、考古学家夏鼐的首倡之功，已近三十载。逝者如斯夫！

本书之所以还要有一个“续编”，实为时势使然。18年历程的本身，已充分说明问题。作为一个国家科研项目，一般周期不能超过3年。但是作为一部“中国音乐文物资料总集”这样的鸿篇巨制，岂是三二年内可以完成的？项目的阶段性成果，即已出版的《中国音乐文物大系》前12卷，曾汇集了全国数以百计的音乐学、考古学、历史学方面专家指导或参与编撰工作，其工程之浩大，工作之艰巨，不难想象，实在难以在国家现行的科研体制所框定的计划中实施。所以1998年，笔者不得不以“中国音乐文物大系Ⅱ期工程”的名义，申报为国家“九五”艺术科学重点研究项目；并且在两年以后的2000年，又不得不如期“结题、验收”，于是就有了现在的“续编”。结题归结题，验收是验收，从行政管理角度，续编已经完成；但实际的编撰和出版工作一如既往，直至今日。预计自今年起，以每年出版二至三卷的速度，续编的出版工作还要持续数年。如要出齐全国各省、自治区、直辖市的分卷，甚至加上港、澳、台和海外等各卷，以及长期地修订和补遗，是否还要有“Ⅲ期工程”，很值得考虑。

1988年7月，我承担项目《湖北卷》主编工作的时候，翔鹏师对这个项目的性质及其终端成果，有过明确的意见：“《中国音乐文物大系》的性质，是‘集成’而不是‘精选’！”所以我在编定首卷《湖北卷》，以及后来长期主持《中国音乐文物大系》项目，先后起草《中国音乐文物大系编撰体例》、《中国音乐文物大系工作条例》、《中国音乐文物大系音乐文物命名法》、《中国音乐文物大系音乐文物分类方法》等一系列文件时，坚定地贯彻了先生的思想。1996年《湖北卷》面世之际，先生对该书的内容和形式均表赞同，并在重病之中专为该书题写了前言。1997年5月，先生不幸与世长辞。笔者在其后多年的工作中，自始至终坚持了“集成”的方针。

继《湖北卷》之后，北京、陕西、天津、上海、江苏、四川、河南、新疆、甘肃、山西等省（市、区）各卷陆续出版。最后《山东卷》出版时，时间已经到了公元2001年年底。12个省卷分10册装订，共收录了文字及数据资料近200万言，彩色、黑白照片及各类拓片、线描图5000余幅。该书采用全彩印刷，八开本豪华装帧，以尽可能博大的气派，再现我国优秀的民族音乐文化遗产，可以说是中国有史以来规格最高、规模最大的一套专业音乐书籍。1999年，《中国音乐文物大系》获得了第四届国家图书大奖，2005年又获得了“第二届文化部文化艺术科学优秀成果一等奖”。这是社会对包括翔鹏师和我在内的全体工作人员的肯定和最高的奖赏。

Ⅱ期工程自1998年立项以来，总编辑部全面继承了前期的宗旨、体例和工作方法，并继续得到了国家财政支持和国家文物局及有关省、市文博部门的协助，实现了预期的目标。当然，要让这部续编一一摆上架，无疑是一副历史的重担。续编给后人留下的，同样应该是一笔有用的学术财富，而不能是一种难以弥补的遗憾。

本书收录的文物包括：大量考古发现的和传世的各种古代乐器、舞具，反映音乐内容的器皿饰绘、雕砖石刻、纸帛绘画、俑人泥塑、洞窟壁画、书谱经卷等等。所收录的文物中，不乏历见著录的传世名器，也不乏闻名于史的重大考古发现；但更多的是以往鲜为人知的文物，它们在本书中是第一次集中面世。这些文物的年代，从约10000年前的新石器时代直到清代末期，充分体现了中国音乐文化的源远流长和丰富多彩。作为中国音乐考古学方面的一部重典，它对中国音乐史学的推动是不言而喻的。

曾几何时，人们开始热衷于讨论中国音乐史的改写问题。

曾侯乙墓的发掘，是中国，也是世界音乐考古史上的一次空前大发现，更是中国音乐史学界重新审视现有的一部中国音乐史的原动力。



1978年，举世闻名的曾侯乙编钟在埋藏地下2400年之后，重见了天日，它一时被誉为“世界第八大奇迹”。与编钟同出的乐器，有编磬一套及架、槌、匣等附件，有建鼓、有柄鼓、扁鼓、悬鼓等鼓类，有琴（十弦琴）、瑟等弹弦乐器，有均钟（五弦琴）这样的调律仪器，有簠、排箫、笙等吹奏乐器，还有饰绘了钟鼓乐舞图的彩漆鸳鸯盒。音乐文物总计达126件。这是一套完整的先秦宫廷乐队编制，曾侯乙墓俨然是一座2400年前的地下音乐厅。

在曾侯乙墓发掘以前，现有的中国音乐史从来没有告诉我们，先秦时期曾出现过如曾侯乙编钟这样气势恢弘的乐器。它有着三层八组的巨大构造，全套65件编钟的重量超过2500千克；加上钟架和挂钟构件，总用铜量达4421.48千克。编钟发音相当准确，音域为C~d₄，达五个八度之广，基本为七声音阶，中部音区十二律齐备，可以旋宫转调，可以演奏较复杂的中外乐曲。

现有的中国音乐史从来没有告诉我们，先秦的编钟在铸造技术方面，不仅制作精美，花纹繁缛，还产生了每个钟分别可击发出相距大三度或小三度的二音的双基频编钟冶铸和调律技术。这一科学发明的重大学术含义，决不在已有的中国古代“四大发明”之下。

现有的中国音乐史也从来没有告诉我们，先秦时期的各国，使用着不同音律体系，而并非是汉儒所说的那一套整齐划一的十二律和包含了种种后世误会的音阶名称。因为曾侯乙编钟的钟体及钟架和挂钟构件上刻有的3700余字的错金铭文，标明各钟的发音属于何律（调）的阶名，并清楚地表明了这种阶名与楚、周、晋、齐、申等国各律（调）的对应关系。曾侯乙编钟铭文实为一部失传了的先秦乐律学史。

多年来，中国音乐史上向有“古音阶”、“新音阶”之说。人们把《吕氏春秋·音律》中所描述的生律次序构成的音阶称为“古音阶”，即半音在第四、五和七、八级之间的七声音阶。相对于“古音阶”一名，上世纪二三十年代杨荫浏先生在其《雅音集》中，将半音在第三、四和七、八级之间的七声音阶定名为“新音阶”。因为根据典籍的记载分析，这种音阶出现得比较晚。曾侯乙编钟的确凿证据表明，无论古音阶、新音阶，早已长期使用于先秦人的音乐生活中。“新音阶不新”的结论让史学家们扼腕长叹！

钟铭的发现震撼了世界，导致人们对先秦乐律学水平的认识彻底改变。如钟铭关于某音在不同调中称谓的对应记叙，真实地反映了当时旋宫转调应用的实际情形，而后世已经全然不知。又如通过对钟铭的研究还可发现，现代欧洲体系的乐理中大、小、增、减等各种音程概念和八度音组概念，在曾侯乙编钟的标音铭文中应有尽有，而且完全是中华民族独有的表述方法。钟铭中“变宫”一名的出现，弥补了先秦史料关于七声音阶的失载……编钟的铭文推倒了国内外多少专家以毕生心血换来的结论，导致了先秦音乐史的彻底改写！它还使学者深深地感觉到，数十年来逐步完善起来的整部中国音乐史，有了重新认识和估价的必要。曾侯乙墓乐器的出现，第一次从根本上撼动了有着显而易见局限的、以文献为主要史料基础的传统音乐史学。有关曾侯乙墓的音乐考古资料，在本书的《湖北卷》中有着最为完备的记载。

也许，对于中国的音乐史学家们来说，音乐的起源问题远比一部失传了的先秦史，更加让人心烦。

人类艺术，包括音乐的起源，始终是所有社会学者密切关注的重大课题。无论是哲学家、美学家或是音乐史学家，总想弄清楚“音乐是怎样产生的？”这一似乎永远也弄不清楚的难题。借助于古代的神话和传说这根拐棍，当然是一条无须承担学术风险的捷径。古代中国并无系统的音乐史著作，《吕氏春秋》等古籍记载的音乐传说始终是音乐史早期的主要内容。无论是《朱襄氏》的“土达作为五弦瑟”，还是葛天氏之乐“歌八阙”，19世纪以前，人们把这样的神话传说看成是信史。音乐是怎样产生的？是谁发明了十二律？那些琳琅满目的乐器又是从哪里来的？祖先们都有“完满”的解答。《山海经》上说，夏后启曾三次去天上做客，并把天帝的音乐《九辩》、《九歌》偷下来自己享用，从此人间就有了音乐。《吕氏春秋》说，黄帝派他的乐官伶伦创造乐律。伶伦以雌雄凤凰的鸣叫声为标准，用竹管制成律管，确定了六吕、六律，成了乐律的创始人。至于那些琳琅满目的乐器，我们的祖先几乎都给它们找到了发明者：笙是女娲发明的，埙是庖牺氏用土烧成的，鼗鼓是有垂创造的，磬是无句最先制作使用的……这些就是后人追记的人类还没有文字时候的“历史”。

“五四”“新学”兴起，中国出现了专门的音乐史学著作。最早的有上世纪20年代初出版的叶伯和的《中国音乐史》。他将中国音乐史分为4个时代，其前两个时代分别为传说中的黄帝时



代以前的“发明时代”，以及从黄帝时代到周代的“进化时代”。其有关音乐的起源，只能借助于文献和古代神话传说。这一以文献资料为基础构建史料系统的撰史传统，历经完成于1928年的郑觐文的《中国音乐史》、1930年商务印书馆出版的许之衡的《中国音乐小史》、1937年商务印书馆出版的田边尚雄的《中国音乐史》（陈清泉译）、早期倡导吸收西方科学思想并身体力行和成果卓著的音乐史学家王光祈撰成于1931年的《中国音乐史》，乃至建国后杨荫浏的《中国古代音乐史稿》这一部里程碑式的巨著等数十部音乐史学著作问世，均未有根本性的改变。即是说，从叶伯和到杨荫浏的半个多世纪中，我们的音乐史摆脱不掉古代的神话和传说这根拐棍。

不知是中国音乐史的不幸还是大幸，1986年，河南舞阳贾湖遗址陆续出土的一批新石器时代早期的骨笛，再次从根本上撼动了这样的一部中国音乐史。

迄今总数已达25件以上的舞阳骨笛，系鹤类肢骨制成，一般长20多厘米，一侧有规整的圆形钻孔。这些骨笛形制固定，制作规范。多数笛子的开孔处尚留存有刻划的横道，说明人们在制作这些笛子时，是经过比较精确的度量和计算的。中国艺术研究院音乐研究所对其中一支骨笛（田野号M282：20）的测音研究表明，该笛能吹奏以G为宫的下徵调七声音阶或是以D为宫的六声或七声清商音阶。此外，该研究所对同时出土的其余部分骨笛也进行了系统的鉴定，并得出了明确的结论：舞阳贾湖骨笛已经具备了七声音阶结构，而且发音相当准确，音质较好，至今仍能吹奏旋律。吹奏骨笛时要斜持，和至今流传在河南民间的竹筹、塔吉克族的鹰骨笛、哈萨克族的斯布斯额相似。

从C-14测定的大量数据，得知骨笛距今为7800~9000年，其中14支七音孔骨笛的年代是距今8200~8600年。中国八九千年前即已经使用了七声音阶的结论，犹如一个晴天响雷震惊了音乐史学界，因为不久以前人们还在讨论：中国2000多年以前的先秦有无七声音阶？战国末期的荆轲在唱“风萧萧兮易水寒”时所用的“变徵之声”是否由两河流域东传而来？一个曾侯乙墓的发掘，已经彻底粉碎了这些在上世纪六七十年代尚在流行的学术观点。现在，当学者们还没有从曾侯乙墓的震慑中完全醒悟过来的时候，又一次强烈“地震”不期而至。严肃学术论题已经变得如同儿戏：中国八九千年前即已经使用了七声音阶，中国2000多年以前的先秦有无七声音阶的疑问自不必再谈，荆轲所唱的“变徵之声”当然更无须由两河流域传来。在迄今为止发现的一切史前音乐文化的物证中，舞阳骨笛无论在年代和可靠性方面，还是在艺术成就方面，都是无与伦比的。中华民族远远走在世界的前面。

问题接踵而来。

既然中国使用七声音阶已有八九千年的历史，势必涉及到整个人类的艺术史、文化史以及人类文明的起源等大问题。如果说，通过曾侯乙墓的考古发现，我们初步地认识了先秦音乐文明的高水平；那么从舞阳骨笛的出现到二千年前的商周时代，这中间的6000多年是如何发展过来的？难道说还是用三皇五帝的神话来搪塞？还是用朱襄氏、葛天氏的传说来填补？显然，今天具有科学常识的读者已经不会接受这样的一部音乐史了，我们也不能再拿这些神话传说来敷衍我们的下一代了。运用本书所提供的大量史前物证，已经可以使我们丢弃神话和传说这根拐棍，着手构建一部全新的中国远古音乐史。历史学永远是一门“遗憾”的科学。今天的考古资料，还远不足以填补这6000年的空白。历史的真实面貌，犹如数学领域中的“极限”概念，史学家们只能一步步地去接近它，而永远不可能到达它。但是，这正如人类对自然或对人类自身的认识过程一样，我们可以从无知到有知、从知之甚少到知之较多、从认识的片面直到相对的全面。一部中国音乐的历史如此走来，也应该如此走去。

历史的发展瞬息万变。一部中国远古音乐的历史刚刚“如此走来”，就又要考虑“如何走去”了。

近悉中国科学院古脊椎动物与古人类研究所的考古学家黄万波等在重庆奉节天坑地缝地区发现了14万年以前的古人类遗址，是中国人类考古史上又一次重大收获。在这一地区的兴隆洞里，还找到了一个经人类加工而成的石哨。2003年4月1日的《北京晚报》和同年5月23日的《北京晨报》相继报道，“奉节发现14万年前石哨”、“三峡发现最早乐器”。据中国艺术研究院音乐研究所研究员王子初介绍，“三峡奉节石哨的发现，可能会把人类原始音乐活动的历史向前推至14万年以前”。

中国科学院地质专家的研究指出，这件石哨系一小段洞穴淡水碳酸钙沉积——石钟乳，下部



中央为一内壁光洁的鹅管，鹅管开口端的两边有斜切石钟乳沉积纹层的截面，其不同于自然撞击面，更不同于自然风化面；其次，鹅管开口端周缘的磨蚀痕迹，特别是开口一侧的微凹状态很难用自然侵蚀解释。标本从根部的浑圆变为鹅管开口端的扁圆，是由于部分沉积物被损耗掉，但这种损耗难以用自然差异风化或差异溶蚀来解释。更重要的是，在发现这件标本的兴隆洞里，文化堆积层未经扰乱过，不存在这种自然差异风化或差异溶蚀的环境。显然，有关此器造型上非自然力因素（可以理解为人为加工因素）的一系列推断说明，奉节石哨应该是当时人们利用一截带有鹅管的石钟乳加工而成的发声器械，是目前所发现的人类最早的原始乐器。

奉节石哨是曾侯乙墓乐器群和舞阳骨笛之后，又一戏剧性的发现！关于人类在旧石器时代艺术活动情形，古来的神话传说与信史相去甚远，不足为凭；文字记载的历史充其量也仅有 3000 余年，鞭长莫及；而人类在旧石器时代文化艺术活动的考古发现几乎为零。奉节石哨将使人们闯入零的禁区，再一次改写人类的艺术文明历史！

乐器是人类为音乐艺术制作的专用发声器具。这是比较狭隘的现代定义。乐器的广义定义是：人类为通过听觉得到情绪的愉悦或振奋而创制的发声器具。琴、瑟、箫、笛自然是乐器，钲、于、铜鼓是军乐器，沙球、猎角、车马铃乃至骨哨、石哨是不是乐器？也是乐器。人类从幼年时期开始，对生活中经常接触到的某些特定音响，渐渐产生了注意和爱好。久而久之，学会利用手边的器具去模仿类似的音响。随着人类社会的进步，人们进而学会了制造能产生这些音响的器具。这些器具，无论其制作上是如何粗糙，或其音响性能是如何低劣，都应该算作人类最早的乐器了。奉节石哨能算“乐器”吗？答案应该是肯定的。

可以这样设想，利用手边的生活用具、生产工具或其他自然物品直接发出音响，是人类学会制造乐器的第一阶段；本书收录的大量远古石磬，就和一些石犁、石刀有着一脉相承的特点。通过改造生活用具、生产工具或其他自然物品去获得人们所需要的音响，是人类制造乐器的第二阶段；山东泰安大汶口文化晚期遗址出土的用日常生活中使用的陶罐蒙皮而制成的土鼓，应是这第二阶段的写照。当人们有目的地去制造专用的发音器具的时候，应是人类学会制造乐器的第三阶段；本书《山西卷》所录襄汾陶寺的木鼍鼓，可说已踏入了“专门的乐器”行列。

用奉节石哨对口吹奏，可以轻而易举地获得一个清晰而稳定的音频。这也许只是一种发声的玩具，或狩猎用的诱捕工具；不过不可忽略这样一个事实：在人类如此早的幼年时期，已经懂得如何利用有孔的钟乳石去加工成能够发声的器具，而且能够发出人们所预想得到的音响。这标志着，奉节兴隆洞出土的石哨已经进入了创制原始乐器的第二发展阶段。

历史借奉节石哨的出现，给音乐史学家们开了一个更大的玩笑。它又一次地给人们制造了一段难以填满的历史空白——这一次不是从商周社会到舞阳骨笛的 6000 多年，而是从舞阳骨笛到奉节石哨的 13 万多年！当然，奉节石哨只能发出一个单音，不存在什么“旋律”性能。我们还不能要求 14 万年前的古人已经具有了我们今天所认为的某些音乐观念。人类从最初随意的叫喊声中，从不规则、不固定的无数自然音响中，把几个具有相对固定高度的乐音抽象出来，并赋予其一定的内在联系，构成一个人们称为“音阶”的乐音系统，其间经历的漫长岁月，何止千年万年！

奉节石哨的出现，毕竟给这千年万年前遥远的另一头，确立了一个可参照的定点。

卷帙浩繁的《中国音乐文物大系》及其续编，拟把以曾侯乙编钟、舞阳骨笛和奉节石哨为代表的无数中国音乐文物，奉献给读者。在展示无比灿烂的中国古代音乐文明的同时，不断挑战着传统的中国音乐史，以在逐步构建一部更新的中国音乐史的过程中，发挥其不可替代的作用！

2006 年 6 月 12 日



编 者 的 话

《中国音乐文物大系》的出版，是我国音乐学界和考古学界的一件大事。

我国古代遗留下来的音乐文物十分丰富，既有大量极其珍贵的乐器实物，又有许多颇为生动的形象资料。其数量和品种之多，跨越时代之长，是其他文明古国无与伦比的。新中国成立以后考古工作迅速发展，中国古代音乐文化的研究改变了单纯依靠文献资料的状况，注意考察各地出土的有关实物资料，取得了一系列重要的成果。特别是1977年进行的甘、陕、晋、豫四省音乐文物调查以及1978年湖北随县曾侯乙编钟的发现与研究，所获突破性成果引起国内外学术界的广泛关注。在此情况下，大力开展对现有音乐文物的全面调查和系统整理，以促进中国古代音乐和历史考古领域研究的发展，为社会主义精神文明建设作出贡献，也就成了一项迫切的学术任务。1985年初，中国音乐家协会主席吕驥提出编辑《中国音乐文物图录集成》（多卷本）的倡议。这一倡议得到中国社会科学院副院长兼考古研究所名誉所长夏鼐，以及有关单位和专家的赞同。同年4月15日，召开了中国艺术研究院音乐研究所、中国社会科学院考古研究所、中国科学院声学研究所和国家文物局负责同志参加的座谈会，商洽此项编辑工作的有关事宜。但此后，由于种种原因，工作迟迟未能正式启动。

1988年，在中国艺术研究院音乐研究所乔建中所长的主持下，将项目名称确定为《中国音乐文物大系》，成立了黄翔鹏为主任的编辑委员会及其所属总编辑部，并申报列入国家“七五”期间哲学社会科学研究重点项目。申报前，曾约请有关专家多人，对此项目进行可行性论证。为保证这项工作的顺利展开，国家文物局于1988年7月15日发出《关于协助编纂〈中国音乐文物大系〉的通知》，希望各省、市、自治区文物考古部门将此项工作列入工作日程，对本地区本部门所发现和收藏的音乐文物进行清理，选取有代表性的、能够反映我国古代音乐发展水平的精品，编成《大系》的各省分卷。随后，这项工作在湖北、北京、陕西、天津、上海、江苏、四川、河南、甘肃、山东、山西、新疆、湖南、江西等地先后得到落实，并逐步取得进展。其中《湖北卷》着手最早，摸索了宝贵的工作经验。主编王子初根据《湖北卷》的工作实践，制订了《中国音乐文物大系编撰体例》。

1992年3月11日至14日在北京召开编辑出版工作会议，主要内容是审定编撰体例和工作进度。通过讨论进一步明确：本书以省分卷编撰；不是图录，也不仅是普查资料汇编，而是音乐文物集成性质。会上讨论了《中国音乐文物大系编撰体例》，对其中的音乐文物命名、常见器种及部位名称的规范、全书的分类体系、条目说明的撰写提纲，以及卷首综述的要求等主要内容，取得了共识。其后，《大系》的编撰工作遇到了资金和人事方面的困扰，致使工作几乎陷于停顿。1993年底，音乐研究所正式委托王子初担任《大系》执行副总主编，并主持总编辑部工作。经其多方奔走，《大系》的工作得到国务院有关部门的重视和支持，并会同财政部、国家文物局相关部门妥善解决了部分编撰经费和出版资金。与此同时河南教育出版社（即现大象出版社）的领导和编辑同志对本书的出版给予了高度重视和大力支持，使此套丛书的早日出版成为现实。1995年6月24日至26日，总编辑部在江苏昆山市召开了编辑出版工作会议，做了全面动员，并检查了各卷的进展情况。会上，河南教育出版社与总编辑部签订了出版意向书，不久又签订了正式出版合同。至此，《大系》的工作取得了突破性的进展。

本书从立项到首卷出版，历时将近10年。作为主管部门的负责人，乔建中所长直接主持了从立项到出版等一系列工作，并始终关心着工作的进展。本书的编撰工作尽管经历了许多困难和曲折，由于全体人员的通力合作，特别是各地有关同志的勤奋努力，使各个分卷得以陆续完稿并交付出版，对此我们深表感谢。作为总编辑部，由于工作人员较少，业务水平有限，未能发挥更大的作用，存在诸多缺点和不足之处，敬请大家给予批评和指正。

《中国音乐文物大系》总编辑部

1996年8月



凡 例

一、《中国音乐文物大系》以文物藏地分省（区、市）卷编撰，不以文物出土地域分卷。各省（区、市）收藏品原则上归该省（区、市）卷收录。

二、文物命名原则

1. 沿用旧名。
2. 以器物自铭、器主或墓主命名。如曾侯乙编钟、秦王卑命钟等。
3. 以出土地命名。一般格式：县（市）名 + 出土地点名 + 墓葬号 + 器种名。如信阳楚墓编钟、长治分水岭 14 号墓编磬、当阳曹家岗 5 号墓瑟等。
4. 以文物自身的显著特征命名。无出处、无款无铭的传世、征购、罚没文物，以此法命名。文物自身特征包括：纹饰、造型、色泽、材质、年代、文化属性、使用者、收藏者、作器者等方面。如虎纹石磬、龙首铜编磬等。

综合以上各点，一般先考虑沿用旧名，无旧名者可用器主、墓主、铭文命名，或退用出土地、文物自身特征命名。必要时结合使用命名。

三、编目分类

1. 各卷以“器类法”为一级分类，即将文物分为乐器、图像两大类。类外文物就近归入其中一类。如少量出土书籍附入图像类。特殊情况单独成辑。如曾侯乙墓专辑。
2. 乐器类文物数量及种类较多时，用“材质法”[如铜器、玉石器、陶器、漆木（竹）器等]作二级分类（暗分），继以“种类法”（如钟、钲、鼓、瑟、箫、笛等）作三级分类。数量及种类较少时径用“种类法”为二级分类。“种类”以下，按大致时代顺序排列各条目。
3. 图像类以下视文物构成的实际情况，采用适当的方法作次级分类。

四、条目撰写体例（必要时可增删标目）

顺序号 条目名称（即文物名称）

时 代

藏 地（或附馆藏号、田野号）

考古资料（来源） 文物出土（或征集）时间、地点、发现经过（或流传世系）、共存物、历史背景、文化属性、器主、现状等情况。

形制纹饰（画面内容、造型工艺） 保存情况及材质，形制结构，纹饰特征，铭文及释文等。形制数据可列表。

音乐性能 使用及调音遗痕，特别的使用方法，音响性能，测音结果及与音乐有关的其他内容。测音结果可列表。

文献要目 作者，篇名或书名，出处（与该件文物无直接关联的文献不予收录）。

例如：

2. 随州季氏梁编钟（5 件）

时 代 春秋中期

藏 地 随州市博物馆（18；2~5）

考古资料 1979 年 4 月经发掘出土于随州市东郊义地岗季氏梁西侧一春秋墓。墓葬封土已被村民平整土地时取走，墓坑的葬具均腐，仅存木炭及残丝麻织物，其下铺有朱砂。与编钟同出有青铜礼器、兵器、车马器、玉器等，共 44 件。其中有体现墓主身份的鼎和簋。有 1 件簋铭：“陈公子中庆自作匡簋用祈眉寿万年无疆子子孙孙永寿用之”，可为断代依据；2 件戈铭：“周王孙季忌孔臧元武元用戈”，“穆侯之子西宫之孙曾大工尹季忌之用”。戈铭说明古曾国是周朝分封的姬姓国，墓主为周室宗支。

形制纹饰 18、2 号钟有不同程度残损，余保存完整。5 钟同式，大小相次。纽呈长方环形，舞平，钟体若合瓦，于口弧曲上收。舞底正中有一直径为 0.5 厘米的圆槽，钲部内腔壁上各有一长 1.0、宽 0.5 厘米的长方形槽，槽或穿透或不透，系铸造时铸范芯撑遗痕。18 号钟素面，口无内唇。余钟两面均饰夔龙纹，于口有内唇。形制数据见附表 12。

音乐性能 4、5 号钟内唇上各有调音锉磨的半圆形对称缺口 8 个。2、18 号钟哑，余钟上均能得双音。

文献要目 随县博物馆：《湖北随县城郊发现春秋墓葬和铜器》，《文物》1980 年第 1 期。



目 录

内蒙古音乐文物综述	1	附 10. 科左后呼斯淖铜铃 (5 件)	50
第一章 乐 器	7	附 11. 宁城小刘仗子铜铃 (21 件)	50
第一节 埙 陶响豆	9	附 12. 通辽二林场铜铃 (14 件)	50
1. 包头西园埙	9	附 13. 几何纹铜铃	50
2. 喀喇沁大山前埙 (2 件)	10	附 14. 库伦哈拉呼哨铜铃	51
3. 喀喇沁大山前埙残件 (2 件)	11	附 15. 宁城辽中京铁铃	51
4. 奈曼羊城子埙	12	第四节 金刚铃 鞭铃 风铃	52
5. 赤峰城子埙 (2 件)	13	1. 乌兰察布土城子金刚铃	52
6. 巴林左辽上京埙	15	2. 呼和浩特大召寺藏金刚铃	53
7. 喀喇沁大山前陶响豆	16	3. 麦达力活佛用金刚铃	53
附 敖汉姚家沟埙	16	4. 内蒙古博物馆藏金刚铃	54
第二节 石磬 坐磬	17	5. 克什克腾旗博物馆藏金刚铃	55
1. 喀喇沁大山前磬坯	17	6. 赤峰博物馆藏金刚铃 (4 件)	57
2. 喀喇沁文管所藏石磬 (6 件)	18	7. 阿鲁科尔沁旗博物馆藏金刚铃 (2 件)	57
3. 喀喇沁西府石磬	21	8. 鞭铃 (4 件)	58
4. 临潢府比道院坐磬	22	9. 克什克腾二八地风铃 (3 件)	60
5. 库伦坐磬	23	10. 林西巴吉沟铁风铃 (2 件)	61
6. 清宣统三年坐磬	25	11. 耶律羽之墓地风铃 (8 件)	61
7. 和硕亲王府云磬	25	12. 林西五间房风铃 (9 件)	62
附 喀喇沁大山前残磬 (5 件)	25	13. 呼和浩特五塔寺风铃 (2 件)	64
第三节 陶铃 铜铃 铁铃	26	附 1. 金刚铃	65
1. 清水河岔河口陶铃 (4 件)	27	附 2. 鄂尔多斯博物馆藏金刚铃	65
2. 凉城西白玉陶铃 (2 件)	30	附 3. 奈曼旗王府博物馆藏金刚铃	66
3. 凉城崞县窑子 3 号墓铜铃	30	附 4. 敖汉西沟风铃 (3 件)	66
4. 凉城崞县窑子 8 号墓铜铃 (2 件)	31	附 5. 火焰万字纹风铃	67
5. 鄂尔多斯博物馆藏车铃 (28 件)	32	附 6. 巴林左查干诺尔风铃	67
6. 东胜柴登巴拉铜铃 (2 件)	36	附 7. 宁城南场子风铃	68
7. 大吉铜铃	38	附 8. 宁城博物馆藏风铃	68
8. 耶律羽之墓地铜铃 (3 件)	39	第五节 铎 铎子 钟	69
9. 奈曼卧风甸子马铃饰件 (2 套)	40	1. 铜铎 (2 件)	69
10. 宁城埋王沟 4 号墓铜铃 (12 件)	42	2. 大铎	70
11. 赤峰大营子 1 号墓马铃饰件	42	3. 铎铎 (2 件)	70
12. 敖汉沙子沟铜铃 (3 件)	44	4. 朝鲜族铜铎	72
13. 科尔沁代钦塔拉 3 号墓马铃饰件	45	5. 铎铎 (5 件)	73
14. 鄂温克伊敏河铁铃	46	6. 铎子	73
15. 多伦砬子山 10 号墓铁铃 (4 件)	46	7. 云铎	74
16. 驼铃 (3 件)	47	8. 龙王庙铁钟	75
附 1. 伊金霍洛明安木独铜铃 (2 件)	48	附 1. 小铎	75
附 2. 凉城崞县窑子 22 号墓铜铃	48	附 2. 小云铎	75
附 3. 呼鲁斯太匈奴 2 号墓铜铃 (2 件)	49	第六节 铙 钹 碰铃	76
附 4. 准格尔瓦尔吐沟铜铃 (7 件)	49	1. 二龙戏珠纹大铙	76
附 5. 准格尔纳林铜铃 (13 件)	49	2. 临潢府比道院钹	76
附 6. 广衍故城铜铃 (13 件)	49	3. 西京都官山院钹	77
附 7. 宁城黑城故址铜铃	49	4. 凉城铜钹	78
附 8. 准格尔速机沟铜铃 (4 件)	50	5. 丰州富民铜钹	79
附 9. 几何纹铜铃 (3 件)	50	6. 大明宣德钹	80
		7. 喀喇沁灵悦寺旧藏钹	81



8. 呼和浩特召庙铜钹	82	附 9. 喀喇沁文管所藏法螺 (8 件)	124
9. 呼和浩特大召寺藏钹	82	第九节 蒙古箏	125
10. 奈曼旗王府博物馆藏钹	83	1. 内蒙古博物馆藏蒙古箏 (3 件)	125
11. 萨满铜钹 (2 副)	85	2. 十六弦蒙古箏	129
12. 内蒙古博物馆藏碰铃 (2 副)	85	3. 十四弦蒙古箏	129
附 1. 正蓝旗五一牧场铙	86	第十节 潮尔 马头琴 四胡	131
附 2. 大铙	86	1. 色拉西潮尔	132
附 3. 喀喇沁灵悦寺旧藏钹	87	2. 毛依罕马头琴	133
附 4. 巴林左旗博物馆藏小钹	88	3. 马头琴	133
附 5. 赤峰博物馆藏钹	88	4. 内蒙古博物馆藏四胡 (2 件)	135
附 6. 大铜钹	88	5. 巴林右旗四胡	136
附 7. 大铜钹	89	第十一节 口弦 鸣镝 瓷哨 鹿哨	137
附 8. 铜钹 (2 副)	89	1. 鄂温克族口弦 (2 件)	137
附 9. 麦达力活佛用碰铃	90	2. 满洲里扎赉诺尔鸣镝	138
第七节 鼓	91	3. 海拉尔南山鸣镝 (2 件)	138
1. 宁城小黑石沟陶鼓	91	4. 陈巴尔虎完工鸣镝	139
2. 宁城小黑石沟铜鼓	92	5. 赤峰北大营子鸣镝 (2 件)	139
3. 内蒙古博物馆藏鼗鼓 (6 件)	93	6. 陈国公主墓鸣镝	140
4. 库伦博物馆藏鼗鼓 (2 件)	96	7. 鸣镝 (2 件, 附羽箭)	140
5. 赤峰博物馆藏鼗鼓	98	8. 辽中京瓷哨	141
6. 奈曼旗王府博物馆藏鼗鼓	99	9. 鹿哨 (2 件)	142
7. 鄂尔多斯博物馆藏鼗鼓	99	附 1. 铜鸣镝	143
8. 内蒙古博物馆藏扁鼓 (3 件)	100	附 2. 陈巴尔虎完工鸣镝 (2 件)	144
9. 蒙古萨满鼓	102	附 3. 扎赉诺尔鸣镝 (5 件)	144
10. 鄂温克萨满鼓 (附鼓槌)	103	附 4. 铜鸣镝 (2 件)	144
11. 呼和浩特席力图召藏神鼓 (5 件)	104	第十二节 笙 管子	145
12. 呼和浩特席力图召藏大神鼓	105	1. 十七簧笙 (3 件)	146
13. 萨满神鼓 (附鼓槌)	106	2. 管子	147
14. 萨满抓鼓 (附鼓槌)	106	附 呼和浩特大召寺藏管子	147
附 1. 巴林左旗博物馆藏鼗鼓	107	第二章 图 像	149
附 2. 鼗鼓 (2 件)	108	第一节 阴山、乌兰察布岩画	151
附 3. 喀喇沁文管所藏鼗鼓	108	1. 几公海勒斯太乐舞岩画 (18 幅)	151
附 4. 喀喇沁文管所藏神鼓	108	2. 韩乌拉山乐舞岩画 (12 幅)	156
第八节 法号 刚洞 法螺	109	3. 乌珠尔乐舞岩画 (2 幅)	159
1. 内蒙古博物馆藏大法号	109	4. 大坝沟乐舞岩画 (4 幅)	160
2. 通辽市博物馆藏大法号 (2 件)	110	5. 哈日那沟舞者岩画 (2 幅)	161
3. 呼和浩特大召寺藏大法号 (2 件)	110	6. 格尔敖包沟舞者岩画	162
4. 内蒙古博物馆藏小法号	110	7. 默勒赫图沟舞者岩画	162
5. 内蒙古博物馆藏刚洞 (2 件)	112	8. 托林沟舞者岩画 (5 幅)	163
6. 赤峰博物馆藏刚洞	113	9. 乌斯台沟乐舞岩画	164
7. 内蒙古博物馆藏胫骨号 (4 件)	114	10. 额勒斯台沟乐舞岩画 (3 幅)	166
8. 喀喇沁文管所藏胫骨号	116	11. 卜勒格图沟舞者和岩羊岩画	167
9. 鄂尔多斯博物馆藏胫骨号	117	12. 乌海苏背沟舞者岩画	167
10. 呼和浩特大召寺藏法螺 (2 件)	118	13. 推喇嘛庙乐舞岩画 (45 幅)	168
11. 内蒙古博物馆藏法螺 (3 件)	118	14. 沙很乐舞岩画 (4 幅)	180
12. 赤峰博物馆藏法螺	121	15. 南吉板凳舞蹈岩画 (3 幅)	181
13. 号角	121	16. 禅香呼热牵手舞岩画	182
附 1. 锡林郭勒法号	122	17. 莫若其格舞者岩画 (3 幅)	182
附 2. 锡林郭勒刚洞	122	第二节 巴丹吉林、克什克腾、兴安岩画	183
附 3. 麦达力活佛用刚洞	122	1. 曼德拉山苏更呼都格乐舞岩画 (3 幅)	183
附 4. 巴林左旗博物馆藏胫骨号	122	2. 曼德拉山敖包图乐舞岩画 (5 幅)	184
附 5. 金口法螺	123	3. 曼德拉山德尔布勒吉乐舞岩画 (10 幅)	186
附 6. 鄂尔多斯法螺	123	4. 曼德拉山查干陶勒盖巫师舞蹈岩画	189
附 7. 锡林郭勒法螺	123	5. 曼德拉山乔吉乐舞岩画 (2 幅)	189
附 8. 克什克腾旗博物馆藏法螺	123	6. 哈日德勒舞者岩画	190



7. 苏海赛双人舞岩画	190	11. 和林格尔双庙伎乐鎏金带板	253
8. 布敦苏海乐舞岩画 (11幅)	190	12. 敖汉水泉1号墓伎乐纹玉带板	254
9. 夏拉玛盘羊和舞者岩画	193	13. 巴林左辽上京伎乐纹玉牌	256
10. 布勒古图乐舞岩画 (2幅)	194	14. 巴林左辽上京舞童纹坠饰	256
11. 榆树林子群舞岩画	194	15. 临河高油房伎乐纹耳坠	257
12. 毕其格图山乐舞岩画 (2幅)	195	16. 通辽第二林场舞人纹瓷枕	257
13. 站子山舞者岩画	196	17. 八仙鎏金铜熏炉	258
14. 阿齐山舞蹈岩画	196	18. 八仙人物纹碗 (2件)	260
第三节 壁画	197	19. 黄釉婴戏纹碗	261
1. 乌审巴音格尔2号墓乐舞图 (2幅)	197	20. 五彩人物纹盖罐	262
2. 和林格尔汉墓建鼓百戏图 (9幅)	198	21. 《刘知远诸宫调》残卷	263
3. 呼和浩特鸡鸣驿北魏墓杂技图	207	附1. 敖汉夹信梁铜镜	263
4. 耶律羽之墓奏乐图	208	附2. 翁牛特解放营子玉飞天	263
5. 敖汉羊山1号墓奏乐图 (3幅)	211	第六节 古戏台	264
6. 敖汉羊山2号墓散乐图	214	1. 清水河清泉寺戏台	264
7. 敖汉羊山3号墓鼓乐图 (2幅)	214	2. 清水河柳青河戏台	265
8. 敖汉喇嘛沟辽墓备猎图	215	3. 多伦山西会馆水镜台及小戏台	266
9. 敖汉鹰军奏乐图	216	4. 清水河老牛湾戏台	272
10. 宁城鸽子洞三鼓图	216	5. 呼和浩特甲兰板戏台	273
11. 辽庆陵东陵奏乐图	217	6. 托克托五十家子戏台	274
12. 库伦前勿力布格1号墓五鼓图	218	7. 呼和浩特坝口子戏台	275
13. 翁牛特解放营子散乐图	219	8. 清水河水门塔伏龙寺戏台	277
14. 鄂托克阿尔寨石窟舞蹈图	219	9. 清水河大榆树湾戏台	277
15. 赤峰三眼井猎归鼓乐图	220	10. 呼和浩特白塔村戏台	278
16. 土默特右美岱召奏乐百戏壁画 (5幅)	222	11. 包头小厂库仑戏台	280
17. 古画《月明楼》	226	12. 包头美岱桥戏台	282
18. 库伦前勿力布格6号墓散乐图	228	第七节 萨满服 面具	283
附1. 敖汉北三家3号辽墓奏乐壁画	228	1. 科尔沁蒙古萨满法裙 (5件, 附法镜)	283
附2. 库伦前勿力布格8号墓旗鼓图	229	2. 陈巴尔虎萨满服	286
附3. 赤峰元宝山奏乐图	229	3. 达斡尔族萨满服及神冠	286
附4. 赤峰沙子山乐舞图	229	4. 呼伦贝尔萨满服	288
附5. 敖汉白塔子奏乐壁画	229	5. 科尔沁右翼中旗萨满服	289
第四节 乐俑 石刻 砖雕	230	6. 呼伦贝尔宗教图萨满服	289
1. 呼和浩特北魏墓乐舞俑	230	7. 鄂温克族萨满服及神冠	290
2. 排箫骑俑	231	8. 科尔沁萨满法冠 (附帽套)	291
3. 敖汉喇嘛沟骑狮琵琶俑	232	9. 陈巴尔虎萨满法冠	292
4. 辽上京龟趺山击鼓图石刻	232	10. 陈巴尔虎萨满面具 (2件)	292
5. 吹笙伎乐石刻	233	第八节 查玛服 神冠 面具	293
6. 巴林左石匠沟伎乐石刻	233	1. 黄缎查玛服及查玛靴	293
7. 辽上京开化寺乐舞石刻	234	2. 锡林郭勒查玛服及披肩	294
8. 辽上京南塔飞天石刻 (2件)	235	3. 锡林郭勒正镶白旗查玛服及披肩 (各2件)	296
9. 呼和浩特席力图召白塔伎乐石刻 (8幅)	236	4. 蓝缎查玛服	297
10. 呼和浩特五塔寺乐舞石刻 (3幅)	238	5. 查玛神裙	298
11. 庆州白塔乐舞砖雕 (11幅)	240	6. 镂雕驼骨查玛服	298
第五节 器皿绘饰及其他	244	7. 护法金刚面具	299
1. 舞蹈纹铜刀	244	8. 狮神面具	299
2. 凉城舞人纹铜壶	245	9. 锡林郭勒镶宝银冠	300
3. 包头召湾黄釉陶樽	246	附录	301
4. 黄釉舞人纹陶樽	248	图片索引	301
5. 林西官地高士抚琴纹镜	249	附表	306
6. 敖汉大甸子不鼓自鸣纹镜	249	本卷未收条目存目	309
7. 敖汉新地高士抚琴纹镜	250	内蒙古音乐文物分布示意图	310
8. 阿鲁科尔沁舞猴纹镜	251	后记	311
9. 通辽伎乐纹镜	251		
10. 准格尔西沟畔石舞人 (5件)	252		



内蒙古音乐文物综述

段泽兴

内蒙古自治区位于中国北部边陲，东接黑龙江、吉林、辽宁，西邻甘肃、宁夏，南部与河北、山西、陕西相连，北与蒙古、俄罗斯交界，地跨东北、西北、华北三大区域，东西直线距离约2400千米，横跨两个时区，总面积118.3万平方千米，约占全国总面积的八分之一。境内有茫茫的草原，巍巍的兴安岭，滔滔的黄河及“唯富一套”的河套平原。辽阔的地域和丰富的资源，抚育着世代繁衍生息在这片土地上的各族人民。内蒙古人口约2376万，有蒙、汉、回、满、达斡尔、鄂温克、鄂伦春、朝鲜等几十个民族，是中国第一个实行民族区域自治的地方。

内蒙古素有“歌海舞乡”之美称。从远古时代起，内蒙古地区就有了古人类生存、繁衍的足迹。相继崛起的北方各少数民族无不酷爱音乐，能歌善舞。从本卷收录的音乐文物中，不仅可以看出各族人民音乐艺术的交流，更洋溢着北方民族音乐的风采。祖祖辈辈繁衍生息在这块土地上的先民，创造着本民族灿烂的音乐文化，对丰富祖国的艺术文化作出了重大贡献。

收录于本卷的音乐文物，总体上具有三大特色：其一，形式多样，品种齐全，呈现出多样性。从形式上看，有乐器、岩画、壁画、乐俑等不同形态；从品种上说，有宗教、世俗、王府、民间的各类珍藏。其二，纵贯历史，历代无间，保持着连续性。自两三万年前的阴山岩画起，历经新石器、夏、商、周及历朝各代，都有不同形态的音乐文物佐证。其三，民族风格浓郁，地域特征鲜明，显示出极大的丰富性。这里既有北方各少数民族萨满祭祀舞乐的留存，也有藏传佛教北上草原诵经作法的遗迹；既有盛行于匈奴、契丹宫廷府第的琴、箏、铃、鼓，又有流传于蒙古族民间艺人手中为说书唱曲伴奏的潮尔、马头琴、四胡，具有鲜明的多民族个性。

让我们先从内蒙古境内最古老的岩画说起吧。散布在自治区境内的岩画，东起哲里木盟扎鲁特旗、赤峰克什克腾旗，西至阿拉善盟阿右旗雅布赖山岩洞，特别是在横亘内蒙古中南部、东西绵延数千里的阴山山脉，岩画成了众多北方少数民族在蔓草荒野中留下的沧桑历史的见证。据考古学家研究鉴定，这些岩画早期始于两三万年前，晚期止于清末，为不同时代、不同民族所作。画面生动地反映了中国古代北方先民由蒙昧走向文明的历史进程。无论是狩猎的丰收还是祭祀的盛典，乐舞欢歌是先民用来表达喜悦、虔诚之情最基本的手段。从岩画中简单而明晰的各种舞姿里，我们不难感受到祖先的记述：“言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”（《毛诗注疏》卷一）在中国北方游牧民族的音乐舞蹈中，自古就有“踏歌”的传统。岩画中反映狩猎生活的“舞者和鹿群”、“舞者和狩猎”，分别表达着即将捕获到猎物时的兴奋情感以及因成功的猎获而手舞足蹈的神情；粗犷、夸张的“单人舞图”、“双人舞图”和“连臂舞图”不仅使北方各少数民族先民的各种舞姿跃然纸上，而且把我们带到了“既醉歌呜呜，顿踏如惊狂”（元·杨载：《塞上曲》）的动人踏歌场景，感受到众人牵手顿足、相和而歌的热烈舞蹈场面；人数众多、场面宏大的“庆丰收”，从一个侧面反映了远古时期，由于生产力低下，氏族部落的成员对图腾的崇拜和以乐舞形式乞求神灵庇佑的心情。这些独特而又珍贵的资料，不仅成为本卷的一大特色，同时也大大丰富了人们对早期人类音乐文化的认识。

沿着历史发展的轨迹，踏着朝代传承的阶石，内蒙古的音乐文物似乎在告诉我们：这里的音乐文化遗存，不仅说明中华民族文化的同宗同源、一脉相承，而且反映出北方各少数民族以其鲜明的个性和地域特点，影响了中原文化的发展；同时北方各少数民族，特别是蒙古族，从本民族的生产生活方式和审美需求出发，不断地创造着极为丰富的民族音乐文化。

陶埙是中国古老的陶制吹奏乐器。内蒙古东部的喀喇沁旗大山前遗址为距今4000年左右的夏家店下层文化遗存，该遗址曾有不同造型的陶埙发现。其中既有保存较好的一孔和两孔陶埙，也有破损陶埙的残件。在内蒙古西部包头西园地区的大青山南麓台地上，也出土有一件完好的陶埙以及大量残片。保存完好的陶埙为圆形，其上方有一吹口，两个音孔开于两肩，经试奏可发四音。根据出土地层关系以及对制作陶埙所用材料的测定，考古专家断定其年代更加久远，距今约有六七千年之久。这些出土于不同时期、不同地点的不同造型的陶埙，从其形制、材料与制作工艺看，无疑是受中原文化的影响，同时表明这一乐器于商代之前已在内蒙古出现。

陶铃与陶埙一样，都是史前乐器，一般多见于中原地区。内蒙古清水河县岔河口和凉城县西白玉均为新石器时代的文化遗址，其年代相当于中原的仰韶文化和龙山文化时期。两处遗址都出土有不同形态的陶铃及部分残片，其形制和材质与中原出土的陶铃相差无几。它们的出现证实了这一时期陶铃流传的范围很广，在中国北方的草原也不例外。

陶鼓和铜鼓，同时出土于宁城县小黑石沟遗址，为西周至战国时期的乐器。均保存完好，造型相同，两端呈喇叭形，中部呈圆柱状，能背可挎，可以说是迄今为止发现最早的北方少数民族羯鼓的初型。它的造型与同一时期内蒙古域外出土的陶鼓明显不同，这不仅反映了中国古代陶鼓造型的多样性，还表明了地理地域环境的差别、生产生活方式的差异，必然在音乐文化上有相应的反映。见于同一时期中原地区的尖底陶鼓，适合于居住稳定、较少流动的环境，而狩猎、游牧的生产生活方式，必然要求与之相适应的、便于携带的陶鼓造型出现，该陶鼓体现着北方少数民族的创造性。与陶鼓造型相同



的铜鼓在同一地点同时出土，进一步说明了当时这一乐器的普及和人们对它的重视。

磬是起源很早的打击乐器，因多以石制，又称“石”。《尚书》曰夔“击石拊石，百兽率舞”。石即指石磬。磬分为编磬和特磬两类，内蒙古境内发现的均为特磬。在内蒙古东部夏家店下层文化的古遗址中，出土有石磬的毛坯和石磬的残件。赤峰喀喇沁旗博物馆现保存有7件这一时期的石磬，其中有一件较为完整的石磬来自于喀喇沁旗一处商代遗址，距今约3500年左右。从其形制、材料看，明显留有中原早商石磬的特点。

概言之，内蒙古地区早期的音乐文物不仅记述了内蒙古地区音乐发展的历史，而且以实物证明了中国各民族的古代文明是在相互渗透、相互影响、多元一体的格局中发展起来的。

秦扫六合，汉成霸业。这一时期既是北方少数民族由北向南发展的时期，也是中国音乐文化的大变革时期。秦汉时期，内蒙古境内的音乐文物中乐器实物较少，除了铜铃之外，鸣镝是匈奴人为我们留下的唯一的鸣响器。

呼伦贝尔草原东汉的陈巴尔虎旗完工古墓和扎赉诺尔古墓中，计有7件鸣镝出土，同为骨质，椭圆形，器身有3~4个圆孔，尾部可插入镞茎。鸣镝原用于古时军队战斗中，为发出指挥信号的响器。箭射出之后，鸣镝在空气作用下发出响亮的呼啸声，故又称响箭。其物虽然音乐作用并不显要，但作为古代少数民族具有发音功能的文物的原始形态，也有一定的学术价值。观其锈迹斑驳，历经沧桑，令人联想到两汉时期的内蒙古草原，既有和平安定的岁月，也有那“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”的战争动乱时期。

公元10世纪初，源于今内蒙古西拉木伦河畔的契丹族日渐强盛，走上了历史舞台。辽历经二百一十余年，今天的内蒙古几乎全在其域内。辽设立了五个京城，其中的上京临潢府和中京大定府就建在今内蒙古赤峰巴林左旗和宁城县境内。辽代是内蒙古地区音乐艺术发展的一个重要时期。由于统治者较为开明，各方面都能够吸收汉民族的文化，因而在音乐艺术上能够兼收并蓄，为我所用。辽圣宗耶律隆绪本人即精通音乐，“与番汉臣下饮会，皆连昼夕，复尽去巾帻，促膝而坐。或自歌舞，或命后妃以下弹琵琶送酒”（《契丹国志》卷七）。《辽史·乐志》载：“辽有国乐，有雅乐，有大乐，有散乐，有饶歌，横吹乐。”可见辽代音乐文化之盛行。

钹、铙、铜磬这些中原地区屡见不鲜的铜制打击乐器，在内蒙古境内到了辽代才有所展露。如西京都的大铜钹，上京临潢府比道院的大铜钹、铜坐磬等等。后两件打击乐器都刻有铭文“临潢府比道院官”。据推断“比道院”应是辽代上京临潢府下属掌管礼乐的机构，铜磬、铜钹应为该机构所属乐器。这些乐器的出现，不仅标志着铜制乐器在北方草原的发展，而且证实了辽代宫廷对音乐的重视。

辽代民间收藏的猪首造型的陶埙别具一格。该埙保存完好，材质为黑陶，小巧精美，造型幽默。埙的正面为彩釉猪首，嘴、鼻清晰，双目为两个按音孔，吹孔位于脑后，经试奏能发四音，仅差一音就可以构成五声音阶。这说明陶制吹奏乐器埙在辽代民间较为流传。

本卷收录的铃较多，与其他省卷有别。北方少数民族的游牧和征战生活，离不开车马相伴，自然十分重视铜铃的音乐价值。作为饰物的铃，其音响虽与音律有一定距离，但仍不失赏心悦耳之娱乐功能。同时也展示了当时北方民族地区精致的铜、铁器制造工艺。早在春秋战国时期，就有北狄之楼烦的遗存物——铜铃见诸凉城县境内，匈奴所用铜铃也发现于鄂尔多斯和乌拉特草原；两汉时期，在东起科尔沁，中跨鄂尔多斯，西至乌拉特广阔的草原上，又有年代不同、形制各异、数量不等的不同民族的铜铃面世。辽代发现的铃，更以其形制多、数量大而引起人们的注意。其中有造型各异的耶律羽之墓的圆形铜铃和铎型铜铃，有金光闪烁的宁城埋王沟墓的鎏金铜铃，有发现于通辽辽墓和宁城小刘仗子辽墓的大小成组的铜铃，有林西县保存的9个一组的编铃和锈迹斑驳的铁铃以及征集到的车铃等，令人联想到契丹贵族骑乘出行，前呼后拥，车悬马佩，铃声悦耳的场面。

12世纪末13世纪初，“一代天骄”成吉思汗，经过几十年的征战，终于统一了蒙古各部，建立了游牧贵族政权蒙古汗国，他与后人又东征西讨，建立了中国历史上空前统一的元王朝。元统治近百年，所用乐器种类繁多。可惜由于保存不善，乐器实物发现不多。本卷收录的蒙古族常用的乐器有潮尔、马头琴、四胡、蒙古箏（雅托克）等，均为清代王府和民间的收藏。

潮尔是蒙古族创造的最具有草原特色的乐器之一。早在元代之前蒙古族就有了潮尔的前身胡琴出现，《元史·礼乐志》记载的胡琴“形如火不思，卷颈龙首。二弦，弓之弦以马尾”。从上述记载来看，两者在形制上有相似之处。潮尔最初是说唱蒙古族英雄史诗的艺人自拉自唱的伴奏乐器，元代发展为能够演奏乐曲的独奏乐器，音色柔美、浑厚，擅长演奏悠长的旋律，尤其善奏双弦和音，具有双音共鸣的特点，正与蒙古语中“潮尔”的意思相符。此次收录的潮尔为内蒙古博物馆馆藏文物，是内蒙古著名民间艺人色拉西（1887~1968）祖传并早年所用之物。这把潮尔琴的形制为琴箱上宽下窄，马皮作面，琴首无饰。

随着历史的发展，马头琴出现了。在潮尔的基础上人们用马头代替龙首，故得名为马头琴，这一名称一直沿用至今，为世人所普遍接受。马头琴琴箱呈上窄下宽，定弦与潮尔亦有区别。一般潮尔左为内弦，右为外弦，即正四度定弦法。马头琴则相反。著名民间说书艺人毛依罕祖传遗物“雕龙彩绘马头琴”为内蒙古哲盟博物馆的收藏品；“清代马头琴”则源自蒙古国，同收录于本卷，从中可以看出马头琴在流传过程中造型的差别。潮尔和马头琴两者应为同宗而不同期、定弦法和演奏法亦有较大差别的两种蒙古族乐器，是蒙古民族最有特点、最有代表性的乐器，为各民族人民所喜爱。

四胡在《钦定大清会典图》中称提琴，“四弦，竹柄，圆木为槽，冒以蟒皮。柄贯槽中，柄端刻木为龙首。……竹弓系马尾二束……夹于四弦之间”。四胡在清中后期开始流行于内蒙古地区，在游牧文化和农耕文化的交融渗透中，四胡成



为蒙古民间艺人说书（乌力格尔）时的主要伴奏乐器。在蒙古民族中，无论是职业说书艺人还是说唱艺术爱好者，都备有四胡；同时，在达斡尔、鄂温克、满族及汉族中四胡均有流传。

蒙古箏（雅托克）源自我国古老的传统乐器箏。箏在战国时期已流行于秦地，后又流传于各个朝代，并由中原传入内蒙古。箏在元代前后的蒙古宫廷、军旅和家宴中作为乐队的一员出现，史料多有记载。如作战时，成吉思汗麾下木华黎，军中就有乐舞相随。宋代孟珙《蒙鞑备录·燕聚乐舞》记载“国王（即木华黎）出师，亦以女乐随行。率十七八美女，极慧黠。多以十四弦箏弹大宫乐等曲，拍手为节，甚低，其舞甚异”。蒙古箏可用于独奏、合奏及为声乐伴奏，在发展过程中逐渐形成了独特的定弦、演奏方法和音乐风格。“彩绘山水人物图十二弦蒙古箏”为清末蒙古王府的传世乐器。蒙古族认为箏是一种高尚、圣洁的乐器，不仅深受蒙古民众喜爱，更为王府雅乐中不可缺少。

木库连流传于内蒙古民间，是蒙古、达斡尔、鄂温克和鄂伦春等民族较有特点的乐器之一，历史悠久。最早的木库连史书记载为口琴，亦称口弦、口簧。东汉刘熙《释名·释乐器》曰：“簧……以竹、铁作，于口横鼓之。”内蒙古博物馆收有鄂温克族民间保存的木库连，保存较好，簧片为铜制，现今仍能吹奏，成为历史的见证。

明清时期，内蒙古地区宗教获得较大发展。本卷收录了带有典型意义的明清喇嘛教音乐文物，如鼗鼓、神鼓、胫骨号、刚洞、法螺、法号、金刚铃以及钹、铙等法器，还有记述宗教祭祀乐舞乐器的图像资料，较为翔实地反映了明清黄教（喇嘛教）在内蒙古地区的流传、衍变和发展。在内蒙古的黄教（喇嘛教）乐队中，有法器与乐器之分。法器主要有八件，包括游行及跳查玛时用的大法号、大鼓、铙、钹；诵经时用的法螺、鼗鼓、手铃、铜磬等吹奏和敲击乐器。乐器包括唢呐、笙、管、笛、箫以及云锣、拍板之类民间乐器，这些乐器大约在清末才进入寺庙，一般不在经堂使用。

喇嘛教用的鼗鼓有的用人头骨制成，与胫骨号一起展示了喇嘛教严酷的一面。胫骨号因用人胫骨制作而得名，其制作材料和使用均有严格规定，其中更有用铜、银包裹胫骨，以显示其珍贵。主要用以表达禳灾息病、普度众生和灭邪伏怨的教义。法号，铜制，长度两丈有余，上有吹孔，由3~5节管组成，可收缩。管间音域可达五度，主要用于重大寺庙祭祀活动。

跳查玛是喇嘛教的重大宗教活动，亦是酬神醮鬼的仪式舞蹈。查玛为藏语译音，俗称跳鬼或打鬼。查玛舞除了降妖镇魔的降伏舞，还有颂赞佛法的颂赞舞、供奉佛陀的供奉舞等。查玛舞传入内蒙古地区后，形成了自己的特点，各地寺庙举行法会的时间不一，所跳查玛舞也不尽相同，但一般均以跳查玛作为结束的隆重仪式。查玛乐队由鼓、钹、铙、铃、唢呐、大铜号等乐器组成，以打击乐器为主。所用服装色彩斑斓，面具造型夸张。跳查玛时，表演者头戴神鬼面具，身着彩绣蟒袍，在鼓号伴奏中，旋转起舞，气势磅礴，蔚为壮观。

本卷收录的宗教音乐文物，还包括萨满教的部分用品。萨满教是古代居住在北方的蒙古、契丹、女真等民族共同信仰的一种原始宗教，一般认为产生于蒙古原始母系社会时期。伴随着萨满教行巫作法的说唱活动，产生了萨满教音乐曲调和萨满鼓、神鞭、神衣等法器。内蒙古各地博物馆及内蒙古大学收藏着蒙古、鄂温克、达斡尔和鄂伦春等各民族的萨满鼓、铜钹、神鞭和神衣。

蒙古族的萨满鼓为圆形，鼓面蒙以羊皮，有的有鼓柄，有的则以羊皮做成手持纽带；鄂伦春族的萨满鼓取树墩之形，并饰以树干年轮。神鞭为萨满跳神时用的法器，鞭身有响铃数组，挥舞之时，响铃相互碰撞，发出清脆悦耳的声响，因此亦称之为铃鞭。神衣为萨满作法的必备之装，神衣饰有五颜六色的飘带，象征萨满神灵的羽毛；胸、背及肩部缀有大小铜镜20余面，还有响铃、垂挂的各种小兵器等物，重达十几千克。作法时萨满身着厚重的神衣狂放而有节奏地旋转，身上飘带飞扬，铜器叮当作响，萨满鼓声伴着吟唱极有气势。萨满作法的情形在《多桑蒙古史》中有如下记述：蒙古巫师“击鼓诵咒，逐渐激昂，以至迷惘”。可见鞭、鼓以及神衣是萨满作法十分重要的乐器和道具，是萨满教不可分割的组成部分。

内蒙古地区的音乐图像类文物也比较丰富，除了前文所述的岩画外，自春秋战国，历经先秦两汉至唐宋元明，大量的饰物、器皿及生活用品上的图像，特别是汉、辽、元墓壁画，为我们展示了北方民族的音乐艺术发展历史。

和林格尔墓室乐舞壁画描绘了东汉时期民族和睦、歌舞升平的社会生活。特别是壁画中乐舞百戏的详细内容，说明汉代乐舞百戏在内蒙古地区较为流行；画面中少数民族来使拜谒，反映出汉王朝与边疆民族间的友好关系。壁画为我们研究这一时期内蒙古与中原地区的音乐艺术交流提供了珍贵的资料。和林格尔为东汉武成县所在地，乐舞百戏图共2幅，均保存较好。绘于墓中室北壁右下角的一幅乐舞百戏图面积达80厘米×110厘米。画面右侧为乐队，伴奏的形式和所用的乐器与其他地区汉代壁画石刻记载大致相同。乐队共有9人，有的吹箫管，有的吹排箫，有的吹埙，有的演奏打击乐器。画面偏左置一红、黄两色勾画的大建鼓，建鼓两边有两人戴冠，着红衣、白裤，正举手执桴敲打建鼓。建鼓四周随乐队的伴奏，表演着百戏，有跳丸、飞剑、舞轮、倒立、顶竿等技。场面恢弘，气氛热烈。另一幅为宁城护乌桓校尉幕府图的一部分，画面自中、前室甬道右壁右下方，竖一大建鼓，鼓旁有赭衣鼓吏，执桴击鼓。进入幕府南门，两边亦竖有建鼓，画面上有少数民族装束的人物行经庭院重门进入堂院行伏拜礼，屋前台阶下有14人正在表演乐舞百戏，如对舞、弄丸、倒立，好不热闹。乐队的规模和演奏的乐器进一步印证了汉代音乐的流行；令人叫绝的百戏表演反映了汉代杂技艺术的高度水平。

考古工作者先后在辽京城附近地区发现了数座辽墓，墓中保存了大批奏乐壁画，如宁城县鸽子洞辽墓的三鼓壁画、库伦前勿力布格村辽墓《出行图》的五鼓壁画和旗鼓壁画等等。不同身份的人物出行时拥有不等数量的鼓乐，鼓乐伴行标志着墓主人的位高权重。这些壁画真实地描绘了墓主人出行的情景，反映了契丹贵族的社会生活和礼仪制度。

敖汉旗的几座辽墓均保存有奏乐内容的壁画，其中的8幅壁画从不同侧面记载了当时乐人、乐队、乐器和乐舞的形式，



具体地描绘了乐人执桴、击鼓、吹笛、操琴及敲击方响、拍板的形态，形象地反映了当时音乐活动的环境、场面，乐器的配备和演奏方式以及唱、奏人员的姿势和服饰等。如羊山1号墓中的奏乐图中，画有演奏方响、箫和击拍板的场面；羊山1号墓的另一幅鼓乐图为我们提供了当年吹打乐队的编制，吹胡笛和横笛的各为两人，打击乐不仅有大鼓，还有腰鼓和拍板，均为汉人装束。特别是喇嘛沟辽墓的一幅备猎图记述的乐器十分重要。画中一人怀抱的乐器为梯形琴身，上置条形琴杆，琴杆首端有两个琴轴。画面中既未见琴弓，持琴者又直立操琴作弹拨状。因此，该器很可能就是后人记述的辽代弹拨乐器胡琴。据史料记载，辽代契丹人的祭祀活动中使用胡琴：“辽制每拜谒木叶山，即折柳枝，浑子部唱番歌前导，弹胡琴、胡瑟和之，已事而罢。”（《续文献通考》卷一百一十）其“弹”字进一步说明辽代的胡琴为弹拨乐器，观其形制与后来演变为拉弦乐器的潮尔、马头琴极为相似。这进一步证实了北方少数民族拉弦乐器是从弹拨乐器演化而来，为我们研究潮尔、马头琴的发展沿革提供了极为珍贵的图像资料。

在耶律羽之墓发现了一组乐舞彩绘，它不仅表明了契丹贵族的音乐爱好，还为我们了解当时尚未泯灭的渤海国乐队形象、研究辽代与外域的音乐交流提供了有力的佐证。乐队彩绘由10幅组成，每幅绘一人，皆为男性，身着袍服，神态迥异，各持箫、排箫、笛、琵琶、箜篌、手鼓、腰鼓、钹、沙铃等乐器，吹、弹、拨、击、摇、腾跃起舞，彩带飘逸。人物发型特殊，服饰奇异，别具一格。

元代，在宫廷及王公贵族家中，舞乐盛行。赤峰三眼井元墓奏乐图描写了元代贵族的日常生活，出猎归来图是其中的一幅。画由五人组成的仪仗队奏乐迎接满载而归的墓主人。三位乐伎均为女性，笼髻裹巾，着拂地长裙。前者执槌击鼓，中间者手捧排箫，后面的吹奏横笛，说明元代的达官贵人十分重视礼仪，崇尚音乐，迎送仪式应以使用吹打乐为主。

在元代民间，乐舞更为普遍。“踏歌”即是蒙古族经常跳的自娱性民间集体歌舞。其形式为一人领唱，众人应和，有时亦用鞭鼓或其他乐器伴舞。蒙古族自古以来就有踏歌的传统，前文提到的内蒙古地区的岩画中，曾有古代先民连臂踏歌的生动形象，从鄂尔多斯发现的“舞人图短刀”上也可对踏歌作进一步的印证。在赤峰元宝山元代墓葬乐舞壁画中，我们看到了踏歌的伴奏形态，壁画中除了绘有击鼓、吹笛和双手击拍板的乐手外，乐人之一身挎鞭鼓，右手执鞭，左手五指伸张，拍击鼓侧，令人不禁联想到元代诗人乃贤《塞上曲》的诗句：“踏歌尽醉营盘晚，鞭鼓声中按海青。”壁画对情绪激昂、按节起舞的踏歌场面，作了生动形象的注释。

明朝、北元蒙古时期，漠南蒙古领地宫廷和民间的音乐文化十分发达。建于明万历年间的美岱召，佛殿内西侧壁画中有敬酒乐舞图，图中绘有操四胡、蒙古箏、琵琶、笛演奏的人物，生动地描绘了北元时期蒙古的宫廷乐舞。

在内蒙古广袤的草原上，发现了不少极有价值的匈奴、鲜卑所用实物。如先秦时期的舞人纹铜壶，壶上绘有舞者6人，皆头带小帽，身着短裙，双臂伸展，腿部弯曲，为我们展示了胡人的舞姿，描绘了春秋战国时期中国北方民族的歌舞艺术。

准格尔旗西沟畔墓地舞人石佩，出土于匈奴墓地，石佩刻画简明，舞人头戴冠，腰系带，长裙甩袖，两腿前屈后跪，展示了匈奴妇女优雅的舞姿；鄂尔多斯匈奴古墓出土的舞人图短刀，刀柄上刻有9人连臂牵手跳舞的图像，使我们领略到先人“踏歌”的风采，为我们提供了珍贵的早期胡舞的图像资料。

两汉及魏晋南北朝时期，不同民族的文化交融进一步发展。汉灵帝“好胡服……胡箜篌、胡笛、胡舞。京都贵戚皆竞为之”（《后汉书·五行志一》）。“李延年因胡曲更造新声二十八解”（《晋书·乐志下》）。著名的“胡旋舞”曾使曹操之子曹植为之倾倒，《魏志·王粲传》注《魏略》云：“植初得（邯郸）淳，甚喜。……自操讫，傅粉，遂科头、拍袒。胡舞五椎绋。”这些历史记载足以说明胡乐、胡舞的歌舞形式和乐器、乐曲，不仅盛行于匈奴人活动的大漠南北，也为相邻地区的其他民族所喜爱。

魏晋南北朝时期，在今日的内蒙古境内，统称胡人的北方少数民族之一鲜卑民族建立了北魏。和林格尔三道营北魏古墓画有宴饮杂耍图，它以平面的方式展现了鲜卑贵族阶层的娱乐场面；呼和浩特市北郊北魏古墓展露的8人乐俑，则以立体的造型生动地再现了这一时期鲜卑民族的乐舞形式。乐舞陶俑计8人，均为女性。所有陶俑皆头带风帽，着窄袖曳地长袍，有的直立，有的双腿跪坐或一腿跪坐一腿曲蹲，以各种姿态表现出吹、弹、舞等优美的动作，形象生动活泼，人物栩栩如生。这种极具特色的乐舞形式不仅在北魏的疆域内广为流传，中原诸国也深受影响。正如《陈书·章昭达传》所云：“……每宴会，必盛设女伎杂乐，备尽羌胡之声，音律姿容，并一时之妙。”可见南北朝时期鲜卑民族的乐舞对中原地区颇具吸引力。

辽代发现的一批载有乐器、乐舞图纹的铜镜、铁坠、瓷枕、石刻等音乐文物，特别是敖汉旗辽墓墓主人腰部的胡人伎乐纹玉带，对我们了解当年各种乐器的使用和胡旋舞的姿态极有帮助。玉带计有8岷和1岷尾，除1岷为主人饮酒之外，其余分别刻有吹笙、横笛、箏、弹琵琶及击长鼓、鸡娄鼓、拍板的7个乐人，岷尾上刻画的舞人身着胡服，足踏高靴，手舞飘带，提足扭臀，舞姿夸张，形态可掬，使我们领略到胡旋舞独特的神韵。

与辽代同期在内蒙古西部的西夏王朝和辽代后期位于内蒙古东部女真族建立的金国，其崇尚音乐的习俗、常用乐器的品种基本上与辽代相近。如：巴彦淖尔盟临河县出土的西夏奏乐纹金耳饰，刻有吹笙和手捧拍板三人奏乐的图像；在通辽发现的金代伎乐镜，其镜背铸有八位浮雕伎乐人，均宽袍大袖，其中一人怀抱琵琶，其余七人各执打击乐器：鼓、腰鼓、拍板和吹奏乐器如箫、笛、箏、笙。这两件音乐文物为我们研究西夏和金代乐队组合提供了珍贵的资料。同时说明，在这一历史时期内，位于内蒙古东部、西部的各个王朝，均未忽视音乐文化的重要作用。

在内蒙古境内，有许多明代后期及清代建立的占戏台，它们无声地诉说着戏曲在北方草原流传与发展的历程。现存的古戏台，虽然大多数由于缺乏保护，损坏严重，但仍不失其重要的艺术价值。清水河县口子乡戏台，据碑载始建于明末。



口子乡位于内、外长城之间，距边墙西口——杀虎口仅百余里。这一至今尤存的古戏台，表明内地戏曲于明末已流传到内蒙古。多伦县城内的山西会馆水镜台，建于清乾隆十年（1745），会馆内建大小戏楼两座，砖木结构。大戏楼又称水镜台，戏台为伸出式，观众可三面观戏。小戏台规模较小，其建筑面积约为大戏台的三分之一，是会首富商及其家眷专用的娱乐场所。水镜台曾经历代战乱，但主体建筑至今保存完好。

清代古画《月明楼》，真实再现了当年戏曲表演的场景。该画面正前方阁楼上方为戏台，一女戏子头裹白巾，身着白色衣袍戏装，身旁是身穿清朝服装的乐手正在吹奏，楼上楼下不同阶层的观众在边吃饭边看戏。古画精细地描绘了清代归化城内大戏馆子的内景，特别是戏馆的建筑结构、布局陈设、舞台位置、观众厅状况、经营形式以及演出和观看演出习俗等，通过画面均可一览无余。

往事越千年，弹指一挥间。掩卷长思，令人浮想联翩，这些多姿多彩的音乐文物，其若断若续的贯连使我们的眼前浮现出多彩的画面。一面是金戈铁马、烽火狼烟，成吉思汗的征战铁骑鼓角相闻，琴笛相伴；一面是歌舞升平、民族交融，王公大臣达官贵人鼓乐出行，笙歌伴宴。阴山岩画的狩猎欢舞为我们勾勒出先民生存繁衍的足迹；汉、辽墓葬的宴乐壁画使我们领略到王朝的更迭和民俗的景观。在这块土地上，既有南来北往民族交流的陶埙、石磬，又有西乐东渐他为我用的羌笛、鼙鼓；既有佛教法事常用的螺号铃铎，又有萨满作法必备的桦皮法衣，更有那悠悠马头琴声，铮铮雅托克绝响，百姓娱乐的古戏台，战事传情的鸣镝箭……

在内蒙古这块土地上，融和与碰撞同步，摒弃与吸收并存，众多民族给我们留下了优秀的音乐文化。愿本卷能成为大家了解内蒙古音乐历史发展的窗口，请更多的有识之士走进这片神奇的土地吧。

第一章

乐器



- | | | |
|------|-----|-----|
| 第十二节 | 笙 | 管子 |
| 第十一节 | 口弦 | 鸣镝 |
| 第十节 | 潮尔 | 马头琴 |
| 第九节 | 蒙古箏 | 四胡 |
| 第八节 | 法号 | 刚洞 |
| 第七节 | 鼓 | 法螺 |
| 第六节 | 铙 | 钹 |
| 第五节 | 锣 | 钲 |
| 第四节 | 金铃 | 鞭铃 |
| 第三节 | 陶铃 | 铜铃 |
| 第二节 | 石磬 | 坐磬 |
| 第一节 | 埙 | 陶响豆 |



第一节

埙 陶响豆



图 1·1·1 包头西园埙

1. 包头西园埙

时 代 新石器时代
藏 地 包头市博物馆

考古资料 1988 年，内蒙古文物考古研究所和包头市文物管理处在包头市东郊西园村的大青山南麓台地上，发掘了一处新石器时代遗址，出土陶埙 1 件，同时出土的还有一大批陶器、石器和骨器。

形制纹饰 保存完好。埙系陶土烧制。体呈卵形，顶部有吹口，呈不规则圆形；两肩各有一个按音孔，基本呈圆形。埙体素面，通高 5.5、直径 3.5、吹孔径 1.0、按音孔径 0.7 厘米。

音乐性能 经试奏，陶埙音色明亮，可发四音。测音数据参见下表。

单位：音分 赫兹

奏 法	音 高	频 率
全 闭	$\sharp a^2+10$	939.39
开右孔	c^3+43	1075.01
开左孔	$\sharp c^3-27$	1093.71
全 开	d^3+32	1199.33

文献要目 薛进义：《从西园遗址出土的乐器“埙”看西园人对声学的认识》，《包头市文物资料》，包头市文管处 1991 年版。



2. 喀喇沁大山前坝 (2件)

时 代 夏

藏 地 内蒙古文物考古研究所东部工作站 (宁城)
(98KDIF55 ①:1、96KDIG6 ⑩:1)

考古资料 坝98KDIF55 ①:1 于1998年出土于喀喇沁旗大山前遗址第Ⅳ地点房址F55房内堆积中;坝96KDIG6 ⑩:1 于1996年出土于喀喇沁旗大山前遗址第Ⅰ地点灰沟G6中,均属夏家店下层文化。

形制纹饰 坝98KDIF55 ①:1 保存完好。泥质黄褐陶。扁体,呈上宽下窄的菱形,小平底。上端有一椭圆形吹孔,左右两侧各有一圆形按音孔。素面。长4.8、高3.5、底径1.3、吹孔径0.85~0.4、按音孔径0.35厘米。坝96KDIG6 ⑩:1 泥质褐陶。敛口,折腹,小平底。吹孔残损后又经打磨,形近三角形。

肩部有一圆形按音孔。素面。器高3.9、腹径4.2、底径2.0、吹孔残径0.9~1.3、按音孔径0.35厘米。

音乐性能 坝96KDIG6 ⑩:1 发音良好,测音数据:闭孔 f^3-44 音分(1363.53赫兹),开孔 $\#f^3-48$ 音分(1441.54赫兹)。坝98KDIF55 ①:1 发音良好,测音数据参见下表。

单位:音分 赫兹

奏 法	音 高	频 率
全 闭	$\#d^3-10$	1239.36
开右孔	$\#f^3-37$	1450.43
开左孔	$\#f^3-8$	1475.04
全 开	$\#g^3+28$	1690.82



图1·1·2a 喀喇沁大山前坝之一

图1·1·2b 喀喇沁大山前坝之二





3. 喀喇沁大山前坝残件 (2件)

时 代 夏

藏 地 内蒙古文物考古研究所东部工作站 (宁城)
(97KDIT322H206 ⑦:14、97KDIT322H206 ⑦:6)

考古资料 1997年出土于喀喇沁旗大山前遗址第I地点206号灰坑第⑦层,属夏家店下层文化。此坑系圆形袋状坑,有倒塌现象。坑内第⑦层为最下层。与陶坝残件伴出的还有破碎的小孩头盖骨及卜骨、彩绘陶器、石铲、石磬代用品等遗物。可能在此曾进行过祭祀活动。

形制纹饰 14号坝泥质红胎灰衣陶。复原形状当为圆顶平底馒头状。顶部尚遗残吹孔,吹孔偏向一侧。器底有灰衣脱落痕迹。高4.1、底部残径2.9、壁厚0.5~0.7、吹孔残径0.4厘米。6号坝泥质褐陶。复原形亦同前件。顶部残留吹孔的很小一部分,腹部尚存一圆形按音孔的大半。素面。残高3.6、底部残径2.1、壁厚0.4、按音孔径0.3厘米。

图1·1·3a 喀喇沁大山前坝残件正面



图1·1·3b 喀喇沁大山前坝残件背面





4. 奈曼羊城子埙

时 代 辽
藏 地 通辽市博物馆(1-38)
考古资料 奈曼旗白音昌乡西洼村羊城子出土。
形制纹饰 保存完好。粗瓷质，猪首状，中空。猪首正面施彩釉，背面露胎。猪阔嘴凸出，鼻孔清晰，双目为两按音孔，吹孔位于脑后。双目上侧各有一长约1.7厘米的柳叶形眉，双耳竖起，形象逼真。通高5.0、耳腹径4.0、按音孔径0.6、吹孔径1.0厘米。
音乐性能 经耳测，埙可发 sol、do、re、mi 四音。测音数据参见下表。

单位：音分 赫兹

奏 法	音 高	频 率
全 闭	c^2+14	665.61
开右孔	b^2-28	973.41
开左孔	a^2+24	893.64
全 开	$\sharp c^3+4$	1112.81



图 1·1·4a 奈曼羊城子埙正面



图 1·1·4b 奈曼羊城子埙背面



5. 赤峰城子坝 (2 件)

时 代 辽

藏 地 赤峰松山区文管所 (1-0212、1-0213)

考古资料 1979 年出土于赤峰市松山区城子乡。

形制纹饰 保存完好。釉陶质。其一为棕绿色。吹口呈不规则圆形。有按音孔两个，基本呈圆形。通高 3.5、最宽 (两耳间) 3.9、长 4.2、吹口径 1.0~0.8、按音孔径 0.7 厘米。其二为黄绿色。吹口、两个按音孔均呈圆形。通高 3.5、最宽 4.9、长 4.6、吹口径 0.87、按音孔径 0.7 厘米。

音乐性能 陶坝发音良好，测音数据参见下表。

单位：音分 赫兹

器 号	1-0212		1-0213	
奏 法	音 高	频 率	音 高	频 率
全 闭	a ² -47	856.96	[#] c ³ +34	1131.70
开右孔	[#] d ³ -4	1242.47	[#] g ³ -19	1644.23
开左孔	[#] d ³ -41	1216.25	[#] g ³ -23	1641.15
全 开	[#] f ³ +46	1521.39	c ⁴ -30	2058.79



图 1·1·5a 赤峰城子坝之一正面



图 1·1·5b 赤峰城子坝之一背面



图1·1·5c 赤峰城子坝之二正面

图1·1·5d 赤峰城子坝之二背面





6. 巴林左辽上京埙

时 代 辽

藏 地 巴林左旗博物馆（总 1667 分 333）

考古资料 1981 年 7 月出土于巴林左旗林东镇辽上京汉城遗址。

形制纹饰 保存完好。绿釉陶。埙体呈牛头形，圆底微平，牛角耸立，双目为两个圆形按音孔，双耳正中有一圆形吹孔。通高 4.2、腹径 4.7、按音孔径 0.6、吹孔径 0.8 厘米。

音乐性能 陶埙发音良好，测音数据参见下表。

单位：音分 赫兹

奏 法	音 高	频 率
全 闭	f^2+40	712.22
开右孔	c^3-46	1019.70
开左孔	b^2+19	999.38
全 开	d^3+17	1187.03



图 1·1·6a 巴林左辽上京埙正面

图 1·1·6b 巴林左辽上京埙背面





7. 喀喇沁大山前陶响豆

时代 西周

藏地 内蒙古文物考古研究所东部工作站（宁城）
(98KDIVH143 ③:6)

考古资料 1998年出土于喀喇沁旗大山前遗址第IV地点143号灰坑，属夏家店上层文化。该坑系椭圆形袋状坑。坑内最下一层（即第③层）发现有人骨12具，人骨普遍有被肢解和砍砸痕迹。与陶响豆伴出的有石斧及破碎的陶罐、陶豆等遗物。另外，坑底还发现有大量炭化的谷粒、树枝及树皮等。其性质应属祭祀坑。

形制纹饰 盘与座均残，仅余柄。夹砂红褐陶。中空，内盛碎石子，摇之“沙沙”作响。盘内底部有暗红色近圆形图案，边缘似有放射状短线。柄部上下两端亦各有一条暗红色条带。图案均系陶器烧前所绘。残高7.0、柄直径7.1、壁厚0.8厘米。



图1·1·7 喀喇沁大山前陶响豆

附 敖汉姚家沟坝

时代 辽

藏地 敖汉旗博物馆

考古资料 1990年出土于敖汉旗金厂沟梁镇姚家沟辽墓。

形制纹饰 保存完好。红陶胎，挂白衣，半粘釉。器顶部刻一菱形吹孔，吹孔旁有一按音孔。坝体表面刻动物纹、旋纹、牡丹花、云朵等。通高6.1、腹径8.4厘米。



第二节

石磬 坐磬



图 1·2·1 喀喇沁大山前磬坯

1. 喀喇沁大山前磬坯

时 代 夏

藏 地 内蒙古文物考古研究所东部工作站(宁城)
(96KDH149:2)

考古资料 1996年出土于喀喇沁旗大山前遗址第Ⅰ地点149号灰坑,属夏家店下层文化。出土时股部朝上斜靠于坑底东部。伴出的还有石铲、陶尊、鼎、圆陶片等遗物。坑内堆积含大量碎土坯与烧灰。从堆积形状与出土遗物看,该坑应属祭祀坑。

形制纹饰 器保存完好。灰色石灰岩质。形制较规整,两侧

面磨制光滑,底边与股上边留有交互打击麻痕。鼓上边遗留有锯截痕迹,可能系先切割出一个较浅的直边,然后再打击而成。股、鼓侧边则为单侧打击的断裂处。无锯孔。该磬坯造型已具鼓、股部的区分,初现商周时期石磬的典型形制特点。底边36.6、鼓上边27.3、鼓博11.1、股上边12.0、股博10.5、厚4.5厘米。

文献要目 中国社会科学院考古研究所、内蒙古文物考古研究所、吉林大学考古系:《喀喇沁旗大山前遗址1996年发掘简报》,《考古》1998年第9期。



2. 喀喇沁文管所藏石磬 (6 件)

时 代 夏

藏 地 喀喇沁旗文物管理所 (412、413、414、415、416、1221)

来 源 6 件均为征集品。其中 412 号系锦山镇韩家窑村 1989 年移交, 413 号系王爷府镇下瓦房村 1980 年移交, 414 号系锦山镇西府村 1977 年移交, 415 号系小牛群乡小木营子村 1985 年移交, 416 号系锦山镇河南西村 1988 年发现, 1221 号系大牛群乡大木营子村 1996 年移交。

形制纹饰 412 号为灰色粉砂岩磨制而成。外观完整, 略呈

平行四边形, 锯孔对钻, 底边弧刃。413 号为深灰色泥灰岩磨制而成。外观完整, 四条边, 略呈长三角形。锯句附近对钻一悬孔。414 号为灰色石英粉砂岩磨制而成。外观完整, 呈不规则五边形。锯句附近对钻一悬孔。415 号为灰色泥灰岩磨制而成。鼓部残缺。锯句下对钻一悬孔。416 号为深灰色硅质板岩磨制而成。原磬残, 为二次使用, 呈不规则长条形。原悬孔残, 两次对钻一悬孔。1221 号为灰色泥灰质板岩磨制而成。外观完整, 略呈四边长条形。锯句附近对钻一悬孔。形制数据参见附表 1。

音乐性能 石磬发音良好, 测音数据参见附表 2。



图 1·2·2a 喀喇沁文管所藏石磬·412 号正面

图 1·2·2b 喀喇沁文管所藏石磬·412 号背面





图 1·2·2c 喀喇沁文管所藏石磬·413 号正面

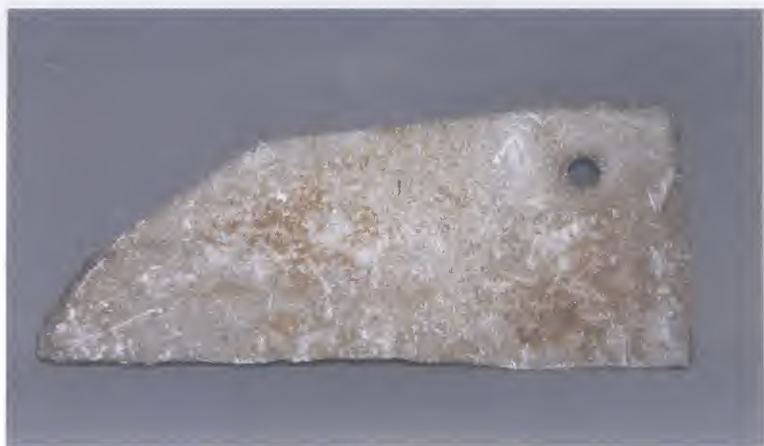


图 1·2·2d 喀喇沁文管所藏石磬·413 号背面



图 1·2·2e 喀喇沁文管所藏石磬·414 号正面



图 1·2·2f 喀喇沁文管所藏石磬·414 号背面



图 1·2·2g 喀喇沁文管所藏石磬·415 号正面



图 1·2·2h 喀喇沁文管所藏石磬·415 号背面



图 1·2·2i 喀喇沁文管所藏石磬·416 号正面



图 1·2·2j 喀喇沁文管所藏石磬·416 号背面



图 1·2·2k 喀喇沁文管所藏石磬·1221 号正面



图 1·2·2l 喀喇沁文管所藏石磬·1221 号背面





3. 喀喇沁西府石磬

时 代 夏家店下层

藏 地 喀喇沁旗文物管理所

考古资料 1977年春，喀喇沁旗锦山乡西府村民在西山坡的台地上发现一件较完整的石磬。该磬出土于一古遗址中，其他还伴出有灰烬、陶片、烧土、烧骨等，应为夏家店下层文化遗存。

形制纹饰 保存较完整。系白色石灰岩磨制而成，石质细腻坚硬。磬体略呈斜三角形，尾端稍残，上端有倨孔，孔内有绳索磨痕，磬身下部留有明显的敲击痕迹。通长37.0、通高19.0、厚2.5厘米。

音乐性能 声音清脆、悦耳。可发二音，分别为 f^2-43 （690.41赫兹）、 $\#f^2+21$ 音分（750.08赫兹）。

文献要目 喀喇沁旗文化馆郑瑞丰、张义成：《喀喇沁旗发现夏家店下层文化石磬》，《文物》1983年第8期。

图1·2·3a 喀喇沁西府石磬正面



图1·2·3b 喀喇沁西府石磬背面





4. 临潢府比道院坐磬

时代 辽

藏地 内蒙古博物馆

考古资料 赤峰市巴林左旗征集。《文献通考·乐考》载：“铜钵，梁朝之乐也。今释氏用铜钵，亦谓之磬，盖忘名之耳。齐梁间之士，击铜钵赋诗，亦梵磬之类，胡人之乐也。”从辽乐中可以看出坐磬只出现于寺观乐中，应为寺观乐器之一。同时征集有一件钹（参见《临潢府比道院钹》条），磬的铭文同于钹，应为辽上京临潢府比道院管理机构所属的乐器。

形制纹饰 保存完好。黄铜质，磬体留有锻打痕迹。直口，斜唇，弧腹，圜底。通体素面，口沿外壁线刻铭文“临潢府比道院官”。高9.9、口径18.6、厚0.4厘米，重0.9千克。使用时一手托磬，一手执棒敲击。

文献要目 赵爱军：《新征集的两件带铭文乐器》，《中国文物报》2001年2月18日第2版。



图1·2·4a 临潢府比道院坐磬



图1·2·4b 临潢府比道院坐磬铭文



图 1·2·5a 库伦坐磬



图 1·2·5b 库伦坐磬·纹饰之一

图 1·2·5c 库伦坐磬·纹饰之二



5. 库伦坐磬

时 代 清

藏 地 库伦旗文管所 (0309)

来 源 1993 年由库伦旗废品回收站收购。

形制纹饰 保存完好。黄铜质。磬体周围饰有舞鹤、花草、绣球和飘带，以框纹隔为三区，底部有三个圆孔，孔径 6.5~7.0 厘米。通高 20.5、口径 26.9、腹径 29.7 厘米，重 9.3 千克。



图 1·2·6 清宣统三年坐磬

图 1·2·7 和硕亲王府云磬





6. 清宣统三年坐磬

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆

来 源 呼和浩特征集。

形制纹饰 坐磬腹壁有一条长17.0厘米的裂痕，底部多处有缺肉。口微敛，弧腹，圜底，底部等距离分布有3个圆孔。腹壁由3条纵向和2条横向铸痕构成几何形框架，框架浮雕纹饰。口沿外边缘饰3组水波纹带。腹壁横向分布3组纹饰或文字，一组为浮雕式折枝花卉；一组为并列纵条纹；一组为铭文，共8行24字，内容为“保壹社关帝庙李兴隆敬叩”、“宣统叁年吉立金火匠人玉长炉”。从铭文看，铁坐磬为清朝宣统三年保壹社的李兴隆命工匠打制，然后进献给关帝庙。坐磬口径29.0、通高19.8、出音孔径4.9~4.5厘米，重8.7千克。

7. 和硕亲王府云磬

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆

来 源 征集

形制纹饰 保存完好。黄铜制，铸造而成。造型呈上小下大排列的双如意云头形，周缘起棱，小头一端有长方形倨孔，用于悬挂；大头一端有一圆形凸起；中部铭文为竖书楷体“贺兰山和硕亲王府成造”。可知此磬应为漠南蒙古贺兰山和硕亲王府所造用。长44.5、宽47.0、厚1.5厘米。

附 喀喇沁大山前残磬 (5件)

时 代 夏

藏 地 内蒙古文物考古研究所东部工作站(宁城)
(97KDIT316H239 ⑦:1、97KDIT335H434 ⑨:4、97KDIT321H449 ⑩:3、
97KDIT326F42 ②d:6、97KDIT321 ①:2)

考古资料 1997年出土于喀喇沁旗大山前遗址。其中有3件(97KDIT316H239 ⑦:1、97KDIT335H434 ⑨:4、97KDIT321H449 ⑩:3)出土于灰坑，1件(97KDIT326F42 ②d:6)出土于房址F42的垫土层，还有1件(97KDIT321 ①:2)出于T321的耕土层。

形制纹饰 97KDIT316H239 ⑦:1系石磬边缘残块。灰色石灰岩质。两侧面磨光，边缘一侧有打制痕迹，另两面为断裂面。残长6.9、厚4.9厘米。

97KDIT335H434 ⑨:4系倨句处残块。深灰色石灰岩质。除一面为磨光面外，其余各面均为断裂面。从残留倨孔看，系两面对钻，倨孔内侧已被绳索类物磨得十分光亮。在磨光面上，倨孔的旁边尚有一钻出的浅窝，可能是因钻偏而中途放弃的。残长5.5、残厚3厘米。

97KDIT321H449 ⑩:3系石磬一角残块，夹角近直角。深灰色石灰岩质。一面磨制光滑，两侧边似先经较浅的切割，后打击而成，故边缘均较直。另一面为断裂面。残长3.9，残厚2.9厘米。

97KDIT326F42 ②d:6系石磬一角残块，夹角近锐角。浅灰色石灰岩质。两面磨制平滑，两侧边为自然面，另一端为断裂面。残长12.0、厚3.2~3.5厘米。

97KDIT321 ①:2系石磬一角残块，夹角为直角。灰色石灰岩质。两面磨制光滑，一侧边缘有打制痕迹，另一侧是先经浅浅切割，然后打击而成，另两端为断裂面。残长5.5、厚4.9厘米。

图1·2·8a 喀喇沁大山前磬残件之一部



图1·2·8b 喀喇沁大山前磬残件之二部





第三节

陶铃 铜铃 铁铃

图 1·3·1a 清水河岔河口陶铃·1997QCH20:1 号正面





1. 清水河岔河口陶铃 (4 件)

时 代 仰韶文化

藏 地 内蒙古文物考古研究所 (1998QCT4238H86、1997QCT0717G2 ③:14、1997QCT0717G2 ③:15、1997QCH20:1)

考古资料 1997~1998 年于清水河县岔河口发掘清理一新石器时代遗址,有聚落围沟、房址、灰坑等,出土有陶器、石器、骨器等,其中陶铃达 20 余件,大多残破。属仰韶文化。

形制纹饰 均泥陶质,其中陶铃 1998QCT4238H86 保存基本完好;陶铃 1997QCT0717G2 ③:14 和 15 号残缺约二分之一;陶铃 1997QCH20:1 号残缺近三分之二,舞部保存过半。其中陶铃 1997QCT0717G2 ③:14、1997QCT0717G2 ③:15 号为红陶;陶铃 1998QCT4238H86、1997QCH20:1 号为黑褐陶。手制,器外表有捏印,凹凸不平。舞面上有圆孔 1~4 个不等,系烧前制成。合瓦体,上敛下侈,内壁平整光滑。于口圆唇或方唇。素面。形制数据参见附表 3。



图 1·3·1b 清水河岔河口陶铃·1997QCH20:1 号侧面



图 1·3·1c 清水河岔河口陶铃·1997QCH20:1 号口部



图 1·3·1d 清水河岔河口陶铃·1998QCT4238H86 号正面

图 1·3·1e 清水河岔河口陶铃·1998QCT4238H86 号侧面





图 1·3·1f 清水河岔河口陶铃·1997QCT0717G2 ③:14、15 号侧面

图 1·3·1g 清水河岔河口陶铃·1997QCT0717G2 ③:14、15 号口部





2. 凉城西白玉陶铃 (2件)

时代 龙山文化

藏地 内蒙古文物考古研究所 (H3:1、H3:3)

考古资料 西白玉遗址位于凉城县永兴乡水泉村西北1千米,面积约9万平方米。1986、1987年试掘,清理遗址约500平方米,有灰坑、墓葬等遗迹,出土有陶器、石器、骨器等。2件陶铃同出土于一个灰坑内。

形制纹饰 陶铃H3:1保存完整,H3:3破损特甚。夹砂褐陶,色不均匀。手制,器表不甚平整,胎较厚。合瓦形体,顶部周围起边棱,中部及边缘均有圆孔数个。陶铃H3:1通高6.5、舞修8.5、舞广3.9、铣间9.4、鼓间4.3厘米。

文献要目 内蒙古文物考古研究所:《岱海考古》(一),科学出版社2000年版。

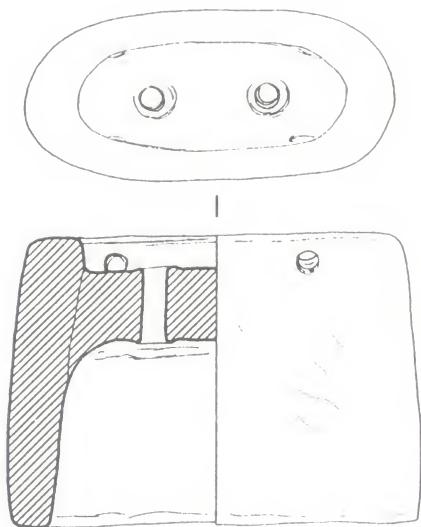


图1·3·2 凉城西白玉陶铃线图



图1·3·3 凉城崞县窑子3号墓铜铃

3. 凉城崞县窑子3号墓铜铃

时代 东周

藏地 内蒙古文物考古研究所 (1983LGM3:2)

考古资料 崞县窑子墓地位于乌兰察布盟凉城县崞县窑子乡东北约1千米,1983年发掘墓葬31座。均为长方形土坑竖穴墓,部分墓葬有头龛和生土二层台。葬式皆为仰身直肢单人葬,头向东,面向上或偏向两侧。未发现葬具痕迹。随葬品数量多寡不一,多者达百件以上,少者一件,以各类青铜牌饰、扣饰、

管状饰、工具和陶器为主,还有少量石器、玉器、骨器、蚌器等。属于北狄之楼烦遗存。

形制纹饰 保存大部完整,一面于口残。青铜质。腔体近合瓦形,两面各有对称梯形铸孔一个。通高5.0、纽高1.4、纽下径1.8、鼓间2.7、铣间2.9厘米。

文献要目 内蒙古文物考古研究所:《凉城崞县窑子墓地》,《考古学报》1989年第1期。



图 1·3·4a 凉城崞县窑子 8 号墓铜铃正面



图 1·3·4b 凉城崞县窑子 8 号墓铜铃口部

4. 凉城崞县窑子 8 号墓铜铃（2 件）

时 代 东周

藏 地 内蒙古文物考古研究所（1983LGM8:4）

考古资料 1983 年出土于乌兰察布盟凉城县崞县窑子 8 号墓，同出 2 件。属于北狄之楼烦遗存（参见《凉城崞县窑子 3 号墓铜铃》条）。

形制纹饰 保存较好。青铜质。腔体近圆柱形，两面各有对称三角形铸孔一个。纽略呈长方形，舞底铃鼻脱落，铃舌尚存。舞部有一圆形铸孔。于口有多肉或缺肉现象。通高 4.7、纽高 1.1、纽宽 1.2、鼓间 2.6、铣间 2.7 厘米。

文献要目 内蒙古文物考古研究所：《凉城崞县窑子墓地》，《考古学报》1989 年第 1 期。



5. 鄂尔多斯博物馆藏车铃 (28 件)

时 代 东周

藏 地 鄂尔多斯博物馆 (2150.143、3034.184、3033.183、2130.128、2128.126、2146.144-1、2146.144-2、4580.649、4569.638、4577.646、4567.636、6550.619、2145.143、2142.145-1、2142.145-2、2144.142-1、2144.142-2、4480.549、807.23、3703.217、3704.218-1~8)

来 源 征集

形制纹饰 2150.143 号保存较好。青铜质。器表呈铁黑色。桥形纽，平舞。腔体呈合瓦形，铣棱斜直，于口弧曲。铃体上半部饰几何纹，鼓部饰太阳纹，余部素面。

3034.184 号保存较好。青铜质。器表呈铁黑色。桥形纽，平舞。腔体呈合瓦形，铣棱斜直，于口弧曲较大。

图 1·3·5a 鄂尔多斯博物馆藏车铃·2150.143 号



图 1·3·5b 鄂尔多斯博物馆藏车铃·3034.184 号





3033.183号保存完整，腔体一侧有一裂缝。青铜质。腔体近合瓦形，桥形环纽，舞平，铣棱斜直，于口微弧，舞底有鼻，以挂铃舌。腔体两面饰几何纹，间以云纹和星点纹，余部素面。

2130.128号铃球破裂，略变形。青铜质。铃球镂空。圆柱状釜柄，一侧有铸孔。通高10.6、铃球高3.6、最大腹径3.5厘米。圆釜长6.8、上径1.0厘米，釜口外径1.8厘米，釜口箍宽0.7厘米。

2128.126号保存完好。青铜质。铃球镂空，椭圆柱状釜柄。通高8.2、铃球体高2.6、最大腹径3.4厘米，椭圆釜长4.3、长径8.2、短径2.0厘米。

2146.144-1、2146.144-2和4580.649号保存较好。青铜质，

铸造。整体略作圆锥形，舞部圆凸，与铣无明显分界，环形或方形纽，于口上凹，素面，有的纽侧铸有镂孔。器2146.144-1腔体横截面呈椭圆形，方纽。器4580.649铃腔横截面略呈菱形，环形纽。器2146.144-2铃腔横截面略呈菱形，方纽。

4569.638、4577.646和4567.636号保存较好。青铜质，铸造。整体略作圆筒形，横截面呈圆形或椭圆形，舞平，环形或方形纽，于口齐平。素面，腔体周壁铸有4个窄长条形镂孔。器4569.638环形纽，舞部圆凸，与铣无明显分界，铃腔外壁靠顶部有两周凹旋纹，近口部有三周凹旋纹。器4577.646方纽，舞平略鼓，铃腔外壁靠顶部饰凸旋纹和连点纹各一周，近口部饰凸旋纹两周、连点纹一周。器4567.636圆角方纽，平舞，舞部有一窄长条镂孔。



图1·3·5c 鄂尔多斯博物馆藏车铃·3033.183号



图1·3·5d 鄂尔多斯博物馆藏车铃·2130.128、2128.126号



图1·3·5e 鄂尔多斯博物馆藏车铃·2146.144-1、4580.649、2146.144-2号



图1·3·5f 鄂尔多斯博物馆藏车铃·4569.638、4577.646、4567.636号

图1·3·5g 鄂尔多斯博物馆藏车铃·6550.619、2145.143、2142.145-1、2142.145-2号





图 1·3·5h 鄂尔多斯博物馆藏车铃·2144.142-1、2144.142-2、4480.549 号



图 1·3·5i 鄂尔多斯博物馆藏车铃·807.23 号

6550.619 和 2145.143 号保存较好。青铜质，铸造。整体略作半球体，舞部圆凸，环形纽，素面。器 6550.619 横截面略呈圆角方形，于口齐平，腔体铸有 4 个三角形镂孔。器 2145.143 横截面呈椭圆形，于口上凹，舞侧铸有一个圆形镂孔。

2142.145-1 和 2142.145-2 号保存较好。青铜质，铸造。整体略作球状，舞部圆凸，长方形纽，素面。腔体内含一圆形石舌丸碰击腔壁发声。器 2142.145-1 腔体一侧铸有一圆形镂孔，底部有窄长条形镂孔。通高 2.4、纽高 0.7、纽下宽 1.3、铃球长径 1.8、短径 1.6、壁厚 0.05 厘米，重 0.006 千克。器 2142.145-2 腔体两侧及下部铸有镂孔，通高 2.3 厘米，纽高 0.7、纽下宽 1.1 厘米，铃球长径 1.7、短径 1.3 厘米。

2144.142-1、2144.142-2、4480.549 号保存较好。青铜质，铸造。整体略作圆锥形，横截面呈椭圆形，舞部圆凸，环形纽，于口上凹。素面，腔体两侧有的有镂孔。

807.23 号保存较好，略有残损。青铜质，铸造。平面呈圆

形，6 个形制相同的小铃球分布在外圈，铃球一侧均铸有小圆孔，部分铃球侧缘亦铸有窄长条形镂孔，腔体内置石质铃舌。整体直径 7.7、铃球直径 1.8、厚 1.4 厘米，重 0.063 千克。

3703.217 号保存完好。青铜质，铸造。铃球作扁球形，一侧封闭，中心有一圆形铸孔，另一侧周缘均匀铸有 8 个顶角相聚的三角形镂孔，顶角中心处有一圆形镂孔，铃腔内含铜质铃丸。铃球外有圆形护圈，与铃球呈十字形铸接。铃球下部为长方形釜柄，柄部近底处两侧各铸有一小孔，上部近顶处四侧各有一铸孔，釜柄前后两壁中部各铸有三道平行直线纹。铃球外径 7.0、厚 3.4 厘米，方釜高 5.7 厘米，上端长径 3.3、宽径 1.7 厘米，下端长径 3.7、宽径 2.7 厘米。

3704.218-1~8 号保存较好。青铜质，铸造。整体略作梯形，横截面呈梭形，舞平，半环或长方形纽，于口上凹，腔内顶部有鼻纽，以挂铃舌。舞素面，腔体或素面，或两侧几何纹、网状纹，间以星点纹。各铃的形制数据参见附表 4。



6. 东胜柴登巴拉铜铃 (2 件)

时 代 战国

藏 地 鄂尔多斯博物馆 (1966.177.16~17)

考古资料 1966年出土于东胜市巴彦敖包乡柴登巴拉墓葬。

形制纹饰 16号器保存完整,17号器一铤角微残。青铜质。通体绿锈覆盖。腔体呈合瓦形,桥形环纽,舞平,于口平齐,素面。舞部纽下铸一圆孔,铃身一侧上部铸有两个并列的三角形孔,一个略大,一个略小。形制数据参见附表5。

图1·3·5j 鄂尔多斯博物馆藏车铃·3703.217号

图1·3·5k 鄂尔多斯博物馆藏车铃·3704.218-1~8号





图 1·3·6a 东胜柴登巴拉铜铃

图 1·3·6b 东胜柴登巴拉铜铃·口部





图 1·3·7 大吉铜铃

7. 大吉铜铃

时 代 汉

藏 地 内蒙古博物馆

考古资料 1956年出土于乌兰察布盟察右前旗二兰虎沟古墓中，共出器物89件。铜器有铜饰牌、鎏金铜饰件；铁器有铁剑、铁镞；陶器有双耳小罐；玉器有料珠、燧石珠；杂器有铅丸、角锥等，具有北方游牧民族的风格；铜器中日光镜、长宜子孙镜、四乳镜及陶器中的绳纹陶罐、灰陶壶、灰陶罐、磨光黑陶罐，又具有汉民族特征。

形制纹饰 铜铃保存完整，于口处微残。青铜质。平舞，上植桥形环纽。合瓦形体，上窄下宽，铤棱斜直，于口弧曲。钟体两面饰阳线几何纹。有铭文，钟体一面中心铭为“大”，另一

面为“吉”字。形制数据参见下表。

单位：厘米 千克

通高	纽高	舞修	舞广	铤长
10.8	1.3	5.4	4.2	9.6
中长	铤间	鼓间	壁厚	重量
8.3	8.0	6.0	0.2	0.25

文献要目

①郑隆：《内蒙古文物工作组再一次调查二兰虎沟的匈奴古墓》，《文物参考资料》1956年第11期。

②宿白：《东北、内蒙古地区的鲜卑遗迹——鲜卑遗迹辑录之一》，《文物》1977年第5期。



8. 耶律羽之墓地铜铃 (3 件)

时 代 辽
藏 地 内蒙古文物考古研究所
考古资料 耶律羽之家族墓地位于赤峰市阿鲁科尔沁旗罕木东南约30余千米的朝克图山。墓地三面环山，有享堂和祭殿基址，墓葬沿西北阳坡埋葬。1992~1993年发掘墓葬9座、殉车葬1座，多被盗，但仍出土了金、银、铜、铁、瓷、陶器及装饰品等数百件珍贵文物。墓葬的延续时间几乎贯穿了整个辽代。耶律羽之于会同四年（941）翌年入葬。在已发掘的辽代墓葬中规模最大，年代最早。耶律羽之墓1992年发掘，地表有砖砌方形享堂基址。砖石结构，由墓道、门庭、墓门、甬道、东耳室、西耳室和主室组成。深10.2、全长32.5米。墓内部以琉璃砖作为墓室外的建筑装饰材料，精细考究，为辽墓所仅见。墓内装饰壁画与彩绘。殉车葬西南距耶律羽之墓约100米，1993年发掘。由砖砌甬道和主室组成，顶部封石，全长9.14米。无墓道，整体结构呈“凸”字形。殉车系大型双轮木车，车体呈长方形，全长8.12米。该车随带有车首一对圆形鎏金铜铃，另悬数件鎏

金方形铜铃。车身两边框内外分布有20多件精美的小型鎏金方形铜铃。
形制纹饰 铜铃3件，保存完整。球形，铜质，器表鎏金。铃首植环形纽，体球状，中腹部对接处加箍一周。下腹部正中开缝一条，缝两端近椭圆形。内置铁丸。素面。形制数据参见下表。

单位：厘米

序号	通高	腹径	纽高	纽宽	缝宽
1（大）	10.5	8.6	1.7	1.7	0.5
2（小）	2.5	2.2	0.4	0.4	0.6
3（小）	2.5	2.2	0.4	0.4	0.6

文献要目

- ①内蒙古文物考古研究所、赤峰市博物馆、阿鲁科尔沁旗文管所：《辽耶律羽之墓发掘简报》，《文物》1996年第1期。
- ②齐晓光：《近年来阿鲁科尔沁旗辽代墓葬的重要发现》，《内蒙古文物考古》1997年第1期。



图 1·3·8a 耶律羽之墓地铜铃之一



图 1·3·8b 耶律羽之墓地铜铃之二



9. 奈曼卧风甸子马铃饰件 (2套)

时 代 辽

藏 地 奈曼旗王府博物馆 (4404、4352)

来 源 奈曼旗苇莲苏木卧风甸子征集。

形制纹饰 保存完整。两套饰件上系有铜铃20余件,分大、小两种。均青铜质,器表鎏金,并有淡淡绿锈覆盖。铃首植环形纽,体球状,中腹部对接处加箍一周。下腹部正中开缝一条,缝两端近椭圆形,内置铁丸。素面。



图 1·3·9a 奈曼卧风甸子马铃饰件

图 1·3·9b 奈曼卧风甸子马铃饰件局部之一





图 1·3·9c 奈曼卧风甸子马铃饰件局部之二

图 1·3·9d 奈曼卧风甸子马铃饰件局部之三





图 1·3·10a 宁城埋王沟 4 号墓铜铃

10. 宁城埋王沟 4 号墓铜铃 (12 件)

时 代 辽

藏 地 内蒙古文物考古研究所

考古资料 1993 年,在赤峰市宁城县头道营子乡埋王沟村西北 1.5 千米处发掘了 4 座辽代墓葬(编号为 M1~M4),呈东北—西南向依次排列,系一家族墓地,铜铃即出自其中的 4 号墓。此墓为砖结构四室墓,早年被盗,随葬品仅存瓷器、铜镜、铜钱、铜马具、铁刀、木俑、鎏金带饰、银器、墓志等。

形制纹饰 保存完整。5 件为铜鎏金大单铃,圆球体,组呈上圆下方形,中部有一个圆形穿孔。下部开缝近半,两端呈鸡心形。铃纽与铃身接合处横套活动花边形铜套片。腹腔内置铜丸。其中铜丸直径约 1.0 厘米,中孔长 1.4、宽 0.7 厘米。7 件铜鎏金小双铃,其中 1 件残失小铃。椭圆球体,由一个椭圆花边形双穿铜套片将两个铃组连在一起,成为双铃。组呈上圆下方形,中有一个圆形穿孔。下部开缝细长,两端呈鸡心形。腹内置铜丸。其中 1 个大单圆铃残裂,其余保存完好。形制数据参见附表 6。

文献要目 内蒙古文物考古研究所、辽中京博物馆:《宁城县埋王沟辽代墓地发掘简报》,《内蒙古文物考古文集》第二辑,中国大百科全书出版社 1997 年版。

11. 赤峰大营子 1 号墓马铃饰件

时 代 辽

藏 地 内蒙古博物馆

考古资料 1953~1954 年出土于赤峰市大营子村 1 号辽墓。根据墓志,1 号墓埋葬时间在辽穆宗应历九年(959)七月。墓主人生前为安国军节度使门下平章事开国公。1 号墓南侧室中出土遗物以马具为主,根据其质地、纹饰可分为纯银质、鎏金银、鎏金铜、玛瑙、龙戏珠纹、鹿纹、卷草纹和凤纹等 8 组。作为马具的重要组成部分,马铃装饰于马笼头及马盘胸。

形制纹饰 保存完整。鎏金银马铃中腰有圆箍一周,将铃隔为上下两部分,表面镌刻有缠枝牡丹纹,上下有穿孔,高 6.5、直径 6.5 厘米。鎏金铜铃分大小两式。最大者高 7.6、直径 6.7 厘米;最小者高 1.7、直径 1.2 厘米。



图 1·3·10b 宁城埋王沟 4 号墓铜铃之一部

图 1·3·11 赤峰大营子 1 号墓马铃饰件





12. 敖汉沙子沟铜铃 (3 件)

时 代 辽

藏 地 敖汉旗博物馆 [2552 (大)、157 (小)、158 (小)]

考古资料 1989 年敖汉旗沙子沟辽墓出土。

形制纹饰 保存完整。铜制。腔体表面部分有绿锈覆盖。大铃 (2552)，环形纽，有一道腰箍，将铃隔为上下两部分，底部开口，内有一圆石子。两个小铃造型相近，无腰箍，铃内石子已失。形制数据参见下表。

单位：厘米

藏号	通高	腹径	纽高	底缝	通长
2552 (大)	6.6	6.4	1.3	0.3	5.9
157 (小)	2.3	1.8	0.4	残	1.7
158 (小)	2.3	1.8	0.4	0.15	1.6

图 1·3·12 敖汉沙子沟铜铃





13. 科尔沁代钦塔拉3号墓马铃饰件

时 代 辽

藏 地 内蒙古博物馆

考古资料 1991年9月，兴安盟文物站、科尔沁右翼中旗文管所于该旗代钦塔拉苏木调查被盗古墓，共发现9座墓葬，清理3座。出土马铃饰件的3号墓为砖砌穹隆顶方形多室墓，随葬品主要置于后室、木椁室和左右耳室。有金银器、铁器、瓷器、丝织衣物、梳妆洗漱用具和桦树皮器等生活用具。右耳室放置两套马具，包括马铃饰件。

形制纹饰 保存完整。马笼头饰质地为铜制鎏金，一套9件，由三叉饰、马铃及马缨罩用皮条缀连而成。三叉饰为片状，叉端为尖叶形，上端有纽，用于穿系皮条；马铃直径6.5厘米，中腰部起一条凸棱将铃表面分为两部分，上部连一环纽，下方开一长条口，内置丸；缨罩高4.5厘米，呈五瓣花形覆钵式，宽折沿上面线刻莲花纹，中部刻两条首尾相接的双龙纹，下部边缘刻缠枝花纹，中部为半圆形隆起，中心有圆形穿孔。



图1·3·13a 科尔沁代钦塔拉3号墓马铃饰件之一



图1·3·13b 科尔沁代钦塔拉3号墓马铃饰件之二



14. 鄂温克伊敏河铁铃

时代 金

藏地 呼伦贝尔盟民族博物馆

考古资料 1979年8月22日出土于呼伦贝尔盟鄂温克旗伊敏河东岸，距海拉尔市南52千米的3号沙坑内。

形制纹饰 保存较完整。铸铁质。通体有厚厚的铁锈覆盖。铃体呈球形，上有环纽，腹部以下开一长条口，腹内含一粒铁丸，稍动即发出清脆悦耳铃声。通高4.2、腹径3.1、纽高1.1厘米。



图1·3·14 鄂温克伊敏河铁铃

15. 多伦砬子山10号墓铁铃（4件）

时代 元

藏地 内蒙古文物考古研究所（M10:2-5）

考古资料 1990年出土于多伦县砬子山墓地。该墓地位于元上都东南约7千米的砬子山上，地表可见墓葬500余座，1990年发掘49座。随葬品数量多寡不一，部分墓葬无随葬品。出土有陶器、瓷器、铜器、银器、锡器、金器、铁器、骨器等。铁铃即出土于其中的10号墓，同墓出土有茶釉双耳大陶罐、绿釉双耳香炉。

形制纹饰 保存基本完整。共计4件，均铸铁质，表面锈蚀严重。方形环纽，铃体呈球形，中腹部有圆箍一周，下部开缝及中箍处，腔体内含圆球形铁丸。素面。通高2.7、腹径2.2、纽高0.7、纽宽0.9、缝宽0.4厘米。

文献要目 内蒙古文物考古研究所、锡林郭勒盟文物管理站、多伦县文物管理所：《元上都城南砬子山南区墓葬发掘报告》，《内蒙古文物考古文集》第一辑，中国大百科全书出版社1994年版。



图1·3·15 多伦砬子山10号墓铁铃



16. 驼铃 (3 件)

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆

来 源 征集。驼铃系于驼队最后一匹骆驼脖颈，大驼铃戴一个，小驼铃可串上数个成环状。当驼队行进时，便发出叮咚的声音，牵驼人根据铃声了解驼队情况，也可以提神。

形制纹饰 其一铃体锈蚀。铃通体由熟铁锻制而成，筒形腔体，顶部有扁条状纽，内悬系铃舌。通高 7.6、最大腹径 6.5、口径 5.8 厘米。

其二腔壁下部两处经焊接修补完整，铃舌不存。铃通体由熟铁锻制而成，筒形腔体，舞部呈椭圆形，有扁条状纽。口径呈圆角长方形，通高 30.1、舞修 16.5、舞广 13.5、铣间 17.5、鼓间 11.0、壁厚 0.15 厘米，重 2.5 千克。

其三腔壁中部有破洞，口下部有 5 厘米长的纵向裂缝，铃舌不存，铃体锈蚀。铃通体由熟铁锻制而成，筒形腔体，壁厚 0.1 厘米。舞部呈椭圆形，有扁条状纽。口部约呈椭圆形，通高 33.4、舞修 13.2、舞广 12.2、铣间 13.7、鼓间 12.5 厘米，重 1.5 千克。



图 1·3·16a 驼铃之一正面



图 1·3·16b 驼铃之一侧面



图 1 · 3 · 16c 驼铃之二

附 1. 伊金霍洛明安木独铜铃 (2 件)

时 代 春秋末期至战国早期

考古资料 1988 年 5 月,在内蒙古伊金霍洛旗布尔台格乡东南约 5 千米处的明安木独村一社干渠畔发现 1 座古墓,旗文管所闻讯会同伊盟文物站前往调查。墓葬中人、马骨架散乱,随葬器物暴露地表。有铜器 80 件,陶器 2 件。根据出土铜器的造型特征推测,该墓的年代大致为春秋末期至战国早期。墓葬殉马的习俗和各类铜器及生产工具皆表现出典型的鄂尔多斯式青铜文化因素,应为匈奴墓。

形制纹饰 保存较好,共 2 件。形制相似,大小不一。中部饰小方块图案,舞部有半圆形纽,下与铃顶部相通,中有横梁,以系铃舌,舌已失。一件在铤部饰 2 个倒置的 V 形纹。通高 7.9、舞修 5.0、铤间 5.6 厘米。另一件通高 7.0、舞修 4.5、铤间 5.7 厘米。

文献要目 伊克昭盟文物工作站、伊金霍洛旗文物保护管理所:《内蒙古伊金霍洛旗匈奴墓》,《文物》1992 年第 5 期。

附 2. 凉城县窑子 22 号墓铜铃

时 代 东周

藏 地 内蒙古文物考古研究所 (1983LGM22:7)

考古资料 1983 年出土于乌兰察布盟凉城县窑子 22 号墓,属于北狄之楼烦遗存 (参见《凉城县窑子 3 号墓铜铃》条)。

形制纹饰 保存完好。青铜质。腔体近合瓦形,两面各有对称三角形铸孔一个。纽略呈长方形。舞底有鼻,上悬铃舌。铃舌上部略细,下端粗大,摇之有声。通高 4.8、纽高 0.9、纽宽 1.6、鼓间 3.1、铤间 3.4 厘米。

文献要目 内蒙古文物考古研究所:《凉城县窑子墓地》,《考古学报》1989 年第 1 期。



附3. 呼鲁斯太匈奴2号墓铜铃 (2件)

时 代 战国

考古资料 1979年春,乌拉特中后联合旗原杭盖戈壁公社呼鲁斯太大队社员李四在放牧时发现一批铜器。同年5月,内蒙古考古所先后两次派员前往调查,发现为匈奴墓地。墓地位于呼鲁斯太河左岸,地处乌拉特中后联合旗、潮格旗、五原县和临河县的交界地带。已发现的3座古墓分别编号为79.呼.M1~3,铜铃所在为2号墓,同出有马面饰、鹤嘴斧、铜刀和车马饰件等铜器以及陶罐1件。铜铃的造型,与宁夏固原县所出土的战国时期秦铃相同,其他共存物亦然,故墓葬的时代应为战国时期。

形制纹饰 保存较好。平舞,环纽,铤棱斜直,于口弧曲。

文献要目 塔拉、梁京明:《呼鲁斯太匈奴墓》,《文物》1980年第7期。

附5. 准格尔纳林铜铃 (13件)

时 代 西汉

藏 地 准格尔旗文化馆

考古资料 1983年1月,原伊克昭盟准格尔旗纳林乡农民在纳林古城南0.5千米处发现一批铜器。铜器出土于一个距地表深1.5米的土坑内,有铜镜、铜铃、牌饰和五铢钱等。根据铜镜的纹饰和五铢钱的铸行特征推断,这批铜器应为西汉遗物。

形制纹饰 铜铃保存较好,共13件,分2式。I式11件,合瓦形体,桥形纽,舞部较大,有的存有铃舌。表面或饰乳钉纹,或饰卷云纹,或兼饰卷云纹和乳钉纹,或素面。通高3.8~6.1厘米。II式2件,合瓦形体,桥形纽,舞部较小,表面铸有“天马”字样。通高5.8厘米。

文献要目 准格尔旗文化馆:《内蒙古准格尔旗发现一批汉代文物》,《文物》1990年第8期。

附4. 准格尔瓦尔吐沟铜铃 (7件)

时 代 西汉

考古资料 1956年夏,在伊克昭盟准格尔旗瓦尔吐沟清理了汉代土坑墓8座,这7件铜铃分别出土于其中的3座。

形制纹饰 7件铜铃可分2类:铎铃和纽形小铃。铎铃2件,分出于2墓,铃上有小柄。

文献要目 李逸友:《内蒙古西部地区的匈奴和汉代文物》,《文物》1957年第4期。

附6. 广衍故城铜铃 (13件)

时 代 汉

考古资料 1975年夏,内蒙古语文历史研究所在准格尔旗西部对勿尔图沟两侧被沟水冲刷和风沙剥蚀的墓葬作清理、试掘工作。广衍故城即位于准旗勿尔图沟南岸第一台地上,周围有许多与该城同时期的墓葬。共清理、试掘了18座墓葬,铜铃即出土于八垧地梁等处的8座墓葬中,同出陶瓮、罐、壶、灶和铜镜、铜洗、钱币等,应为汉代遗物。

形制纹饰 均保存较好,共13件。平舞,上植环纽,铤棱斜直,于口弧曲。器表有纹饰。

文献要目 内蒙古语文历史研究所崔璇:《秦汉广衍故城及其附近的墓葬》,《文物》1977年第5期。

附7. 宁城黑城故址铜铃

时 代 汉

考古资料 1979年出土于宁城黑城故址。

形制纹饰 大体保存完整,环纽残。青铜质。器表饰凸线菱格圆点纹。铃舌已失,仅存铃鼻。残高4.5厘米。

文献要目 冯永谦、姜念思:《宁城县黑城古城址调查》,《考古》1982年第2期。

图1·3·17a 凉城崞县窖子22号墓铜铃正面



图1·3·17b 凉城崞县窖子22号墓铜铃口部





附 8. 准格尔速机沟铜铃（4 件）

时 代 汉
藏 地 准格尔旗文化馆

考古资料 1962 年 10 月伊克昭盟准格尔旗文化馆征集，属鄂尔多斯式铜器。传为 20 世纪 50 年代速机沟村居民千四板定发现于一窖穴，同出有鹿、鹤、羊、狻猊、马、狼等 6 种动物形饰 20 件。这批铜器和准格尔旗瓦尔吐沟所出近似，铜铃亦相类，应属汉代匈奴人遗物。

形制纹饰 保存完好。青铜质。合瓦形体。大小铜铃各 2 件。大型铜铃舞部植桥形环纽，其下镂一与纽向相反的长方形孔，铃的一面之中段近铤部各有一纵镂方孔，另一面近舞部镂一倒立的三角形孔。内无铃鼻。素面。小型铜铃和大型铜铃基本相同，唯在镂两个方孔的近舞顶处镂一倒置的三角形孔，与另一面的三角形孔相对。为车马铃。形制数据参见下表。

单位：厘米

铜铃	通高	纽高	纽下径	口内径	壁厚
大型	10.0	1.5	2.9	6.4 × 4.3	0.30
小型	7.8	1.3	1.9	5.7 × 4.0	0.15

文献要目 盖山林：《内蒙古自治区准格尔旗速机沟出土一批铜器》，《文物》1965 年第 2 期。

附 9. 几何纹铜铃（3 件）

时 代 汉
藏 地 内蒙古博物馆
来 源 伊克昭盟文物部门征集。

形制纹饰 保存完整。青铜质。桥形环纽，铤棱斜直，于口弧曲较大。舞底有鼻，下系铃舌，摇之作响。器表两面均饰几何纹。其一通高 4.0、宽 5.0 厘米，重量 0.09 千克。

图 1·3·18 几何纹铜铃



附 10. 科左后呼斯淖铜铃（5 件）

时 代 唐晚期
考古资料 1977 年 7 月下旬，在科尔沁左翼后旗原呼斯淖公社所在地以北沙丘中，发现一座古墓，部分随葬遗物已被人挖出。哲里木盟博物馆派人进行了清理。因长期风化，墓葬的一侧已露出底部，部分随葬品暴露于沙崖壁上。墓葬为竖穴土坑墓，出土有陶器、瓷器、铁器、铜器、骨器等类。根据墓中出土器物和墓葬的地望分析，此墓的年代应在契丹建国之前，相当于唐代晚期。
形制纹饰 保存较完整，共 5 件。近球形，鎏金，大部分已剥蚀。直径 5.5 厘米。

文献要目 张柏忠：《科左后旗呼斯淖契丹墓》，《文物》1983 年第 9 期。

附 11. 宁城小刘仗子铜铃（21 件）

时 代 辽
考古资料 1959 年 10 月，内蒙古自治区文物工作队发掘了昭乌达盟宁城县必斯营子乡小刘仗子辽墓 5 座。21 件铜铃分别出土于 1、2、3 号墓。1 号墓为八角形石室墓，墓壁下部有柏木椁一圈，上绘彩画。2 号墓为砖室墓，3 号墓为六角形石室墓。
形制纹饰 保存较好，共 21 件。大铃 13 件，为两个半圆球焊接，纽在上端，直径 7.0 厘米；小铃 8 件，两半圆球在焊接时只合缝一半并接小纽，另一半微有缝，铃内有珠，直径 3.0 厘米。
文献要目 内蒙古自治区文物工作队：《昭乌达盟宁城县小刘仗子辽墓发掘简报》，《文物》1961 年第 9 期。

附 12. 通辽二林场铜铃（14 件）

时 代 辽
考古资料 1978 年 8 月，通辽县第二机械林场工人在场部西南 3 千米的沙丘中发现一座辽墓，哲里木盟博物馆进行了清理。墓为圆形砖室墓，随葬器物有陶瓷器、铜器、铁器、玛瑙器等。根据出土器物，并结合文献记载的典章制度分析，该墓的年代可能在辽圣宗前期。
形制纹饰 保存完好。外表鎏金，大部分已剥蚀。其中大铃 5 件，通高 8.2、直径 7.0 厘米；小铃 9 件，通高 3.0、直径 2.0 厘米。
文献要目 张柏忠：《内蒙古通辽县二林场辽墓》，《文物》1985 年第 3 期。

附 13. 几何纹铜铃

时 代 辽
藏 地 内蒙古文物考古研究所
形制纹饰 保存完好。青铜质。平舞，上植方形环纽，一侧略高，一侧稍低。合瓦形体，铤棱斜直，于口微弧，内壁平整。铸造有多处缺肉、多肉现象。器表饰阳线几何纹，舞部素面，另一面纹饰略异。一面腔体中部有芯撑铸孔。纽部光滑，使用痕迹清晰。

单位：厘米

通高	纽高	铤间	鼓间	壁厚
16.8	3.4	10.2	7.6	0.5



图 1·3·19a 几何纹铜铃正面



图 1·3·19b 几何纹铜铃侧面



图 1·3·20 库伦哈拉呼哨铜铃



图 1·3·21 宁城辽中京铁铃

附 14. 库伦哈拉呼哨铜铃

时 代 辽

藏 地 库伦旗博物馆

考古资料 1988年在库伦旗三家子镇哈拉呼哨,农民耕地时发现。

形制纹饰 保存完整。铜制。器表有淡淡的绿锈。球形,方形环组,底部开口,缝宽0.3、长5.3厘米。一面有沙眼两三个。通高6.2、纽高1.0、腹径5.8厘米,重0.1千克。

附 15. 宁城辽中京铁铃

时 代 明

藏 地 内蒙古文物考古研究所(59ET197②:2)

考古资料 宁城县辽中京遗址出土。

形制纹饰 一面残破,余部完整。铁质,锈蚀较重。铃体呈球形,长方形环组,腹部以下开一长条形口。素面。长径2.0、短径1.7、纽高0.6、纽宽1.1、缝宽0.1厘米。



第四节

金刚铃 鞭铃 风铃

图 1·4·1 乌兰察布土城子金刚铃

1. 乌兰察布土城子金刚铃

时 代 元

藏 地 内蒙古博物馆

考古资料 乌兰察布盟察哈尔右翼前旗土城子元代古城内出土遗物甚丰。征集到的瓷器有：白瓷“内府”字款梅瓶、酱釉骑兵俑、五彩瓷人头等。陶器有酒瓶和罐。铜器有铜铃、铜币（有大元、至正等年号）、铜权、铜印及棋子等。古城中发现“集宁文宣王庙学碑”，碑身正面铭文说明立碑在于表明朝廷“尊师重道”，下署“皇庆元年春正月”字样。皇庆元年为公元1312年，金刚铃应为当时的寺庙乐器。

形制纹饰 保存完好。铃体为铜合金铸成，杵形黄铜柄。铃体外形似圆钟，上窄下阔，舞部有锥度，圆口平于，内有铃舌。铃柄镂空，饰连珠纹、莲花纹等，铃体上部近舞部及口沿处均饰二周连珠纹，间以梵文。摇动起来响声清脆悦耳。高14.3、口径9.5厘米，重0.75千克。

音乐性能 用于藏传佛教的寺庙音乐，持柄摇铃发音，其声清脆悦耳。

文献要目

①汪宇平：《内蒙古发现的元代遗存简况》，《文物参考资料》1957年第4期。

②内蒙古文物工作队：《乌兰察布盟察右前旗古墓清理记》，《文物》1961年第9期。





2. 呼和浩特大召寺藏金刚铃

时 代 清

藏 地 呼和浩特市大召寺

来 源 大召寺旧藏。

形制纹饰 保存基本完整，柄中部曾折断，已修复。铃体为铜合金制成，黄铜柄。铃体外形似圆钟，上窄下阔，圆口平于，内有铃舌。铃柄镂空，饰连珠纹、莲花纹等，舞部饰八瓣莲花纹，铃体上部近舞部饰二周连珠纹，间以一周如意纹，中部饰兽面垂幔纹，口沿处饰二周连珠纹，间以一周如意纹。通高24.5、口径12.0厘米。

音乐性能 用于藏传佛教的寺庙音乐，持柄摇铃发音，其声清脆悦耳。

3. 麦达力活佛用金刚铃

时 代 清

藏 地 土默特右旗美岱召

来 源 美岱召旧藏。原为麦达力活佛使用。

形制纹饰 保存完好。铃体为铜合金制成，黄铜柄。铃体外形似圆钟，上窄下阔，舞部有锥度，圆口平于，内有铃舌。铃柄镂空，饰金冠佛像、连珠纹、莲花纹等，舞部饰莲花纹和梵文，铃体上部近舞部饰二周连珠纹，间以一周如意纹，中部饰兽面垂幔纹，口沿处饰二周连珠纹，间以一周如意纹。

音乐性能 金刚铃为修法时手摇以发声的法器，依佛教说法，它有警示众灵、斩断烦恼的作用。常与金刚杵一起使用，金刚杵表阳性，金刚铃表阴性，有阴阳和合的意思。

图 1·4·2 呼和浩特大召寺藏金刚铃



图 1·4·3 麦达力活佛用金刚铃





4. 内蒙古博物馆藏金刚铃

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆

来 源 征集

形制纹饰 保存完整。银质手柄，铃首端呈金刚杵形，其下饰菩萨首，铃体近舞面处周饰金刚杵纹和垂幔纹。铃口外沿周饰两道连珠纹，间以金刚杵纹。铃口沿内折，舞底周饰莲瓣纹，中有鼻悬系铃舌。金刚铃与金刚杵同装于外盒中，外盒呈马蹄形、木胎、包饰牛皮，装好铃杵后用一皮条缠系。金刚铃通高18.3、口径9.6厘米。

图1·4·4a 内蒙古博物馆藏金刚铃正面



图1·4·4b 内蒙古博物馆藏金刚铃口部





5. 克什克腾旗博物馆藏金刚铃

时 代 清

藏 地 克什克腾旗博物馆 (0212)

来 源 1979 年 5 月征集于克什克腾旗达里若日苏木。

形制纹饰 保存完好。黄铜质，铃柄端作金刚杵形。中部铸一菩萨面，下端作素面圆柱状。铃体作圆钟状，上窄下阔。舞部饰莲花纹，间以梵文。铃体上部近舞部饰两周连珠纹，间以金刚杵纹，下饰垂幔纹；口沿外侧饰两周连珠纹，中部间以金刚杵纹。铃体通高 14.0、口径 7.6、柄长 7.4、体长 6.6、舞修 4.4 厘米，重 0.25 千克。

图 1·4·5a 克什克腾旗博物馆藏金刚铃正面



图 1·4·5b 克什克腾旗博物馆藏金刚铃背面





图 1 · 4 · 6a 赤峰博物馆藏金刚铃之一



图 1 · 4 · 6b 赤峰博物馆藏金刚铃之二



图 1 · 4 · 6c 赤峰博物馆藏金刚铃之三



图 1 · 4 · 6d 赤峰博物馆藏金刚铃之四



6. 赤峰博物馆藏金刚铃（4件）

时 代 清
藏 地 赤峰博物馆（临展 105、109、108、107）
来 源 赤峰博物馆在当地征集。
形制纹饰 均保存完好。黄铜质。铃柄端作金刚杵形。中部铸一菩萨面，下端作素面圆柱状。铃体作圆钟状，上窄下阔。其中之一、之三素面。之二、之四舞部均饰莲花纹，间以梵文。铃体上部近舞部饰两周弦纹，间以金刚杵纹，之二下饰垂幔纹，之四下饰法轮一周；口沿外侧饰两周弦纹，中部间以金刚杵纹。

单位：厘米 千克

藏号	通高	口径	柄长	重量
105	11.7	5.7	7.0	0.20
109	14.6	7.5	9.9	0.30
108	15.5	7.7	8.5	0.30
107	18.8	9.8	11.1	0.45

图 1·4·7a 阿鲁科尔沁旗博物馆藏金刚铃·819 号



7. 阿鲁科尔沁旗博物馆藏金刚铃（2件）

时 代 清
藏 地 阿鲁科尔沁旗博物馆（819、511）
来 源 819 号于 1993 年 7 月在阿鲁科尔沁旗罕苏木征集，511 号于 1989 年 6 月 13 日在该旗扎斯台苏木征集。
形制纹饰 819 号保存完好，511 号柄残，柄下端残余一孔，未透。均黄铜质。819 号铃柄端作金刚杵形，中部铸一菩萨面，下端作素面多棱圆柱状。铃体作圆钟状，上窄下阔。舞部饰八瓣莲花纹，间以梵文。铃体上部近舞部饰两周绳纹，间以金刚杵纹，下饰垂幔纹；口沿外侧饰两周弦纹，中部间以金刚杵纹。511 号素面，于口内有长条不规则残铃舌。819 号通高 14.1、口径 7.6、柄长 8.0、体长 6.1 厘米，重 0.5 千克。511 号通高 8.0、口径 7.2、残柄高 2.1 厘米，重 0.5 千克。

图 1·4·7b 阿鲁科尔沁旗博物馆藏金刚铃·511 号





8. 鞭铃 (4 件)

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆

来 源 呼伦贝尔盟征集。

形制纹饰 其一，保存完整。通长82.0、直径2.5厘米，鞭身用柳木条，最宽处4.0厘米，末端稍细为柄手。首端刻一马头，鞭杆中部镶有3个铁穿环，每个铁环上穿挂2个喇叭状铁质长铃，中间穿环除响铃外，还另穿有1个小铜马镫。其二，保存完整。铃鞭为铁杆铜马首，通长82.5、马首宽2.1厘米，鞭身中部焊3个小铜环，两边铜环内穿3个小铜铃，中间穿环内穿2个小铜铃和1个小铜马镫。铜铃内均无铃舌。其三、其四形制相同，一缺失3个铁铃，通长81.0厘米；一缺失1个铁铃，通长80.0厘米。直径均为2.5厘米。鞭身为柳木，最宽处3.5厘米，末端较细为柄手，首端刻一马头，通体施橘红色粉制涂料。鞭杆中部镶有2个铁穿环，每环原挂2个铁质长铃，中间饰五彩短穗。

音乐性能 萨满在跳神时，挥舞鞭铃，鞭身每组响铃相互碰撞，发出清脆的声响。亦称为“铃鞭”，用于驱邪除病。

图1·4·8a 鞭铃之一





图 1·4·8b 鞭铃之二



图 1·4·8c 鞭铃之三、之四



9. 克什克腾二八地风铃 (3 件)

时 代 辽

藏 地 赤峰博物馆 (152、152、156)

考古资料 出土于克什克腾旗二八地。

形制纹饰 保存大部完整，其中两件组残，铃舌均不存。青铜质。器表有淡淡绿锈覆盖。舞部微凸，上植桥形环纽。腔体横断面近菱形，于口上凹较甚。素面。为寺院古塔风铃。形制数据参见附表7。



图 1·4·9b 克什克腾二八地风铃之一

图 1·4·9a 克什克腾二八地风铃全貌





10. 林西巴吉沟铁风铃 (2件)

时 代 辽

藏 地 林西县文管所 (1108 分号 76、1106 分号 75)

考古资料 1987 年林西县小二吐乡巴吉沟村出土, 其中 1106 由公安部门移交。

形制纹饰 1106 号组部残缺, 余保存基本完整。铸铁质, 锈蚀较甚。舞部微凸, 其中 1108 号舞部呈五边形, 1106 号舞部呈正方形。于口上凹较甚, 达腔体长度的一半。素面。形制数据参见附表 8。



图 1·4·10 林西巴吉沟铁风铃

11. 耶律羽之墓地风铃 (8件)

时 代 辽

藏 地 内蒙古文物考古研究所

考古资料 耶律羽之墓地位于赤峰市阿鲁科尔沁旗罕木东南约 30 余千米的朝克图山 (参见《耶律羽之墓地铜铃》条)。

形制纹饰 方形风铃 8 件, 保存完整。合范铸造。分大、中、小三种规格。铜质, 外表鎏金。舞部呈方形, 正中植桥形环纽, 纽均穿有八字形铜丝链。体为四边形或五边形, 铤棱斜直, 于口弧曲, 上收较高。内壁平滑, 覆有绿锈。大者为金刚形铃舌, 中者铃舌呈矛状, 小者无铃舌。形制数据参见附表 9。

文献要目

①内蒙古文物考古研究所、赤峰市博物馆、阿鲁科尔沁旗文管所:《辽耶律羽之墓发掘简报》,《文物》1996 年第 1 期。

②齐晓光:《近年来阿鲁科尔沁旗辽代墓葬的重要发现》,《内蒙古文物考古》1997 年第 1 期。



图 1·4·11 耶律羽之墓地风铃



12. 林西五间房风铃 (9件)

时 代 辽

藏 地 林西县文管所 (745.D103~753.D111)

来 源 1985年8月7日出土于林西县新林镇七一村五间房自然村。

形制纹饰 保存大部完整,其中747、748号残一角;746、752号一侧鼓部残缺;749、753号一侧近舞部皆残有一小孔,前者为菱形,后者不规则;749号铃组残。均为青铜质,器表覆有绿锈。平舞,上植环纽,纽下舞部均有铸孔。其中745、746、747号铃组近方形,余铃近长方形。合瓦形体,铤棱斜直,于口弧曲,内壁平整。器表饰云纹,舞部素面。其中8件形制数据参见附表10。

图1·4·12a 林西五间房风铃之一部





图 1·4·12c 林西五间房风铃·748.D106 号

图 1·4·12b 林西五间房风铃之二部





图 1·4·13a 呼和浩特五塔寺风铃之一

图 1·4·13b 呼和浩特五塔寺风铃之二



13. 呼和浩特五塔寺风铃 (2 件)

时 代 清

藏 地 呼和浩特五塔寺

来 源 现藏五塔寺。

形制纹饰 保存完好。铁质。铃体原髹有红漆，现已大多剥落。铃体呈带锥度的六面圆柱形，六瓣莲花口。铃舌为圆盘状，上有 5 个圆孔，下坠一燕尾形铁片。



图 1·4·14 金刚铃



附 1. 金刚铃

时 代 清

藏 地 内蒙古大学蒙古族民俗博物馆

来 源 包满良在哲里木盟搜集。

形制纹饰 保存完整。铃体为铜合金制成，黄铜柄。铃体外形似圆钟，上窄下阔，舞部有锥度，圆口平于，内有铃舌。铃柄镂空，饰金冠佛像、连珠纹、莲花纹等，舞部饰莲花纹和梵文，铃体上部近舞部饰两周连珠纹，间以一周如意纹，中部饰兽面垂幔纹，口沿处饰两周连珠纹，间以一周如意纹。于口外径 9.0、内径 8.0 厘米。



图 1·4·15a 鄂尔多斯博物馆藏金刚铃正面

图 1·4·15b 鄂尔多斯博物馆藏金刚铃口部



附 2. 鄂尔多斯博物馆藏金刚铃

时 代 清

藏 地 鄂尔多斯博物馆 (1415·248)

来 源 征集于鄂尔多斯地区。

形制纹饰 保存完好。黄铜质，铃柄端作金刚杵形，中部铸一菩萨面，下端作素面圆柱状。铃体圆钟状，上窄下阔。舞部饰莲花纹，间以梵文。铃体上部近舞部饰两周连珠纹，间以金刚杵纹，下饰垂幔纹；口沿外侧饰两周连珠纹，中部间以金刚杵纹。铃内顶部有五角纹及汉文“塔尔寺造”和藏文铭文，正中设一鼻，挂铁质杆状铃舌。通高 15.2、口径 7.9、柄长 9.0 厘米。



附3. 奈曼旗王府博物馆藏金刚铃

时代 清

藏地 奈曼旗王府博物馆(837)

来源 征集于奈曼旗土产公司。

形制纹饰 保存大部完整,柄残。铃体作圆钟状,上窄下阔。舞部饰八瓣莲花纹,内有藏文。铃体上部近舞部饰两周连珠纹,间以金刚杵纹,下饰垂幔纹;口沿外侧饰两周连珠纹,中部间以金刚杵纹。铃体残高8.4、口径8.3、舞修5.3、柄残高1.4厘米。



图1·4·16 奈曼旗王府博物馆藏金刚铃

附4. 敖汉西沟风铃(3件)

时代 辽

藏地 敖汉旗博物馆(50、51、52)

考古资料 出土于敖汉旗林家地西沟辽墓。

形制纹饰 保存完好。青铜制。铃体舞部微凸,上植环纽。铣棱微弧,侈口。50号铜铃腔体近菱形,每面由阳线素带纹隔为2区,每区饰2组几何纹。51号铜铃腔体为合瓦形,每面由阳线素带纹隔为2区,每区饰云纹。52号铜铃腔体为合瓦形,每面由阳线素带纹隔为4区,上为两火焰,下为万字纹。两面纹饰皆同。

图1·4·17b 敖汉西沟风铃之二



图1·4·17a 敖汉西沟风铃之一



图1·4·17c 敖汉西沟风铃之三





图 1·4·18 火焰万字纹风铃

附 5. 火焰万字纹风铃

时 代 辽
藏 地 赤峰博物馆（赤 173）
来 源 征集

形制纹饰 除一铤角残缺外，余部保存完整。青铜质。器表有淡淡的绿锈。舞部微凸，上植环纽，纽下舞部有一铸孔。腔体近菱形，于口上凹较甚。腔体两面纹饰皆同，每面由阳线弦纹隔为 4 区，上为两火焰，下为万字纹。形制数据参见下表。

单位：厘米 千克

藏号	通高	纽高	纽下宽	舞修	舞广
赤 173	21.0	2.2	2.5	6.5	3.7
铤长	中长	铤间	鼓间	壁厚	重量
18.0	14.3	11.2	残	0.2	0.7



图 1·4·19 巴林左查干诺尔风铃

附 6. 巴林左查干诺尔风铃

时 代 辽
藏 地 巴林左旗博物馆（总 307 分 76）
考古资料 1978 年出土于巴林左旗查干诺尔。

形制纹饰 保存完好。青铜制。器表有淡淡的绿锈。舞部微凸，上植环纽。合瓦形体，铤棱微弧，侈口。器表由阳线云纹带分为 4 区，每区饰有数朵阳线云纹，于口及近舞部均饰素带纹一周。形制数据参见下表。

单位：厘米 千克

通高	纽高	纽下宽	舞修
25.0	1.7	2.3	7.0
舞广	铤间	鼓间	重量
5.78	11.7	7.8	0.8



图 1·4·20 宁城南场子风铃

附 7. 宁城南场子风铃

时 代 辽
藏 地 辽中京博物馆（13）
考古资料 1977 年 12 月出土于宁城八里罕乡南场子村。
形制纹饰 保存完好。青铜制。舞部微凸，上植环纽。合瓦形腔体，铣棱微弧，侈口。器表由阳线云纹带分为 4 区，每区饰 3 朵云纹，于口及近舞部均饰素带纹一周。形制数据参见下表。

单位：厘米 千克

通高	纽高	纽下宽	舞修	舞广
20.1	2.1	2.2	7.0	5.7
铣长	铣间	鼓间	壁厚	重量
17.3	11.4	8.1	0.3	0.85

附 8. 宁城博物馆藏风铃

时 代 辽
藏 地 宁城博物馆
来 源 征集
形制纹饰 保存完好。青铜制。舞部微凸，上植低矮的桥形环纽。腔体近菱形，铣棱微弧，侈口，铃舌不存。器表饰云纹。为寺院或宝塔飞檐上的风铃。

图 1·4·21 宁城博物馆藏风铃





第五节

铎 钒子 钟

1. 铜铎 (2 件)

时 代 明

藏 地 内蒙古博物馆 (4937/876-1~2)

来 源 征集于呼和浩特市。

形制纹饰 保存完好。2 件为一对，形制相同。形如铜盘，铸制粗糙，铎体厚重，折边内敛。铎面高低不平，为锤制作痕，铎心处内凹成坑状。铎体上沿有二穿孔，内穿牛皮绳为提手。铎 4937/876-1 面径 40.7、底口径 40.5、侧边宽 2.4 厘米，器重 1.8 千克。铎 4937/876-2 面径 43.8、底口径 44.3、侧边宽 2.2 厘米，器重 1.4 千克。

音乐性能 声音洪亮，余音较长。

图 1·5·1a 铜铎之一



图 1·5·1b 铜铎之二





2. 大锣

时 代 明

藏 地 内蒙古博物馆 (5854/1625-2)

来 源 征集于呼和浩特市

形制纹饰 保存完好。形如铜盘，铸制粗糙，锣体厚重，折边内敛。锣面高低不平，为锤制作痕，锣心处内凹成坑状。锣体上沿有二穿孔，孔距13.5厘米，内穿牛皮绳为提手。面径47.5、底口径48.0、侧边宽6.0厘米，器重4.5千克。



图1·5·2 大锣

3. 铎锣 (2件)

时 代 明

藏 地 内蒙古博物馆 (5854/1625-2-1~2)

来 源 征集

形制纹饰 保存完好。2件为一对，形制相同。形如圆盘，锣面中心有半圆形脐，折边内敛，锣面高低不平，包之周围有三周旋纹，至近折沿处有一周凹陷。锣体上方有二孔，孔距11.0厘米，两孔间穿粗麻绳为提梁。面径30.2、口径32.5、高7.0、折沿宽4.6、脐径7.8、厚0.25~0.3厘米，重1.9千克。



图 1·5·3a 铙锣之一



图 1·5·3b 铙锣之二



图 1·5·4 朝鲜族铜锣

4. 朝鲜族铜锣

时 代 清末

藏 地 内蒙古博物馆 (5665/1437)

来 源 征集于呼伦贝尔盟朝鲜族聚居区。

形制纹饰 保存完好。形如铜盘，折边内敛，锣面及折边有八周旋纹，上部有二穿孔，孔距 10.0 厘米。面径 19.8、底口径 18.0、折边 4.3 厘米。

音乐性能 敲击声音清亮。

图 1·5·5 镗锣





图 1·5·6 铛子

5. 铎锣 (5 件)

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆 (1495/711~715)

来 源 征集于呼和浩特郊区。

形制纹饰 铎锣 5 件 (1495/711~715) 保存完好, 锣面有锈蚀。均为黄铜质。形制相同, 圆盘形, 锣面微凸呈弧面, 折边, 厚 0.1 厘米, 边沿有穿孔和无穿孔两种。锣 711 一侧有二穿孔。口径 24.1、通高 3.8 厘米。锣 712 无穿孔。口径 24.2、通高 3.8 厘米。锣 713 边沿有一穿孔。口径 24.0、通高 4.0 厘米。锣 714 两侧对称各有一穿孔。口径 23.0、通高 5.0 厘米。锣 715 一边有二穿孔。口径 23.2、通高 5.0 厘米。

音乐性能 以小木槌敲击锣面而发声, 其声清脆响亮, 广泛用于北方民间戏曲的吹打锣鼓乐中。

6. 铛子

时 代 清末

藏 地 内蒙古博物馆 (1495/7-6)

来 源 征集于呼和浩特市。

形制纹饰 保存完好。黄铜质。形如小铜盘, 边沿外折。折边有三穿孔, 用线绳穿连固定于红漆的丁字形锣架之上。为道观所用乐器。



图1·5·7 云锣

7. 云锣

时代 清末
藏地 内蒙古博物馆 (94·8·27)
来源 征集于呼和浩特市郊区。

形制纹饰 锣架漆面稍有脱落，保存完整。云锣为5面一套，形制基本相同，均为圆形浅腹铜盘状，口沿外折，每面云锣上部及两侧折沿有3个圆形穿孔，用红绳固定于锣架。木架三层，通高57.6、宽33.0厘米。顺序为上一、中二、下二，锣架下延为执柄。明清时云锣大多10个为1架，称“十面锣”。至清末后简化为5个成架。敲击时左手持架，右手以小木槌击之。面

径7.3~7.5、口径10.4~10.7、高2.0~2.3厘米。

音乐性能 5面云锣大小高低及音色不同，音律简单，余音很短。测音结果参见下表。

单位：音分 赫兹

序号	位置	音高	频率
1	右下	$\sharp d^3-29$	1223.82
2	中右	e^3+48	1355.29
3	上部	e^3+11	1326.48
4	中左	f^3+37	1426.62
5	左下	$\sharp d^3+8$	1250.03



8. 龙王庙铁钟

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆

来 源 征集

形制纹饰 保存完整。系生铁铸造，桥形环纽，圆腔，于口外侈。弧舞周边饰穿孔6个，对称排列，孔径3.4厘米。体中部饰弦纹3道，从上至下：1、2道之间为水波纹；2、3道之间均分为6个区域，其中两区为花叶纹，余则为铭文，从右至左依次为：“边墙上十四号村公敬，龙王庙献神钟一口，同治三年八月成造，金火铁局义合炉”；第3道弦纹以下为一周花叶纹。钟口为六瓣莲花形，上饰葵花及乳钉纹。通高37.5、纽高5.8、纽宽9.0、舞径24.8厘米，重13.0千克。



图1·5·8 龙王庙铁钟

附1. 小锣

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆（1495/7-6）

来 源 征集

形制纹饰 保存完好。黄铜质，圆盘形，器表光滑，折边，素面。面径18.2、折口径18.6、折边宽3.1厘米，重0.45千克。

图1·5·9 小锣



附2. 小云锣

时 代 清末

藏 地 内蒙古博物馆（5723/1495）

来 源 征集于呼和浩特市。

形制纹饰 保存完好。黄铜质。形如小铜盘，边沿外折。系云锣之一面，折边对称有四穿孔，以固定于锣架之用。面径9.5、口径10.5、折边宽1.2、壁厚0.1厘米。

图1·5·10 小云锣





第六节

铙 钹 碰铃



图1·6·1 二龙戏珠纹大铙

1. 二龙戏珠纹大铙

时代 清

藏地 内蒙古博物馆 (5859/1630)

来源 呼和浩特市征集。仿明宣德年间造。

形制纹饰 保存完好，现存一片。黄铜质。外周圆形，宽折沿，脐内敛，脐顶弧形隆起，顶心有一圆形穿孔，内穿皮套索以作执手。沿边缘一侧阴刻“大明宣德年造”铭，另一侧刻二龙戏珠纹。通高10.5、盘径47.0、脐径10.1、厚0.2厘米，重3.1千克。

2. 临潢府比道院钹

时代 辽

藏地 内蒙古博物馆

来源 赤峰市巴林左旗征集。辽皇都临潢府故城，是契

丹建国初期在本土上兴建的第一座京城，史称“太祖创业之地”，位于内蒙古赤峰市巴林左旗林东镇以南。天显十三年(938)，太宗改皇都为上京，并设临潢府。上京城分皇城(北)和汉城(南)，皇城内街道纵横，宫殿建筑错落，衙署排列有序，宗教建筑极多。根据辽南北面官制，“南衙不主兵，北衙不理民”，在南面朝官中设有



太常寺，管理用乐事宜。从《辽史》等历史文献的记述中可知，比道院应是辽上京临潢府下属掌管礼乐的基层管理机构，此钹应为该机构所属乐器之一。同时征集的另一件乐器为临潢府比道院磬。

形制纹饰 钹黄铜质。保存基本完整，边缘有八处裂痕，其中一处为3.0~4.0厘米长的三角形裂痕。宽折沿，脐内敛，脐顶弧形隆起，顶心有一圆形穿孔。沿边缘线刻一行铭文“临潢府比道院官”。相对称另一侧线刻一“金”字。通高4.5、直径20.8、厚1.7厘米，重0.5千克。

文献要目 赵爱军：《新征集的两件带铭文乐器》，《中国文物报》2001年2月18日第2版。



图1·6·2 临潢府比道院钹

3. 西京都官山院钹

时 代 辽

藏 地 内蒙古博物馆

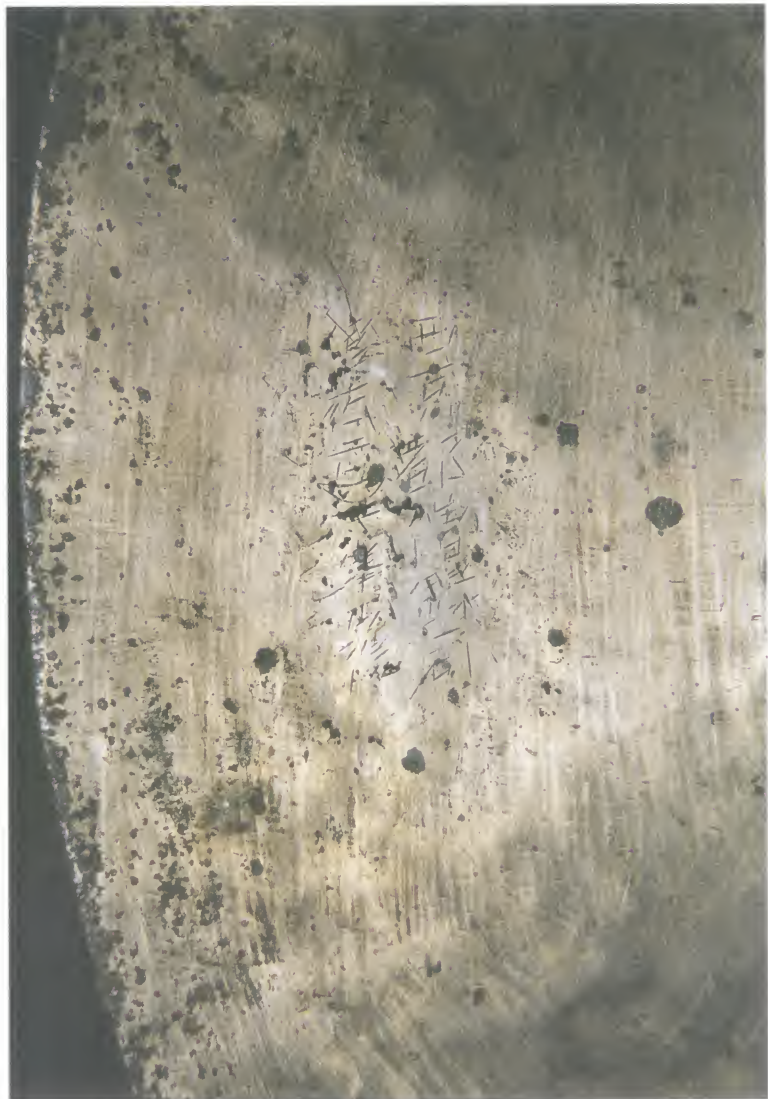
来 源 征集于乌兰察布盟凉城县。有“西京都僧绿司官山院”铭文。西京为辽代五京之一（位于今山西大同），原为唐云州，辽太宗时晋石敬瑭割地献辽。兴宗重熙十三年（1044）升号西京。僧绿司应是西京都统治辖区内某寺庙掌管寺观乐的机构。官山为山名，是辽、金、元时期皇帝、贵族避暑之地。上有九十九泉，为黑水（今大黑河）发源地，位于今内蒙古卓资县北辉腾梁。推断此铜钹应是辽代西京都统辖范围内，僧绿司所属官山某寺庙的乐器。

形制纹饰 保存完好，现存一片。黄铜质。形体硕大，宽折沿微上翘，脐部呈半圆形隆起，脐顶心有一圆形小孔。沿边缘阴刻“西京都僧绿司官山院”铭文。通高11.3、直径61.0、脐径28.3、壁厚0.3厘米，重4.3千克。

图1·6·3a 西京都官山院钹



图1·6·3b 西京都官山院钹铭文





4. 凉城铜钹

时 代 辽

藏 地 内蒙古博物馆

来 源 征集于乌兰察布盟凉城县。

形制纹饰 一副2片，保存完整。其中甲片脐下有裂痕长5.0~12.0厘米。黄铜质，内侧有厚厚的绿锈覆盖。形体阔大，宽折沿，脐部呈半圆形隆起，顶心有一圆形穿孔。素面。通高10.2、直径60.8、脐径28.1、壁厚0.3厘米，重4.2千克。

图1·6·4 凉城铜钹





图 1·6·5a 丰州富民铜钹

图 1·6·5b 丰州富民铜钹铭文



5. 丰州富民铜钹

时 代 金

藏 地 内蒙古博物馆

来 源 征集。钹体刻有“丰州富民县官军户西院”铭文。军户，金元户名，官府指定出军的人户。金代的“猛安谋克”户又称军户，是女真部落与军事组织的称谓。金朝建立前，“猛安”原为女真部落统军首长，“谋克”为氏族长。金朝建立后，诸军由猛安、谋克逐级统领，猛安谋克又用作军事组织的称谓。初制三百户为一谋克，十谋克为一猛安，后来减少到二十五人为一谋克，四谋克为一猛安。军户西院是金代丰州富民县掌管军乐的机构，此铜钹亦应为此机构军乐队所属乐器。

形制纹饰 仅存一片，保存基本完整，边到脐间有裂纹3条，长分别为5.5、16.0、17.0厘米。黄铜质。形体硕大，宽折沿微上翘，脐部呈圆形隆起，顶心有一圆形小孔。沿边缘一侧阴刻竖排铭文“丰州富民县官军户西院”。通高10.5、直径61.4、脐径29.2、厚0.3厘米。



6. 大明宣德钹

时代 明宣德年间

藏地 内蒙古博物馆 (5856/1627)

来源 呼和浩特市征集。

形制纹饰 保存完好。黄铜质。一副2片，形制纹饰相同。均形体较大，脐部呈圆形隆起，顶心有一圆形小孔。脐之正中均有穿孔，内穿牛皮套索以作执手。脐一侧阴刻铭文“大明宣德年造”，另一侧饰双龙戏珠纹。通高9.4、盘径47.0、脐径25.3厘米，甲片重2.9、乙片重2.7千克。



图 1·6·6a 大明宣德钹



图 1·6·6b 大明宣德钹铭文



图 1·6·6c 大明宣德钹纹饰



7. 喀喇沁灵悦寺旧藏钹

时 代 明宣德年间

藏 地 喀喇沁旗文管所 (33)

来 源 喀喇沁旗灵悦寺旧藏。

形制纹饰 保存完好。黄铜质。一副2片，通体覆以铜锈。体呈圆盘形，中部为较大的半球形脐，脐之正中均有穿孔，内穿绳带以作执手。两片钹体均有纹饰及铭文，脐一侧阴刻铭文“大明宣德年造”，另一侧饰双龙戏珠纹。直径49.0、脐径23.2、通高7.7厘米，甲片重3.4、乙片重3.6千克。

图1·6·7a 喀喇沁灵悦寺旧藏钹

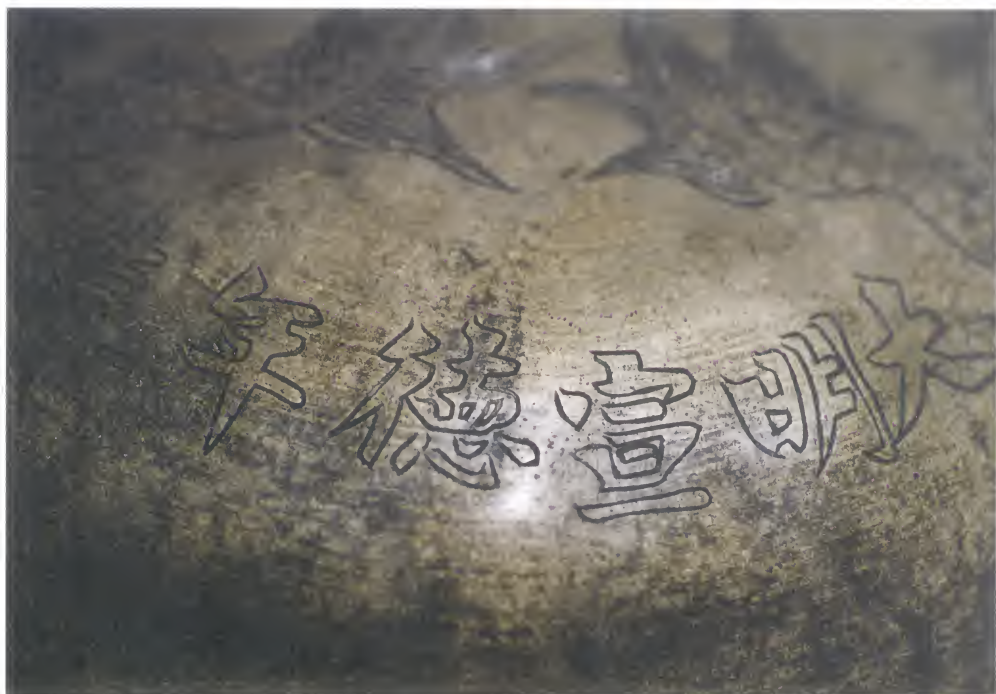


图1·6·7b 喀喇沁灵悦寺旧藏钹铭文



图1·6·7c 喀喇沁灵悦寺旧藏钹纹饰



8. 呼和浩特召庙铜钹

时代 清

藏地 内蒙古博物馆 (5855/1627-2)

来源 征集于呼和浩特市。

形制纹饰 一副2片，保存完好。黄铜质。两片形制相同，宽折沿微上翘，盘中心为半球形脐，中部有一穿孔。素面。通高7.0、盘径32.8、脐径18.5、厚0.15厘米。甲片重1.1、乙片重1.0千克。

9. 呼和浩特大召寺藏钹

时代 清

藏地 呼和浩特市大召寺

来源 大召寺旧藏。

形制纹饰 一副2片，保存完好。黄铜质，通体覆以铜锈。体呈圆盘形，中部为较大的半球形脐，脐之正中均有穿孔，内穿绳带以作执手。通体素面。直径39.4、脐径21.7厘米。

音乐性能 脐部系带，使用时套在手上，握脐部撞击发声。



图1·6·8 呼和浩特召庙铜钹

图1·6·9 呼和浩特大召寺藏钹





10. 奈曼旗王府博物馆藏钹

时 代 清

藏 地 奈曼旗王府博物馆（3962）

来 源 征集于奈曼旗明仁苏木明仁村。

形制纹饰 保存完好，一副2片。黄铜质，通体覆以铜锈。体呈圆盘形，中部为较大的半球形脐，脐之正中有穿孔，内穿绳带以作执手。通高7.6、直径39.9、脐径22.6、孔径0.9厘米。

图 1·6·10 奈曼旗王府博物馆藏钹





图1·6·11a 萨满铜钹之一

图1·6·11b 萨满铜钹之二





图1·6·12a 内蒙古博物馆藏碰铃之一

图1·6·12b 内蒙古博物馆藏碰铃之二



11. 萨满铜钹 (2 副)

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆

来 源 呼伦贝尔盟征集。

形制纹饰 2副同制。一副2片，保存完整。黄铜质。两片形制相同。体呈圆盘形，中部为较大的半球形脐，脐之正中均有穿孔，内穿土黄色或红色粗布为执手。盘径18.1、脐高2.8、脐径9.6厘米，重0.25千克。

音乐性能 此为萨满作法时用器物。

12. 内蒙古博物馆藏碰铃 (2 副)

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆

来 源 征集

形制纹饰 2副同制。保存完好。白色合金铜质。一副2片，形制相同。其形如钹，圆盘状，中心为半球形脐，脐外为唇边。脐中心有孔或小环，用以系带，为执奏之用。素面。



附 1. 正蓝旗五一牧场铙

时 代 元

藏 地 内蒙古博物馆 (986-63.5.5)

来 源 锡林郭勒盟正蓝旗五一牧场征集。

形制纹饰 均保存完好。黄铜质。铙体打击面布满凹痕。折沿相当于脐径的两倍宽，脐颈内收，顶呈扁弧形，顶心有一小圆孔。素面。直径 31.9、厚 0.1、高 4.8 厘米，甲片重 0.7、乙片重 0.8 千克。



图 1·6·13a 正蓝旗五一牧场铙之一



图 1·6·13b 正蓝旗五一牧场铙之二

图 1·6·14 大铙

附 2. 大铙

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆 (5860/1631)

来 源 呼和浩特市征集。

形制纹饰 现存一片，保存完整，边缘有一处裂缝，长约 5.0 厘米。黄铜质。外周圆形，宽折沿，脐内敛，脐顶弧形隆起作蘑菇状，顶心有一圆形穿孔。素面。通高 8.4、盘径 48.3、脐径 9.4、边厚 0.15 厘米，重 2.7 千克。

音乐性能 多用于民间戏曲的吹打锣鼓乐中。钹与铙形制相似，铙发音较响，余音较长。





附3. 喀喇沁灵悦寺旧藏钹

时 代 明宣德年间

藏 地 喀喇沁旗文管所 (358)

来 源 喀喇沁旗灵悦寺旧藏。

形制纹饰 仅存单片，保存完好。黄铜质，通体覆以铜锈。体呈圆盘形，中部为较大的半球形脐，脐之正中均有穿孔，内穿绳带以作执手。脐一侧阴刻铭文“大明宣德五年造”，另一侧饰双龙戏珠纹。

直径43.8、脐径24.0、通高9.6厘米，重2.6千克。



图1·6·15a 喀喇沁灵悦寺旧藏钹

图1·6·15b 喀喇沁灵悦寺旧藏钹铭文



图1·6·15c 喀喇沁灵悦寺旧藏钹纹饰





附 4. 巴林左旗博物馆藏小钹

时 代 清

藏 地 巴林左旗博物馆（总 106 分 20）

来 源 原喇嘛苏庙旧藏。

形制纹饰 一副 2 片，保存完好。黄铜质。体呈圆盘形，直径为 8.4 厘米。中部为较大的半球形脐，脐之正中均有穿孔，内穿绳带并与一白铜鎏金链相连，链长 50.5 厘米，附有彩石装饰珠 3 个。



图 1·6·16 巴林左旗博物馆藏小钹

附 5. 赤峰博物馆藏钹

时 代 清

藏 地 赤峰博物馆

来 源 征集

形制纹饰 一副 2 片，保存完好。黄铜质，部分覆以铜锈。体呈圆盘形，中部为较大的半球形脐，脐之正中均有穿孔，内穿绳带以作执手。2 片形制相同，盘径 19.3、通高 8.7、厚 0.2 厘米，重 0.6 千克。



图 1·6·17 赤峰博物馆藏钹

图 1·6·18 大铜钹

附 6. 大铜钹

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆（5855/1627-3）

来 源 征集

形制纹饰 一副 2 片，保存完好。黄铜质。两片形制相同，体为圆形，盘边微上翻，中部脐隆起如半球形，脐之中心处有一圆形穿孔，内穿丝绳以作执手。盘径 34.3、脐径 19.1、脐高 7.2 厘米，甲片重 1.1、乙片重 1.0 千克。





附7. 大铜钹

时代 清

藏地 内蒙古博物馆 (4634/873)

来源 征集

形制纹饰 保存完整。现存一片。黄铜质。两副钹形制相同。体呈圆盘形，中部为较大的半球形脐，脐之正中有穿孔，内穿黑色粗布为执手。脐径20.0、脐高7.0厘米，重1.4千克。



图1·6·19 大铜钹

附8. 铜钹 (2副)

时代 清

藏地 内蒙古博物馆 (4635/874-1、4635/874-4)

来源 征集

形制纹饰 黄铜质。2副钹均体呈圆盘形，中部为较大的半球形脐，脐之正中均有一穿孔，内穿绳带以作执手。器4635/874-1盘径39.8、脐径21.2、脐高8.5厘米，甲片重1.75、乙片重1.74千克。器4635/874-4盘径34.0、脐径18.0、脐高6.6厘米，甲片重1.0、乙片重0.96千克。



图1·6·20a 铜钹·4635/874-1号

图1·6·20b 铜钹·4635/874-4号





图 1·6·21 麦达力活佛用碰铃

附 9. 麦达力活佛用碰铃

时 代 清

藏 地 土默特右旗美岱召

来 源 美岱召旧藏。原为麦达力活佛使用。

形制纹饰 保存完好。白合金铜质。2片一副，形制相同。其形如钹，圆盘状，中心为半球形脐，脐外为唇边。脐中心有孔，系有一带，为执奏之用。唇边铸有梵文，余部素面。

音乐性能 用于藏传佛教的寺庙音乐，碰击发音，其声清脆悦耳。



第七节

鼓

1. 宁城小黑石沟陶鼓

时 代 夏家店上层文化

藏 地 内蒙古文物考古研究所

考古资料 1985年宁城县甸子乡小黑石沟村出土。小黑石沟遗址位于赤峰市宁城县甸子乡小黑石沟村东台地上,面积约2万平方米。1985~1998年发掘2000余平方米,清理了多座被盗土坑石椁墓,发现有房址、窖穴、灰坑、墓葬等遗迹。出土遗

物极为丰富,随葬品有随身佩带的青铜兵器、装饰品及车马器具、礼器等,同出铜鼓等乐器。属夏家店上层文化。

形制纹饰 鼓腔保存完整,腰部一端与喇叭口连接处有裂纹,蒙皮不存。夹砂红褐陶,器表磨光。陶鼓的形状与今天的腰鼓十分接近。腰部呈圆柱状,中空,两端为喇叭口形,圆唇。素面。长25.8、口径14.8、中径7.5厘米。

图1·7·1 宁城小黑石沟陶鼓





2. 宁城小黑石沟铜鼓

时 代 夏家店上层文化

藏 地 辽中京博物馆

考古资料 1995年10月出土于宁城县甸子乡小黑石沟村居住址和墓葬内，同出陶鼓1件、铜鼓3件。属夏家店上层文化（参见《宁城小黑石沟陶鼓》条）。

形制纹饰 鼓腔保存完整，蒙皮不存。青铜质，通体有淡淡的绿锈覆盖。铜鼓的形状与今天的腰鼓十分接近。腰部呈圆柱状，中空，两端为喇叭口形。一端喇叭口完好，一端喇叭口略变形。通体素面。通高26.0、口径13.0、壁厚0.4厘米，重1.8千克。



图1·7·2a 宁城小黑石沟铜鼓正面



图1·7·2b 宁城小黑石沟铜鼓侧面



3. 内蒙古博物馆藏鼗鼓 (6 件)

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆 (6522/1972、3597/60-1、3597/60-4、3597/60-3、无号、7355/2604.4-2)

来 源 鼗鼓 6522/1972、无号、7355/2604·4-2 征集于锡林郭勒盟, 鼗鼓 3597/60-1、3597/60-4、3597/60-3 征集于原察哈尔省明安太右联合旗。

形制纹饰 6 件鼗鼓均保存完整。鼗鼓 6522/1972 鼓腔是由两块人的头盖骨对顶粘接而成, 两面蒙皮, 着绿色, 其上彩绘宗教图案, 一面为金刚杵纹, 另一面为噶巴拉碗。腰部缠织金缎带, 上缀两小彩球为鼓槌, 并间饰松石珠。腰部手柄已磨损, 此为后配。手柄下端为珊瑚、松石等珠串, 连一红缎绣福寿纹绶带及葫芦形荷包。通高 8.3、鼓面长径 12.3、短径 11.7 厘米 (图 1·7·3a)。

鼗鼓 3597/60-1、3597/60-3、3597/60-4、7355/2604.4-2 等形制基本相同。鼓腔由仿人头盖骨形的两半球形木腔对顶粘接而成, 两面蒙羊皮, 着绿色。鼓面略呈桃形。鼗鼓 3597/60-1 腰部缠织锦缎带, 上缀花线编结的小球为鼓槌, 下系红丝绳。通高 8.2、长径 12.9、短径 11.6 厘米。鼗鼓 3597/60-4 鼓身漆褐色, 上下对称彩绘法轮、火焰、骷髅、垂幔纹。腰部缠缎带, 上缀贝壳、鎏金银饰五枚, 并连一彩布缝接的小球为鼓槌。通高 14.3、鼓面短径 19.7、长径 20.1 厘米。鼗鼓 3597/60-3 鼓身漆黑色, 腰部缠红缎带, 其上缀五枚贝壳为饰, 并连一彩线编结的小球为鼓槌。通高 14.0、鼓面直径 21.3 厘米。鼗鼓无号腰部缠紫红布, 上缀两小球为鼓槌。手柄下连一红缎绶带, 上绣佛教吉祥纹, 两侧坠五彩丝穗。通高 7.4、鼓面直径 9.3 厘米。鼗鼓 7355/2604.4-2 腰部缠红黄绸带, 上缀花线编结小球为鼓槌。通高 7.7、鼓面长径 11.1、短径 9.9 厘米。

音乐性能 鼗鼓为藏传佛教乐器, 称为“达玛如”。在法事活动中, 与金刚铃等用作伴奏乐器。鼗鼓平时供置于佛像前小桌子上, 摇晃时两耳自击, 发音清脆。

图 1·7·3a 内蒙古博物馆藏鼗鼓·6522/1972 号





图 1 · 7 · 3b 内蒙古博物馆藏鼗鼓 · 3597/60-1 号

图 1 · 7 · 3c 内蒙古博物馆藏鼗鼓 · 3597/60-4 号





图 1·7·3d 内蒙古博物馆藏鼗鼓·3597/60-3 号

图 1·7·3e 内蒙古博物馆藏鼗鼓·无号





图 1·7·3f 内蒙古博物馆藏鼗鼓·7355/2604.4-2 号

4. 库伦博物馆藏鼗鼓 (2 件)

时 代 清

藏 地 库伦旗博物馆 (001、002)

来 源 库伦兴源寺旧藏。

形制纹饰 保存完好。001 号鼗鼓鼓腔系两个人的头盖骨制成。鼓面近似椭圆形，罩以猪皮，饰以火焰，并饰红、棕、黄色等颜色数周。腰部用线系二铜耳。通长 26.0、通高 9.0、面径 13.4~12.5 厘米。002 号鼗鼓鼓腔系木质，鼓面近椭圆形，罩以牛皮，中心饰以佛像及黄、红、黑三色纹饰，腰部系一耳（线质）和红、黄、棕色绸麻飘带。通高 8.2、面径 11.0~9.3 厘米。



图 1·7·4a 库伦博物馆藏鼗鼓·001 号

图 1·7·4b 库伦博物馆藏鼗鼓·002 号





5. 赤峰博物馆藏鼗鼓

时 代 清

藏 地 赤峰博物馆 (3937)

来 源 赤峰地区征集。

形制纹饰 保存完好。鼗鼓近似椭圆形。鼓腔系两个人的头盖骨制成，着绿色，素面。腰部系线质耳一对及黄色绸麻飘带，上织绣花卉图案。通高7.1、面径13.1~10.4、腰径6.4~7.5、飘带长58.5厘米。

图1·7·5 赤峰博物馆藏鼗鼓





6. 奈曼旗王府博物馆藏鼗鼓

时 代 清

藏 地 奈曼旗王府博物馆 (3937)

来 源 1990 年在奈曼旗征集。

形制纹饰 保存完好。鼗鼓近似椭圆形，鼓腔系两个人的头盖骨制成，鼓面罩以鹿皮，着绿色，素面。腰部系二鼓耳（原残失一耳，后补），线质，颜色为黑、白、红、绿四色。腰部系丝绸飘带，上绣葡萄、莲花，呈如意形，下垂黄色丝穗。通高 8.1、面径 12.5~11.1、飘带长 53.0 厘米。

图 1·7·6 奈曼旗王府博物馆藏鼗鼓



7. 鄂尔多斯博物馆藏鼗鼓

时 代 清

藏 地 鄂尔多斯博物馆 (1546·370)

来 源 征集

形制纹饰 保存基本完整，鼓面已破。鼓腔由仿人头盖骨的两半弧面对顶粘接而成，木质，蒙牛皮，着绿色。鼓面近椭圆形。鼓身漆棕色，腰部系金丝织带，上缀两鼓耳。通高 11.8、面径 18.7、腰径 10.7、耳长 3.0、最大腹径 1.8 厘米。

图 1·7·7 鄂尔多斯博物馆藏鼗鼓





图 1·7·8a 内蒙古博物馆藏扁鼓·4693/932-3 号

8. 内蒙古博物馆藏扁鼓 (3 件)

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆 (4693/932-3、无号一、无号二)

来 源 征集于呼和浩特市寺庙。

形制纹饰 器 4693/932-3 一侧鼓面有两处破损，其上彩绘纹饰部分磨损、脱落；鼓面圆形，下有刻莲瓣纹木执柄。鼓框木质，两面蒙以羊皮，其上均彩绘兽面纹，三目阔鼻，火焰状眉毛，獠牙外龇，口吐莲花及卷草纹。鼓壁漆黑地，一周绘 6 个白色骷髅首。通长 57.0、面径 31.5~34.0、厚 7.8 厘米。器无号一保存完整。鼓面圆形，执柄后配。鼓框木质，两面蒙以牛皮，以小圆铆钉与鼓身固定。通体素面。鼓面直径 28.5、厚 9.1 厘米。器无号二保存完好。鼓框木质圆形，两面蒙羊皮，以鼓钉固定。素面。柄中部为莲瓣柱状。通高 49.0、面径 28.5、厚 9.1、柄长 20.8 厘米。



图 1·7·8b 内蒙古博物馆藏扁鼓·无号一

图 1·7·8c 内蒙古博物馆藏扁鼓·无号二





9. 蒙古萨满鼓

时代 清

藏地 通辽市博物馆(1-4020)

来源 科尔沁蒙古萨满传世品。萨满教产生于远古时期的母系氏族社会，具有明显的氏族部落宗教特点。中国古代北方民族，如东胡、匈奴、乌桓、鲜卑、契丹、蒙古等民族均信奉萨满教。“萨满”一词系满一通古斯语，意为兴奋、不安和狂悖的人。信奉萨满教者认为，萨满具有超自然的神力，是沟通人间和神灵世界的使者，也可称之为神人间的中介人，其职能主要是维护、保佑本氏族的安全和兴旺。萨满通过跳神活动达到激动、昏迷形态，产生超乎自然的神力，同各种神灵直接交往，为患者跳神驱邪治病，为求者占卜预见未来，祭神祈求生产获得丰收，为本氏族消除灾祸。此外，还为妇女求子、为死者送魂而举行跳神、祭神仪式。在东部科尔沁草原的蒙古族，东北地区的达斡尔、鄂温克、鄂伦春、赫哲和部分满、锡伯族，还比较完整地继承和保留了萨满教文化的珍贵遗产，包括萨满法服、法器、唱词、祷词、仪式等。萨满法器有神鼓、铜镜、腰铃、铃鞭、神杖、神刀、宝剑等。其中最重要的是萨满神鼓。萨满神鼓又称抓鼓、手鼓。神鼓最初的基本象征意义是天，即宇宙。萨满教认为在宇宙空间，除有人类生存的人世间外，还另有多层天内存在的各种灵魂、精灵和神的世界，神鼓便是广宇的化身与象征。随着历史发展和各民族所居区域经济文化的发展，又派生出许多象征意义。

形制纹饰 保存基本完整。鼓面左侧有长裂缝一道。铁柄铁框，单面。鼓面呈团扇形，蒙以羊皮。柄端为上下相叠的两个心形铁环，上环两侧和下环各穿连三个小铁圈。通高62.9、面径37.0~33.6、柄长29.0、框边厚1.3厘米。



图1·7·9 蒙古萨满鼓



图 1·7·10 鄂温克萨满鼓

10. 鄂温克萨满鼓（附鼓槌）

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆（7167/2416）

来 源 征集于呼伦贝尔盟鄂温克族聚居区。

形制纹饰 保存完整。单面鼓。鼓框为松木烘烤弯制而成，其外周框有9个角状乳凸。鼓面呈椭圆形，蒙以犴皮，皮面以红、黄等色彩绘三周树轮状纹饰。背面鼓腔内壁等距饰有4个铁环，每环均以铁丝穿连固定，中心为十字形铁手柄。鼓槌为桦木制成，两端上翘。槌面贴一层犴皮毛，槌背饰有5个小铁环。鼓面长径48.5、短径34.0、鼓框宽11.0、鼓槌通长33.5、宽5.0厘米。



11. 呼和浩特席力图召藏神鼓 (5件)

时代 清
藏地 呼和浩特市席力图召
来源 席力图召旧藏。

形制纹饰 3件保存完整。1号鼓面残有一孔，3号鼓柄不存。鼓框木质圆形，蒙羊皮面，以鼓钉固定。鼓框下端连有木柄，插于鼓架之上。其中1、3号鼓面髹红漆；2号鼓面保持羊皮本色；4、5号两件鼓面、鼓框绘有云龙，一为黄色，一为黑色。形制数据参见下表。

单位：厘米

序号	通高	柄长	面径	厚度
1号	132.0	76.0	50.5	23.5
2号	136.5	74.0	55.5	25.0
3号	残	残	53.5	26.0
4号	137.0	72.0	58.5	24.5
5号	132.0	75.5	50.0	23.5

音乐性能 神鼓又名喇嘛鼓，是藏传佛教各教派共有的一种打击乐器。其声深沉厚重，既可用于宗教仪式场合，又可为蒙古族宗教仪式剧伴奏。



图1·7·11a 呼和浩特席力图召藏神鼓·1~3号

图1·7·11b 呼和浩特席力图召藏神鼓·4~5号





图 1·7·11c 呼和浩特席力图召藏神鼓纹饰

图 1·7·12 呼和浩特席力图召藏大神鼓



12. 呼和浩特席力图召藏大神鼓

时 代 清

藏 地 呼和浩特市席力图召

来 源 席力图召旧藏。

形制纹饰 保存完好。鼓框木质圆形，蒙羊皮，以鼓钉固定。鼓框3面有铁环，悬系固定于鼓架之上。鼓面以绿色为地，中间以黄、红、白三等色绘一蛟龙，张牙舞爪，腾云驾雾，栩栩如生，周围髹一周蓝漆。面径98.0、厚39.0厘米，鼓架通高240.0、宽230.0厘米。



图 1·7·13 萨满神鼓

13. 萨满神鼓（附鼓槌）

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆

来 源 征集于内蒙古呼伦贝尔盟。鼓是萨满作法时的重要工具。巫师左手抓鼓，右手操槌，敲打鼓面发出有节奏的音响，形成萨满舞独具风格的艺术特色。

形制纹饰 保存完整，鼓面有裂口，长约4.0厘米。鼓面呈圆形，单面，面径62.5厘米。鼓框内壁穿有等长的生皮条，连接于用作把手的中心铁环上。鼓框上、下、左、右原对称饰有四组铁长铃，铃长约6.3厘米，每组1至3件不等，现底边铁铃已脱落，共计6个。鼓框上方另附一凹形铁架，上穿7个铜钱，随着神鼓猛烈的敲击，其铁铃和铜钱也伴随发出有节奏的响声。鼓槌为长条形，藤木质，通长51.0、宽2.2、厚1.6厘米。鼓槌内侧粘熊皮，鼓槌前端裹一块长10.0、宽3.2厘米的光面生皮槌头。柄手处用蓝布缠裹，槌背刻有长蛇纹和龟纹。尾端连接64.0厘米长的5层金缎织飘带和黄鼠皮一张，飘带上缀有铜铃和铜钱等饰物。当萨满有节奏地敲击神鼓时，贴有生皮的槌头接触鼓面后发出“咚、咚、咚”的响声，加上鼓框上响铃、铜钱相互碰击，形成一种极其和谐、悦耳的组合音响。

14. 萨满抓鼓（附鼓槌）

时 代 清末

藏 地 内蒙古博物馆（6692/2142）

来 源 征集

形制纹饰 保存基本完整，鼓面、鼓框多处破损，有修补痕五六处。鼓面呈圆形，单面。鼓面中部用红色彩绘简约双目纹。鼓框为木质，框周稍变形，罩山羊皮，长径64.0、短径62.0、高9.1厘米。鼓框内壁钻有3组穿孔，每组穿连3根生皮条，分别拧成一股粗皮绳，连接于中心作抓手的铁环上。框内壁还附有1个弯制成几曲的铁架，内穿9个铜钱。鼓框外周两侧边及底部的小铁环上，各挂2~3个铜铃。鼓槌为桦木制成，两端上翘，槌长51.0、宽3.2、厚0.6厘米。槌面贴一层棕熊皮，槌背贴一层桦树皮，握柄处贴蟒皮，柄端连接彩色长飘带，长47.0厘米，并缀有铜铃和红丝穗等饰物。



图 1·7·14 萨满抓鼓

图 1·7·15 巴林左旗博物馆藏鼗鼓



附 1. 巴林左旗博物馆藏鼗鼓

时 代 清

藏 地 巴林左旗博物馆（总 1063 分 22）

来 源 原巴林左旗喇嘛苏庙旧藏。

形制纹饰 保存完整。鼓面近椭圆形。鼓腔系儿童头盖骨制成，中间夹椎骨，蒙人皮，着绿色，素面。腰部系丝线，上缀两只鼓耳，摇动时击打鼓面发出清脆之声。面径 9.0~11.0 厘米。



附2. 鼗鼓 (2件)

时代 清

藏地 内蒙古大学蒙古族民俗博物馆

来源 包满良于哲里木盟搜集。

形制纹饰 保存完整。鼓腔由仿人头盖骨的两半弧面对顶粘接而成，木质，蒙羊皮，着绿色。其一鼓面近椭圆形。鼓身漆棕色，腰部系金丝织带，上缀两鼓耳。通高6.0厘米。其二腰部系粉缎黄边丝带，上缀三个小铜金刚杵形饰。腰部下连一绶带，其上绣佛教八宝图案，下坠丝穗。通高8.0、面径9.0、飘带长54.5厘米。



图1·7·16 鼗鼓

附3. 喀喇沁文管所藏鼗鼓

时代 清

藏地 喀喇沁旗文物管理所 (367)

来源 征集于喀喇沁旗王爷府镇善通寺。

形制纹饰 保存完整。鼓腔由人头盖骨的两半弧面对顶粘接而成。蒙羊皮，中心饰风火轮纹，周围饰弦纹及云纹。鼓面近椭圆形。腰部系金丝织带，上缀两鼓耳。通高7.3、面径11.8~12.6厘米。



图1·7·17 喀喇沁文管所藏鼗鼓

图1·7·18b 喀喇沁文管所藏神鼓侧面



图1·7·18a 喀喇沁文管所藏神鼓正面

附4. 喀喇沁文管所藏神鼓

时代 清

藏地 喀喇沁旗文物管理所 (369)

来源 喀喇沁旗王爷府镇福会寺旧藏。

形制纹饰 保存完好。鼓框木质圆形，蒙羊皮，以鼓钉固定。鼓面以红色为地，饰以蓝色云纹，中间以黄、黑等色绘一蛟龙，张牙舞爪，腾云驾雾，栩栩如生。周围髹一周蓝漆，间以白色弦纹。鼓腔周围纹饰类似。通高139.0、面径67.0~64.0、厚17.8、柄长70.5厘米。



第八节

法号 刚洞 法螺

1. 内蒙古博物馆藏大法号

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆

来 源 征集于呼和浩特市寺庙。

形制纹饰 保存完整。紫铜皮制成，可伸缩，喇叭口。共分3节，可收缩，缩回时长123.5厘米。号身饰莲瓣纹黄铜箍5道，吹口部饰圆箍一周。喇叭口处有一小挂环。通长255.8、吹口外径5.2、吹口内径3.1、小吹孔内径0.6、喇叭口径20.5厘米。

音乐性能 法号在藏语中称“然洞”，又称“蟒筒”。在寺庙法会上成对使用。吹奏时口部搁置于地面一支架上或扛于前面喇嘛肩上，平时缩套成一节供置于大殿平顶之上。法号音色低沉，声如牛吼，可传数里，俗称牛吼喇叭。



图1·8·1 内蒙古博物馆藏大法号



2. 通辽市博物馆藏大法号 (2件)

时代 清

藏地 通辽市博物馆(1-4575)

来源 通辽市土产公司移交

形制纹饰 保存完好。2件为一对，形制完全相同。又称长筒喇嘛号、蟒筒。紫铜皮制成，喇叭口。号身为6节，可以伸缩。通长212.0、吹口径0.5、喇叭口径20.0厘米。

3. 呼和浩特市大召寺藏大法号 (2件)

时代 清

藏地 呼和浩特市大召寺

来源 大召寺旧藏

形制纹饰 保存完好。铜质，2件为一对，形制完全相同。号身以3节套接而成，可以伸缩。口部较细，至尾部渐粗，呈喇叭口状。器身均有套环4个，套环处铸有云纹、团花纹等。管身还系以红色绸带为装饰。通长248.0、吹口内径3.0、吹口外径5.0、喇叭口径19.5厘米。

音乐性能 大法号又名筒钦、大铜角、长号等，用于佛教法事。其声低沉粗犷、威严肃穆。

图1·8·2 通辽市博物馆藏大法号之一



4. 内蒙古博物馆藏小法号

时代 清

藏地 内蒙古博物馆

来源 征集于呼和浩特市寺庙

形制纹饰 法号吹口部铜箍圈缺失。紫铜皮制成的可伸缩式号角，通长130.0厘米，共分3节，其中上部较细两节可缩回于下部粗筒中，缩回时长58.2厘米。号身饰莲瓣纹黄铜箍5道，吹口外径1.7、小吹孔内径0.7、出音口外径11.0厘米。近出音口处有一小挂环。



图 1·8·3 呼和浩特大召寺藏大法号

图 1·8·4 内蒙古博物馆藏小法号





图 1·8·5a 内蒙古博物馆藏刚洞之一



图 1·8·5b 内蒙古博物馆藏刚洞之二

5. 内蒙古博物馆藏刚洞 (2件)

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆 (4631/870-2、无号)

来 源 器 4631/870-2 号征集于呼和浩特市寺庙, 器无号征集于内蒙古地区。

形制纹饰 二器保存完整, 形制基本相同。呈弯弧形, 喇叭口。紫铜质, 前端、中段及吹口部均饰黄铜。近喇叭口处饰 11.5 厘米长的龙首戏火珠和如意云纹箍, 龙首张巨口, 口喷火焰, 火珠巧作为左右对称两镂空饰。号体中部饰如意云头纹箍, 吹口部饰莲瓣纹箍, 号口下部镶一铜挂环。器 4631/870-2 通长 39.1、吹口外径 2.2、喇叭口径 6.0~7.4 厘米。器无号通长 39.0、吹口外径 2.2、内径 1.7、吹孔内径 0.4 厘米。椭圆形出音口长径 8.4、短径 6.2 厘米。



6. 赤峰博物馆藏刚洞

时 代 清

藏 地 赤峰博物馆（总 0093 分 326）

来 源 征集

形制纹饰 保存完整。紫铜质。整体呈弧形，喇叭口、中段及吹口部均有黄铜饰。号体中部为如意云纹箍，吹口部饰莲瓣纹箍，号口下部镶一铜挂环。在近喇叭口处饰一龙首和如意云纹箍，龙首张巨口，口喷火焰，火珠巧作为左右对称两镂空饰。通长 39.5、吹口 3.3、喇叭口径 10.5~8.6 厘米，重 0.55 千克。

图 1·8·6a 赤峰博物馆藏刚洞



113

图 1·8·6b 赤峰博物馆藏刚洞吹口部



图 1·8·6c 赤峰博物馆藏刚洞龙首部





7. 内蒙古博物馆藏胫骨号 (4 件)

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆 (无号、4631/870-1、7354/2608/2-2、74-13-14)

来 源 均为征集品, 其中器无号为旧藏, 器 4631/870-1 系呼和浩特寺庙征集, 器 7354/2608/2-2 系锡林郭勒盟正蓝旗征集, 器 74-13-14 系蒙古国征集。

形制纹饰 保存完整。号管均由人胫骨制成。器无号前、后两部分均缠裹羊皮, 其上饰虎皮纹。吹口大致呈圆形, 两个出音孔约呈椭圆形, 一个直径为 2.0~3.4 厘米, 另一个直径为 2.2~3.2 厘米。其下部镶一铜挂环。通长 33.5、首长 8.2、首宽 6.5、吹口外径 3.2~3.9、吹口内径 2.0~2.8 厘米。

器 4631/870-1 前、后两部分均饰羊皮, 其上绘虎皮纹。吹口约呈圆形。出音孔为两个椭圆形, 一个直径 2.0~3.1 厘米, 另一个直径 1.8~3.0 厘米。其下部有小环, 系皮编条。通长 35.0、首长 7.0、首宽 5.8、吹口内径 1.8~2.1 厘米。

器 7354/2608/2-2 前、后两部分饰黑色香牛皮, 中段缠裹麻布。吹口呈不规则形。两个出音孔大致呈椭圆形, 一个直径 0.8~2.3 厘米, 另一个直径 0.9~2.4 厘米。通长 29.5、首长 6.2、首宽 5.2、吹口外径 2.3~3.3、吹口内径 1.5~2.3 厘米。

器 74-13-14 外包裹黑绒布套, 号首为黄铜制成的八瓣喇叭形, 号口下有铜挂环。通长 30.5、首长 9.4、吹口外径 2.2~2.4、吹口内径 1.6~1.8、出音口外径 6.6~7.1 厘米。

图 1·8·7a 内蒙古博物馆藏胫骨号·无号





图 1·8·7b 内蒙古博物馆藏胫骨号·4631/870-1 号



图 1·8·7c 内蒙古博物馆藏胫骨号·7354/2608/2-2 号

图 1·8·7d 内蒙古博物馆藏胫骨号·74-13-14 号





8. 喀喇沁文管所藏胫骨号

时 代 清

藏 地 喀喇沁旗文管所 (366)

来 源 喀喇沁旗灵悦寺传世品。

形制纹饰 保存完整。系人左胫骨制成，并保持着人骨原色。骨干截断处为吹口，内外踝各穿一椭圆形音孔。通长 29.1 厘米。

图 1·8·8a 喀喇沁文管所藏胫骨号出音孔



图 1·8·8b 喀喇沁文管所藏胫骨号





9. 鄂尔多斯博物馆藏胫骨号

时 代 清

藏 地 鄂尔多斯博物馆（1569、393）

来 源 征集

形制纹饰 保存完好。系用人的股骨截去上端骨头制成，前端股骨处用牛皮包裹。前端左右两侧各有一个近似椭圆形的出音孔，牛皮包裹处长13.7厘米。通长35.0、吹口外径2.3~3.2、吹口内径2.0~2.5、出音孔径1.8~2.3厘米。

图1·8·9 鄂尔多斯博物馆藏胫骨号



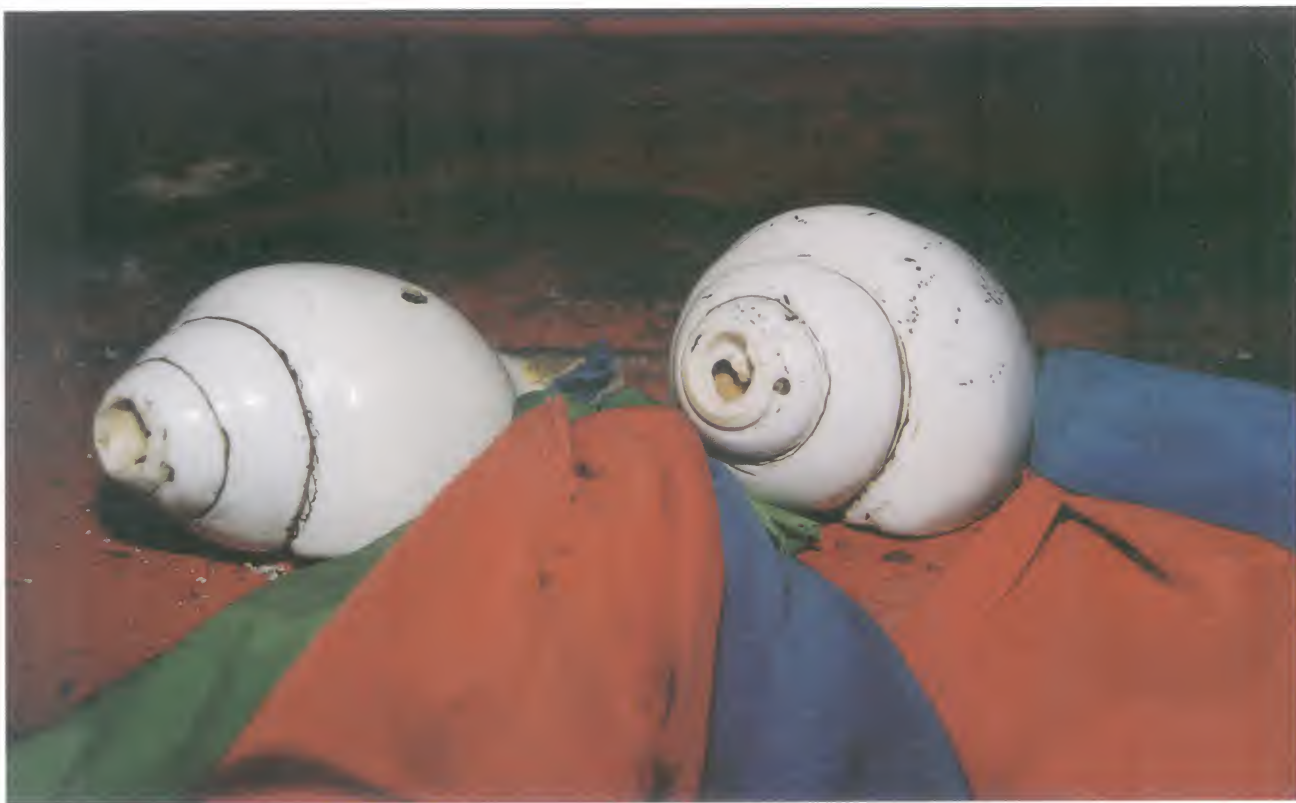


图 1·8·10a 呼和浩特大召寺藏法螺正面



图 1·8·10b 呼和浩特大召寺藏法螺侧面

10. 呼和浩特大召寺藏法螺 (2 件)

时 代 清

藏 地 呼和浩特市大召寺

来 源 大召寺旧藏。

形制纹饰 保存较好，其中一件腹部残有一孔。系天然海螺制成，纯白色。螺体较短粗，口部磨平，尾部系以红、蓝、绿等颜色的绸带为装饰。通长 17.5 厘米。

音乐性能 用于宗教法事的乐器。又名梵贝。其声低沉、粗犷。

11. 内蒙古博物馆藏法螺 (3 件)

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆 (3564/27-3、3564/27-5、3564/27-6)

来 源 于锡林郭勒盟征集。

形制纹饰 保存完整。均以天然海螺制成。器 3564/27-3 螺体莹白润泽，螺背至螺尾镶宽长的银翅，上饰佛教八宝纹，间镶三粒玛瑙，尾端饰海水山崖纹。螺口镶银质塔形吹嘴。通长 28.6、腹径 9.0、吹嘴外径 4.1、吹嘴内径 1.8、银翅长 21.3、银翅最宽 9.8 厘米。

器 3564/27-5 螺体纯白莹润，螺背、尾包饰银箔，上饰云龙纹。中心龙首张巨口，瞪圆目，龙身缠绕至尾端，间饰云纹，并以席纹饰边。螺口镶黄铜莲瓣纹吹嘴。通长 30.1、腹径 10.3、吹口外径 4.1、吹口内径 1.6 厘米。

器 3564/27-6 螺身、吹口部银饰均缺失，吹孔部有残损。通长 32.0、腹径 14.9、吹口外径 2.7、内径 2.4、吹孔内径 1.2 厘米。

音乐性能 法螺用于佛教法会。吹奏者两手捧而吹之，呜呜而鸣，声音粗大传远。藏传佛教用它来代表法音。



图 1·8·11a 内蒙古博物馆藏法螺·3564/27-3 正面

图 1·8·11b 内蒙古博物馆藏法螺·3564/27-3 侧面





图 1·8·11c 内蒙古博物馆藏法螺·3564/27-5 正面



图 1·8·11d 内蒙古博物馆藏法螺·3564/27-5 侧面



图 1·8·11e 内蒙古博物馆藏法螺·3564/27-6 正面



图 1·8·11f 内蒙古博物馆藏法螺·3564/27-6 侧面



12. 赤峰博物馆藏法螺

时 代 清

藏 地 赤峰博物馆（临展 103）

来 源 1986 年 3 月 15 日在喀喇沁旗小牛群大队征集。

形制纹饰 保存完整。以天然海螺制成。质地洁白，无纹饰。通长 14.8、吹口径 1.5~1.6、最大腰径 9.4 厘米。

13. 号角

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆

来 源 征集

形制纹饰 保存完好。系牛角制成。做工精美。器表髹黑漆，十分光滑。近吹口处呈葫芦形，其下饰莲瓣纹，尾端近出音孔处饰席纹一周。

图 1·8·12 赤峰博物馆藏法螺



图 1·8·13 号角





附 1. 锡林郭勒法号

时 代 清

藏 地 内蒙古大学蒙古族民俗博物馆

来 源 收集于锡林郭勒盟。

形制纹饰 法号保存完整。紫铜皮制成，可伸缩，细管状吹嘴，喇叭口。号身共分3节，其中上部较细2节可缩于下部粗筒中，缩回时长58.2厘米。号身饰刻莲瓣纹黄铜箍5道，前串接两镂空球形饰。近喇叭口处有一小挂环。通长122.0、吹口内径0.2、喇叭口外径13.8厘米。

音乐性能 小法号又称“布日也”，与大法号同时吹奏。声如羊叫，故又称羊吼喇叭。

图 1·8·14 锡林郭勒法号



附 2. 锡林郭勒刚洞

时 代 清

藏 地 内蒙古大学蒙古族民俗博物馆

来 源 包满良于锡林郭勒盟搜集。

形制纹饰 保存完整。刚洞呈弯弧形，喇叭口。紫铜质，号体前端、中部及吹口均饰黄铜箍一周。在近喇叭口处饰龙首戏珠和如意云纹箍，龙首双目圆睁，口吐火焰，火珠巧作为左右对称两镂空饰。号体中部饰如意云纹箍，吹口为莲瓣纹箍，近吹口处有一铜环，上系黄绸带。通长41.8、吹口外径2.7、吹孔内径0.5、喇叭口径7.5~8.0厘米。

音乐性能 吹奏起来声音尖厉刺耳，给人以恐怖之感。

图 1·8·15 锡林郭勒刚洞



附 3. 麦达力活佛用刚洞

时 代 清

藏 地 土默特右旗美岱召

来 源 美岱召旧藏。原为麦达力活佛使用。

形制纹饰 保存完好。器身铜质，呈号角状，由上、下两节套接而成，吹口一端较细，至喇叭口一端渐粗。吹口为圆盘形。管身外部有3节黄铜宝饰，其中下部为一周龙头纹。

音乐性能 藏语又称“骨干叮”，为喇嘛夜间念镇魔经时吹奏，音调尖厉刺耳，以威慑和驱赶恶魔。

图 1·8·16 麦达力活佛用刚洞



附 4. 巴林左旗博物馆藏胫骨号

时 代 清

藏 地 巴林左旗博物馆（总 2243 分 17）

来 源 原喇嘛苏庙旧藏。

形制纹饰 保存完整。系人胫骨制成。两端用牛皮包裹。骨干截断处为吹口，内外踝各穿一椭圆形出音孔。长29.0厘米。

图 1·8·17 巴林左旗博物馆藏胫骨号





附 5. 金口法螺

时 代 清
藏 地 巴林左旗博物馆（总 1062 分 22）
来 源 原喇嘛苏庙旧藏。
形制纹饰 保存完整。以天然海螺制成，螺口、螺尾镶金，饰有红宝石 1 粒，珍珠 3 颗。通长 21.0、最大腹径 12.0 厘米。

图 1·8·18 金口法螺



附 6. 鄂尔多斯法螺

时 代 清
藏 地 鄂尔多斯博物馆（4918.1562）
来 源 征集于鄂尔多斯地区。
形制纹饰 保存完好。系天然海螺制成，质地洁白，无纹饰。通长 16.3、最大腹径 9.9、吹口直径 1.2 厘米。

图 1·8·19 鄂尔多斯法螺



附 7. 锡林郭勒法螺

时 代 清
藏 地 内蒙古大学蒙古族民俗博物馆
来 源 包满良于锡林郭勒盟搜集。
形制纹饰 保存完整。以天然海螺制成，螺体莹白润泽，螺口、螺尾镶银箍。素面。通长 21.7、腹径 10.5、吹嘴内径 1.5 厘米。

图 1·8·20 锡林郭勒法螺



附 8. 克什克腾旗博物馆藏法螺

时 代 清
藏 地 克什克腾旗博物馆（10155）
来 源 1984 年 8 月 16 日在克什克腾旗达日罕苏木征集。
形制纹饰 保存完整。以天然海螺制成。白色间以褐色。素面。通长 32.7 厘米。

图 1·8·21a 克什克腾旗博物馆藏法螺正面

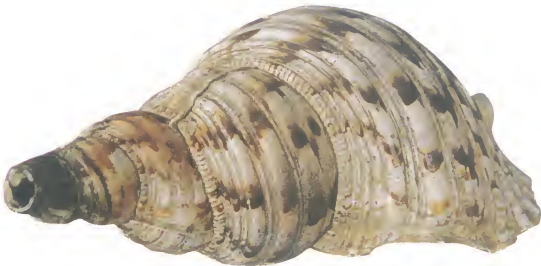


图 1·8·21b 克什克腾旗博物馆藏法螺侧面





图 1·8·22a 喀喇沁文管所藏法螺·376 号



图 1·8·22c 喀喇沁文管所藏法螺·378、380 号



图 1·8·22b 喀喇沁文管所藏法螺·379、377 号



图 1·8·22d 喀喇沁文管所藏法螺·382 号

附 9. 喀喇沁文管所藏法螺 (8 件)

时 代 清

藏 地 喀喇沁旗文管所 (376~383)

来 源 376~380 号、383 号法螺系喀喇沁旗灵悦寺旧藏, 381、382 号法螺系喀喇沁旗平台子传世品。

形制纹饰 均保存完整。其中 382 号整体呈梭形, 较长, 表面粗糙, 白色间以黄褐色。376 号较修长, 表面光滑, 以白色为主, 并覆以淡淡的黄色。其余 6 件整体呈螺旋形, 较短粗。表面光滑, 以白色为主, 局部有瑕疵。形制数据参见下表。

单位: 厘米

序号	藏号	通长	腹径	吹口径
1	376	26.7	10.2	1.3
2	377	18.4	10.4	1.6
3	378	18.7	12.7	1.4
4	379	17.1	11.0	1.5
5	380	15.5	9.4	1.7
6	383	15.6	9.5	1.3
7	381	17.1	9.8	1.3
8	382	26.5	14.0	2.1



图 1·8·22e 喀喇沁文管所藏法螺·381、383 号



第九节

蒙古箏

1. 内蒙古博物馆藏蒙古箏 (3 件)

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆 (4683/922、7373/2712、A6-1.3)

来 源 于锡林郭勒盟征集。

形制纹饰 4683/922 为浮雕彩绘八宝纹十三弦蒙古箏。保存基本完整，箏面微残，有裂痕多处，漆色稍有脱落，琴弦为后配。长方形音箱，木质。箏面呈弧形拱起，箏尾下垂。岳山均上窄下宽，剖面呈尖顶式三角状。首、尾岳山外侧各有高 1.8 厘米、钻有 13 个弦孔的附岳，首端附岳外侧有 13 个小铁环，内穿 13 根弦并通过两端附岳的小孔，弦末端固定于箏尾枣核形弦柱上。弦柱的排列顺序为前六后七，为调音之用。每弦各有一码，斜向排列于箏面上。箏面中间彩绘连枝牡丹花纹，首、尾均浮雕彩绘卷草纹，两端侧面浮雕狮戏球纹，前、后两边浮雕八宝纹。底面腹板尾部有直径为 7.6 厘米的桃形池孔。通长 133.0、通高 23.0、首宽 21.3、首尾岳长 22.5、高 2.5、隐间长 94.5、弦距 1.5、弦柱高 11.0、码高 5.0 厘米。

图 1·9·1a 内蒙古博物馆藏蒙古箏·4683/922 号全貌





图 1·9·1b 内蒙古博物馆藏蒙古箏·4683/922 号侧面

图 1·9·1c 内蒙古博物馆藏蒙古箏·4683/922 号弦柱细部



图 1·9·1d 内蒙古博物馆藏蒙古箏·4683/922 号首部





图 1·9·1e 内蒙古博物馆藏蒙古筝·4683/922 号尾部



图 1·9·1f 内蒙古博物馆藏蒙古筝·7373/2712 号全貌



7373/2712为彩绘云纹十三弦蒙古筝,系锡林郭勒盟扎木苏传代之物。保存大部完整,筝面有裂缝四道,尾部残破,首岳残断。长方形音箱,木制。筝面呈弧形拱起。首岳外侧有十三弦孔。首、尾筝面及侧边彩绘变形云纹,前后两侧边绘连方、连环及钱纹。通长152.0、首宽22.0、高14.1厘米。

A6-1.3为彩绘山水人物图十二弦蒙古筝。蒙古王府乐器,保存完整,筝面有4道裂痕,柱码后配。长方形音箱,木质。筝面作卷瓦状拱起,筝尾下垂。首、尾岳外侧有0.7厘米宽的铁条固定于筝面上,其上各焊接12个小铁环,张12弦。每弦各有一个柱码,斜向排列于筝面上,可移动调节音高。底部腹板首、尾各有一池孔,首端为圆形孔,孔径8.1厘米;尾端为半圆形孔,

其直径7.9、弧高5.9厘米。筝面首、尾部饰浮雕宝相花卷叶纹,两侧边各绘六组彩绘花草纹。筝面开光内绘两组图案,其一绘亭台树木,高山流水,一老翁于河边垂钓,一男子背柴过桥;其二绘高山古树,错落有致,其间有数户农家院落,透过窗子可见一小儿手捧书卷,一农夫扛锄牵牛而出。两组图案描绘了悠然自得的田园风光,生活气息浓郁。通长166.6、通高12.5、首宽24.0、首尾岳长25.0、宽1.6、高2.0、隐间121.8、弦距1.6、码高5.2厘米。

音乐性能 蒙古筝在蒙古语中称雅托克,为王府中不可缺少的乐器。可用于独奏、合奏,还可为歌唱伴奏。



图 1·9·1g 内蒙古博物馆藏蒙古箏·A6-1.3 号全貌



图 1·9·1h 内蒙古博物馆藏蒙古箏·A6-1.3 号首部

图 1·9·1i 内蒙古博物馆藏蒙古箏·A6-1.3 号尾部





2. 十六弦蒙古箏

时 代 清
藏 地 内蒙古大学蒙古族民俗博物馆
来 源 包满良收集，阿拉善盟王府旧藏。

形制纹饰 保存基本完整，其中1个琴码顶端微残，3个柱码为后配。该箏为十六弦。长方形音箱，木质。琴面呈弧形拱起，箏尾微下垂，髹古铜色漆。首、尾岳外侧各有16个镶骨圈之弦孔，内穿16弦。箏面斜向排列16个木制柱码，上端均镶骨顶。底部腹板平直，首、尾部各有2个圆形池孔，孔径均为8.0厘米。箏首、尾浮雕连枝牡丹花纹，前、后两侧浮雕二龙戏珠纹。通长149.8、首宽28.5、高13.5、首尾岳长26.7、宽0.4、高1.3、隐间112.7、弦距1.5、码高5.0厘米。

3. 十四弦蒙古箏

时 代 清
藏 地 鄂尔多斯博物馆（2627·813）
来 源 征集

形制纹饰 为十四弦蒙古箏，保存完好。木质。整体呈长方形，首端平直，尾端作斜坡状。琴面有两处装饰性九瓣花形图案。其中靠琴首处的花瓣中心有钻孔，孔径0.7厘米，琴尾底部刻画。各弦间距由前向后排分别为：1.5、1.4、1.3、1.6、1.7、1.5、1.5、1.4、1.6、1.5、1.4、1.4、1.4厘米。琴首部有两池孔，池孔外沿至首端5.5厘米，池孔外径4.3、内径3.1厘米。琴底首端处有圆角十字形池孔，池孔外沿距琴首1.0厘米，孔径8.0~11.0厘米。通长137.5厘米。琴首宽22.0、高10.4厘米；琴尾宽19.0、高19.2厘米。琴弦长120.2厘米，有效弦长98.5厘米，岳高2.0厘米。

图1·9·2 十六弦蒙古箏



图1·9·3a 十四弦蒙古箏全貌

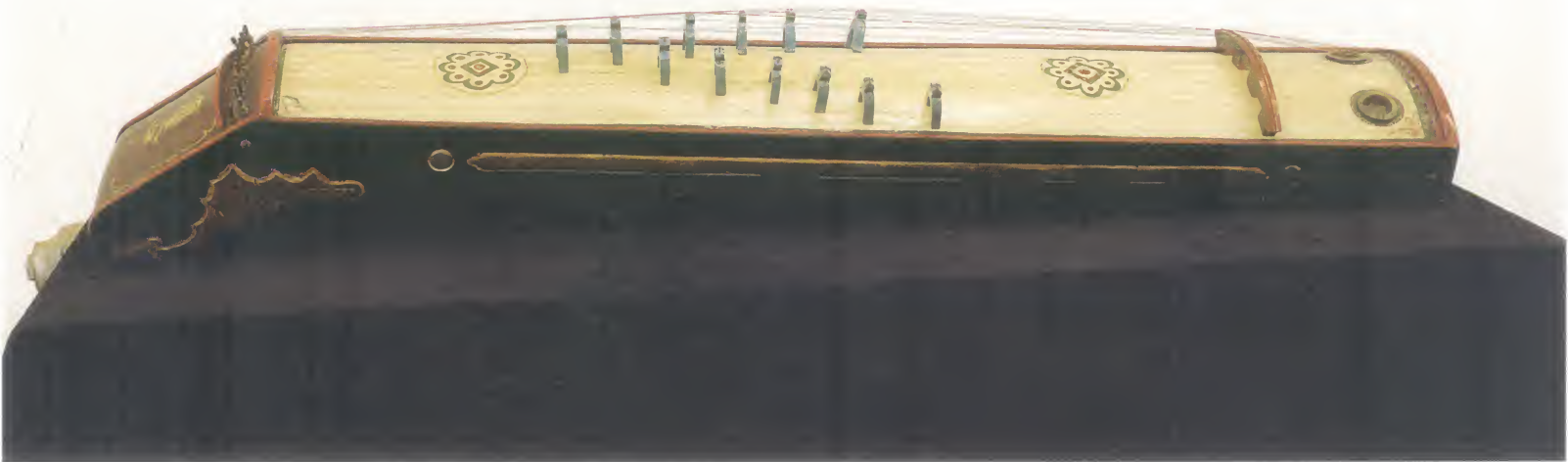




图 1·9·3b 十四弦蒙古箏首部



图 1·9·3c 十四弦蒙古箏尾部



第十节

潮尔 马头琴 四胡

图 1·10·1 色拉西潮尔





1. 色拉西潮尔

时代 清

藏地 内蒙古博物馆 (4143/436)

来源 1956年, 内蒙古著名民间艺人、潮尔艺术大师色拉西 (1887~1968) 捐赠, 系其祖传及早年所用之物。

形制纹饰 保存基本完整, 音箱及皮面微残, 通体磨损陈旧。山杏木质, 素面。音箱呈倒梯形, 中腰略收, 蒙马皮。黑马尾弦, 弦下端连接两根皮条, 固定于音箱底部, 皮条长31.0、宽2.2厘米。琴弓系藤木杆, 黑马尾弓弦。通高97.0、琴柱宽3.0、厚2.2、二琴轴长14.0厘米, 音箱高23.0、上宽21.0、下宽16.0、厚5.8厘米, 琴弓通长80.3、弓弦长73.0厘米。

音乐性能 潮尔一般为正四度定弦, 有时也采用五度定弦法。演奏时用指关节部位按弦, 琴弓于琴弦外侧拉奏。运指平稳, 多使用泛音, 其音色委婉、朦胧而柔和。

图1·10·2a 毛依罕马头琴全貌





3. 马头琴

时 代 清末
藏 地 内蒙古博物馆
来 源 征集自蒙古国。

形制纹饰 保存完好。二轴二弦，马皮蒙面，背面音箱为镂空盘长纹。琴杆前方后圆，剖面呈半圆形，前宽2.8、厚2.4厘米，马头下部琴杆另嵌一圆雕龙首，琴弦为两束白尼尾，音箱皮面支一木琴码，琴柱及音箱侧面均饰浮雕盘长卷草纹。琴弓为木杆，弓杆两端饰浮雕卷草纹。通高113.0、轴长17.5、弦长83.5、码高3.0、琴弓通长69.0厘米，梯形音箱高29.0、上宽17.2、底宽27.0、厚7.5厘米。

图1·10·3a 马头琴全貌



图1·10·2b 毛依罕马头琴首部



2. 毛依罕马头琴

时 代 清末
藏 地 通辽市博物馆
来 源 内蒙古著名民间说书艺人毛依罕祖传遗物。

民间传说：从前有一位牧人，因怀念被王爷射死的小白马，便依小白马的梦嘱，取其腿骨为琴杆，头骨为共鸣箱，尾毛为琴弦和弓弦，制成二弦琴，琴杆上端雕刻了小白马的头像。牧人每当回忆起自己心爱的小白马，就拉起马头琴，以如泣如诉的琴声，呼唤自己的小白马。这一传说与蒙古族喜马爱犬的游牧文化习俗有关。

形制纹饰 保存完好。琴身木制。共鸣箱呈梯形，蒙马皮。琴柱上端马首及琴身施棕红色漆，马头额部点一白斑，马头下部琴柱上嵌一彩绘龙首，两束马尾弦从龙口吐出，龙首双耳为轸。通高113.3、琴柱长78.5、弦长86.7、轸长12.0、琴弓通长80.3、弓弦长73.0厘米，共鸣箱高32.1、上宽19.5、下宽29.0、厚9.5厘米。

音乐性能 马头琴为蒙古族拉弦乐器，是蒙古族最有代表性的传统乐器之一，因琴柱上端雕有马头而得名。马头琴适于独奏、合奏，也为蒙古族传统说唱艺术“乌力格尔”、“好来宝”伴奏。其音色深沉、悠扬、宽广、优美。



图 1 · 10 · 3b 马头琴首部



图 1 · 10 · 3c 马头琴音箱纹饰

图 1 · 10 · 3d 马头琴音箱



图 1 · 10 · 3e 马头琴弓首





4. 内蒙古博物馆藏四胡 (2 件)

时 代 清末

藏 地 内蒙古博物馆 (6467/1916、6445/1895)

来 源 器 6467/1916 自呼伦贝尔盟征集, 器 6445/1895 自赤峰地区征集。

形制纹饰 器 6467/1916 保存完整, 弦、码后配。四弦四轴, 红木制作。音箱为八角形, 羊皮蒙面, 两端镶铜箍, 音窗为镂空钱纹。琴柱上方下圆。通高 92.0、轴长 20.8、轴距 5.0、有效弦长 44.5 厘米, 音箱长 18.8、对角直径 12.2 厘米, 琴柱上宽 2.7、下部直径 2.5 厘米, 琴弓通长 72.2、藤木杆径 0.4、弓弦长 62.0 厘米。

器 6445/1895 保存基本完整, 骨角弓断裂二处。四弦四轴, 红木制作。音箱为八角形, 两端镶铜箍, 音窗为圆孔形, 孔径 3.9 厘



图 1 · 10 · 4a 内蒙古博物馆藏四胡之一

图 1 · 10 · 4b 内蒙古博物馆藏四胡之二



米, 羊皮蒙面。琴柱上方下圆。琴杆顶端、穿轴区段及琴筒两侧均镶嵌驼骨雕几何菱形图案, 琴杆上、下包裹两截铜皮加固。琴弓弓杆为牛角骨制作。通高 113.2、轴长 22.5、轴距 6.4 厘米, 音箱长 20.0、对角直径 11.6 厘米, 琴柱上宽 2.7、下部直径 2.5 厘米, 琴弓通长 72.8、杆径 1.0、弓弦长 56.0 厘米。

音乐性能 四胡是胡琴的一种, 蒙古语称之为侯勒或四弦, 四胡在蒙古、达斡尔、鄂温克、满、汉各民族中均有使用。琴弓尾分成二股夹在一、二弦和三、四弦之间拉奏, 其一、三同音, 二、四同音。为蒙古族职业说书艺人和说唱艺术爱好者的主要伴奏乐器, 也用于戏曲伴奏、民乐合奏及独奏。低音四胡适于表现说唱故事, 具有极其鲜明的民族特点。



5. 巴林右旗四胡

时代 清

藏地 内蒙古大学蒙古族民俗博物馆

来源 包满良自赤峰巴林右旗征集，系蒙古族民间说书艺人祖传之物。

形制纹饰 琴筒音箱一端挡板缺失，琴弦、码为后配，琴弓为藤木杆制成，握手端折断后经粘接。四弦四轴，硬杂木制，施古铜色漆。琴柱上方下圆、顶端弯曲成钩状，下部有二铜箍镶裹于琴柱中、下部，音箱为八角形，两端镶铜箍，蟒皮蒙面。琴弓为藤木杆，黑马尾为弦。通高93.0、轴长18.0、琴弓长59.5、弓弦长49.5厘米，音箱长18.0、对角径10.2厘米。

图1·10·5 巴林右旗四胡





第十一节

口弦 鸣镝 瓷哨

鹿哨

图 1·11·1 鄂温克族口弦



1. 鄂温克族口弦 (2 件)

时 代 清末

藏 地 内蒙古博物馆 (4960/1194)

来 源 1956 年在呼伦贝尔盟额尔古纳旗奇乾乡征集。

形制纹饰 保存完整。铁制琴身，由琴鞘和簧片两部分合成。琴鞘架是铁条打制弯曲成的圆柄锥形，通长 11.2、鞘柄直径 4.4 厘米。鞘柄尾端正中有 0.5 厘米宽的小槽，槽内嵌有一条不锈钢簧片，横于琴鞘中间，簧片前端上翘，镶有一个长 0.6、宽 0.3 厘米的小木柄。

音乐性能 口弦蒙语为木库莲，最初由吹吸植物草叶发展而来。它不仅在中国南方各少数民族中广泛使用，亦流传于鄂

温克、蒙古、达斡尔、鄂伦春、满等北方少数民族中，一般男女老少都以此为乐。清代还把口弦琴列入宫廷乐队中，如故宫博物院收藏的清画《塞宴四事图》，就有演奏口弦的乐工。演奏时以左手拇、食、中指持琴柄，另一端含于唇齿之间，用右手食指拨动簧片上的木柄使其发音，口形和气流的控制冲击含在口中的簧片，使之发出细腻、优美的金属声。木库莲有大、中、小之分，型号越大，声音越低。由于其形制构造所限，音量较微弱，音域狭窄，只有五度，能奏出简单的曲调。一些技巧高超的艺人能用此模仿十几种鸟兽的鸣叫，在木库莲高音区拨动琴簧并逐渐加快频率时，可产生由远而近类似狂风呼啸的奇特音响。



图1·11·2 满洲里扎赉诺尔鸣镝

图1·11·3 海拉尔南山鸣镝



2. 满洲里扎赉诺尔鸣镝

时代 东汉

藏地 呼伦贝尔盟民族博物馆

考古资料 1984年6月12日于呼伦贝尔盟扎赉诺尔鲜卑古墓中出土。鲜卑古墓位于满洲里市扎赉诺尔木图那雅东岸的台地上，距满洲里市东南32千米处。鸣镝为东汉时代鲜卑族遗物。

形制纹饰 鸣镝为铁、骨、木复合器物，其中铁镞和木杆部分已腐，仅剩3块骨制残片，合为一球形骨响器，上有4个气孔，孔径0.2~0.4厘米。通高2.4厘米，最大外径2.2厘米。

音乐性能 鸣镝射出后，在空气作用下发出响亮的呼啸声，为古代战场上的信号响器。

3. 海拉尔南山鸣镝（2件）

时代 东汉

藏地 呼伦贝尔盟民族博物馆（16096）

考古资料 1999年6月14日出土于呼伦贝尔盟海拉尔皮革厂南山墓葬中。

形制纹饰 两件均保存基本完整。鸣镝为铁、骨复合器物，呈橄榄球形。其一稍大，腹部偏下有4个气孔，孔径0.5厘米。现木箭杆已腐朽，铁镞为丫型宽刃镞，锈蚀严重，已现骨制，与球形响器分离。最大腹径2.2厘米。其二稍小，通长6.6厘米，最大腹径1.7厘米。无气孔。



4. 陈巴尔虎完工鸣镝

时 代 汉

藏 地 呼伦贝尔盟民族博物馆 (11018)

来 源 1985年出土于呼伦贝尔盟陈巴尔虎旗完工古墓。

形制纹饰 木箭杆、铁镞均已不存。鸣镝为铁、骨、木复合器物，呈橄榄球形。腹部现存3个气孔，孔径为0.6厘米。最大腹径为2.3厘米。



图1·11·4 陈巴尔虎完工鸣镝

5. 赤峰北大营子鸣镝 (2件)

时 代 辽应历九年 (959)

藏 地 内蒙古博物馆

考古资料 1954年出土于赤峰北大营子辽太祖耶律阿保机的女儿质古与驸马萧室鲁(肖屈列)的驸马赠卫国王夫妇墓，时间为辽早期应历九年。该墓为砖砌多室墓，早期被盗，现存随葬品2162件，有大量精美的金银器、玛瑙器、瓷器和铁器，还有马具和大批盔甲、刀剑、矛和镞等武器，均具有古代北方游牧民族特色，仿皮囊式的鸡冠壶具有早期契丹瓷器的特点。

形制纹饰 鸣镝保存基本完整，镝首残。锈蚀。铁镞与骨哨合为一体。镞体为燕尾式，燕尾薄而锋利，镞穿过骨腔露出尖锐的锋刃。镝身中空，呈鱼形，4个音孔呈等距离分布于镝身。通长9.0、腹径2.9、音孔径0.6、翼宽4.6厘米。

文献要目 郑绍宗：《赤峰大营子辽墓发掘报告》，《考古学报》1956年第3期。



图1·11·5 赤峰北大营子鸣镝



6. 陈国公主墓鸣镝

时代 辽

藏地 内蒙古文物考古研究所

考古资料 1986年夏出土于通辽市奈曼旗青龙山镇斯布格图村西辽陈国公主与驸马合葬墓。该墓为中型多室壁画墓，全长16.4米，由墓道、天井、前室、东西耳室和后室6部分组成。公主与驸马都是按照契丹传统葬俗入葬的。随葬品丰富精彩，总计3227件，分44组、副，有金器、银器、铜器、铁器、瓷器、陶器、玻璃器、玉器、水晶器及木器等。所出土的鸣镝被放置于西耳室门洞过道内木门板上。

形制纹饰 鸣镝略残。木质，头部呈枣核形，中空。外表磨光，涂成白色。镝头中腹部有4个等距离分布的音孔。柄上部呈圆柱形，柄下部呈楔形。残长8.1、最大腹径2.2、口径0.8、孔径0.4、柄残长5.0、镝头长3.1厘米。

文献要目 内蒙古自治区文物考古研究所、哲里木盟博物馆：《辽陈国公主墓》，文物出版社1993年版。



图1·11·6 陈国公主墓鸣镝

图1·11·7a 鸣镝全貌



7. 鸣镝 (2件, 附羽箭)

时代 清

藏地 内蒙古博物馆 (4104/397、6453/1903)

来源 器4104/397自赤峰巴林右旗征集,器6453/1903自内蒙古地区征集。

形制纹饰 两器保存完整。杨木箭杆,杆尾设三排雕羽,保证箭射出后稳定飞行。箭镞为木质,体呈枣核形,腹下穿等距四孔,孔径为0.4厘米。顶部中有一孔,顶端距四孔处1.4~1.7厘米。箭射出后可发出声响。器4104/397羽箭通长95.6、箭镞长4.9、腹径2.7厘米。器6453/1903羽箭通长94.5、箭镞长4.7、腹径2.6厘米。

音乐性能 鸣镝最初主要用于战争和狩猎。后世鸣镝也用于戏射,此箭为当地蒙古族民众竞技娱乐时所用。



图 1·11·7b 鸣镝局部

图 1·11·8 辽中京瓷哨



8. 辽中京瓷哨

时 代 明

藏 地 内蒙古文物考古研究所 (T185 ② 18)

考古资料 瓷哨出土于赤峰市宁城县铁匠营子乡辽中京古城遗址。该遗址为辽代中京大定府故城、金代北京路、元代大宁路及明代大宁卫城址。1959、1960、1986~1988年曾进行多次发掘，出土一批陶器、瓷器、铁器、铜器等遗物。

形制纹饰 保存完整。白瓷，杏核形，中空。一端略宽，一端稍窄。宽端有一个圆形吹孔，窄端有一个圆形穿孔。双面浅浮雕牡丹花纹。长 3.3、宽 2.2、厚 1.5、吹孔直径 0.5、穿孔直径 0.2 厘米。



9. 鹿哨 (2 件)

时 代 清末

藏 地 内蒙古博物馆 (4937.1176 ①、4937.1176 ②)

来 源 1956 年在呼伦贝尔盟额尔古纳旗奇乾乡征集。

形制纹饰 均保存完好。器 4937.1176 ①为松木削制而成。哨体为前宽后窄微微上翘的长角状。出音口外沿呈略前凸的三角状，最宽外径 7.6、最窄外径 4.9 厘米。吹嘴端近椭圆形，外长径 2.6、外短径 2.1 厘米。吹嘴中部呈扁圆形外凸，吹孔长径 1.4、短径 0.5 厘米。为防止哨体开裂，在距出音口 14.0 厘米处削制成束腰状，此处缠裹兽筋加固哨体。在哨体两端和中部粘裹桦树皮，后在火上稍加烘烤，使哨体略弯曲成号角状，并在器表刷以桐油。

器 4937.1176 ②系桦树皮制成。一端为尖角状，整体微弯，呈象牙形，外表以鹿皮包裹加固。鹿哨尖端吹孔为扁圆形，另一端出音口为圆形。哨体两端系有皮条挂带。通长 76.5、壁厚 0.4、吹孔长径 1.1、吹孔短径 0.7、出音口直径 5.4 厘米。

音乐性能 鹿哨发音清亮、悠长，酷似雄鹿的鸣叫，是北方狩猎民族发明的诱捕雄鹿的工具。

图 1 · 11 · 9a 鹿哨之一



图 1 · 11 · 9b 鹿哨之二全貌





图 1 · 11 · 9c 鹿哨之二吹口

图 1 · 11 · 9d 鹿哨之二出音口



图 1 · 11 · 10 铜鸣镝

附 1. 铜鸣镝

时 代 战国

藏 地 内蒙古大学蒙古族民俗博物馆

来 源 包满良搜集于内蒙古地区。

形制纹饰 箭杆腐蚀脱落，形制近似五棱枣核形，中空，前部顶端有一小孔，周围分布 4 个等距小孔，孔距约 0.3 厘米，箭射出后由此 4 孔出音。通高 2.6、最大腹径 2.0 厘米。





附2. 陈巴尔虎完工鸣镝 (2件)

时代 东汉

考古资料 完工位于呼伦贝尔盟陈巴尔虎旗境内,距海拉尔市约60千米。该墓在完工西南约0.5千米处。1963年9月自治区文物工作队调查时发现墓葬4座,鸣镝出土于M1B。该墓为土坑竖穴墓,坑内骨架26具,随葬品有陶、石、骨、铜、铁、银器以及珠饰、桦树皮器皿、残漆器等共200余件。

形制纹饰 保存较好。骨质,共2件。器身有3个圆孔,一件(M1B:31)的后部附有一骨管,另1件略残。

文献要目 内蒙古自治区文物工作队:《内蒙古陈巴尔虎旗完工古墓清理简报》,《考古》1965年第6期。

附3. 扎赉诺尔鸣镝 (5件)

时代 东汉

考古资料 1960年夏季,自治区文化局派员对呼伦贝尔盟扎赉诺尔古墓群进行了发掘,清理古墓31座,出土遗物300余件。其中鸣镝共5件,分别出土于8、13、25号墓。

形制纹饰 保存较好。骨质。共计5件。椭圆形,中空,器身有4个圆孔,两头可插入镞茎。直径2.5厘米。

文献要目 内蒙古文物工作队:《内蒙古扎赉诺尔古墓群发掘简报》,《考古》1961年第12期。

附4. 铜鸣镝 (2件)

时代 清

藏地 内蒙古大学蒙古族民俗博物馆

来源 包满良搜集于内蒙古地区。

形制纹饰 两器基本同制。通长91.0厘米,杨木箭杆,末端设尾羽,以稳定方向。箭首鸣镝为硬木制,外形呈枣核状,中空,长4.5、最大腹径2.6厘米,前部顶端有一穿孔,周围分布4个等距穿孔,孔径约0.4厘米。箭发射后,气流穿过5孔而发声。

图1·11·11 铜鸣镝





第十二节

笙 管子

图 1 · 12 · 1a 十七簧笙 · 4626/865-1、2 号





1. 十七簧笙 (3件)

时代 清

藏地 内蒙古博物馆 (4626/865-1~3)

来源 笙4626/865-1、4626/865-2系1957年僧人澄连捐赠,笙4626/865-3征集于呼和浩特市。

形制纹饰 笙4626/865-1、4626/865-3保存基本完整,笙4626/865-2竹箍残断。3件笙均为十七簧,由笙斗、笙苗和簧片等部分组成。笙斗铜制,上立笙苗,均用一个竹圈箍之。笙苗为17支长短不一的竹管,上开音窗,身有按音孔,按音孔径

0.5厘米。另附橘黄粗布笙套。笙4626/865-1笙苗分别长11.6(3支)、15.4(4支)、20.0(4支)、26.8(4支)、36.1(2支)厘米。笙4626/865-2笙苗长度为14.0(3支)、17.6(2支)、22.0(4支)、28.0(4支)、37.3(2支)厘米。笙4626/865-3苗长为13.5(3支)、17.0(4支)、21.5(4支)、36.5(2支)厘米。形制数据参见附表11。

音乐性能 3件笙铜斗较大,发音洪亮,表现力强。系喇嘛所用宗教乐器,一般在寺庙内举行重大法会时演奏。吹奏时手按指孔,吹吸振动簧片而发音,可奏和声。

图1·12·1b 十七簧笙·4626/865-3号





图 1·12·1c 笙套



2. 管子

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆 (4626/865)

来 源 1957 年僧人澄连捐赠。

形制纹饰 保存完好。红木质，中空，管状，尾端内镶牛骨圈。管身开按音孔 8 个，略呈椭圆形，间距大致相等。1~7 孔孔径 0.8~0.9 厘米，第 8 孔孔径 0.7~0.8 厘米。管子两端镶黄铜箍，管身孔间缠五道丝线加固管体。通长 17.8、首端外径 1.9、首端内径 1.6、尾端内径 1.5 厘米。

音乐性能 管子具有很强的音乐表现力。此器系喇嘛所用宗教乐器。

附 呼和浩特大召寺藏管子

时 代 清

藏 地 呼和浩特大召寺

来 源 大召寺旧藏。

形制纹饰 保存完整。竹质，七孔。表面因长期使用已呈深褐色。通长 17.2、直径 2.4、壁厚 0.3 厘米。

图 1·12·2 管子

第二章

图像



第一节 阴山、乌兰察布岩画

第二节 巴丹吉林、克什克腾、兴安岩画

第三节 壁画

第四节 乐俑 石刻 砖雕

第五节 器皿绘饰及其他

第六节 古戏台

第七节 萨满服 面具

第八节 查玛服 神冠 面具



第一节

阴山、乌兰察布岩画

151

1. 几公海勒斯太乐舞岩画（18幅）

时 代 约新石器时代至清

藏 地 巴彦淖尔盟乌拉特中旗几公海勒斯太地区

来 源 阴山位于内蒙古的中部，横跨巴彦淖尔、包头、呼和浩特三个盟市，东西长 1000 余千米，南北宽 50~100 千米，海拔在 1.5~2 千米之间。阴山山脉的东段和西段差异明显，东段雨水较多，植被较为茂盛；而西段则干旱少雨，植被稀少。阴山岩画主要分布在山脉的西段。西起阿拉善左旗，东至乌拉特中旗，长约 300 千米，宽约 30~70 千米，面积达 21000 余平方千米。其数量达万幅以上。阴山岩画所绘的内容，反映了古代中国北方各个游牧民族的经济和社会生活。其中有相当数量反映乐舞内容的岩画，为北狄、匈奴、党项、蒙古等民族的作品。阴山岩画主要包括乌拉特中旗的几公海勒斯太岩画、韩乌拉山岩画、乌珠尔岩画、乌拉特后旗的大坝沟岩画、炭窑口岩画、磴口县和乌拉特后旗交界处的哈日干那沟岩画、格尔敖包沟岩画、漠勒赫图沟岩画、托林沟岩画、阿贵沟岩画、乌斯台沟岩画、额勒斯台沟岩画和阿拉善左旗岩画，此外还有阴山毗邻的乌海市桌子山岩画等。其历史源远流长，上迄新石器时代、夏商周，下至宋元明清。其中北朝以前的作品在北魏地理学家酈道元的《水经注》中已有记述。但有关阴山岩画单幅作品的具体创作时代尚待确定。

画面内容 其一，舞者：画面为一独舞者。舞者身材修长，扎双辫（或戴头饰），双臂外张，肩向左侧倾斜，腿部内曲。高 50.0、宽 28.0 厘米（图 2·1·1a）。

图 2·1·1a 几公海勒斯太岩画·舞者

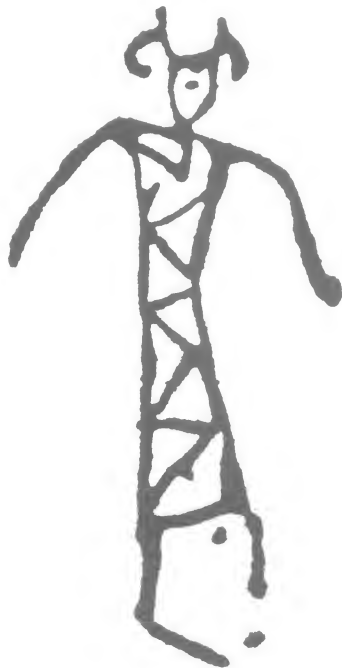




图2·1·1b 几公海勒斯太岩画·舞者、狩猎、车辆



图2·1·1c 几公海勒斯太岩画·舞者和盘羊

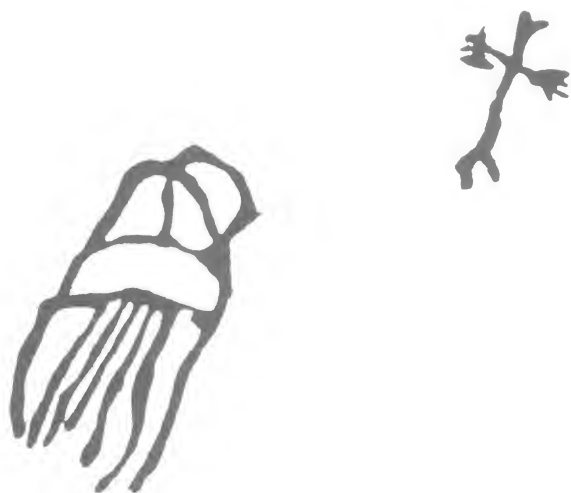


图2·1·1e 几公海勒斯太岩画·鸟首舞者



图2·1·1d 几公海勒斯太岩画·连臂组舞



图2·1·1f 几公海勒斯太岩画·三辫舞者

其二，舞者、狩猎、车辆：画面所绘内容庞杂，有舞者、猎人及鹿、岩羊等多种动物。舞者位于岩画的左上方，头戴羽状饰物，双臂伸向下方，五指张开，两腿劈叉幅度很大，系有尾饰。高100.0、宽240.0厘米（图2·1·1b）。

其三，舞者和盘羊：画面上方为一只盘羊，下方为一舞者。舞者大臂平伸，小臂上举，下肢呈马步状，脑后似有独辫。高20.0、宽37.0厘米（图2·1·1c）。

其四，连臂组舞：画面描绘的是四个舞者在洞口（或室内）连臂而舞。四位表演者的舞姿基本相同，节奏感鲜明。其中一

人系有尾饰。在洞口的左前方有一只北山羊，翘首卷尾而立。高40.0、宽30.0厘米（图2·1·1d）。

其五，鸟首舞者：舞者位于画面的右上方。人物造型怪异，鸟首，双臂平伸，五指张开，下肢短小。高73.0、宽45.0厘米（图2·1·1e）。

其六，三辫舞者：舞者头上梳三根小辫，身穿长袍，束腰，双手叉于腰际，肩部宽且平。脚尖朝前内撇，作舞蹈状。高10.0、宽5.0厘米（图2·1·1f）。

其七，叉腰舞者：舞者双手叉腰很高，双腿后曲，线条简洁流畅，造型舒展大方。高11.0、宽13.0厘米（图2·1·1g）。



图 2·1·1g 几公海勒斯太岩画·叉腰舞者



图 2·1·1h 几公海勒斯太岩画·狩猎与舞者

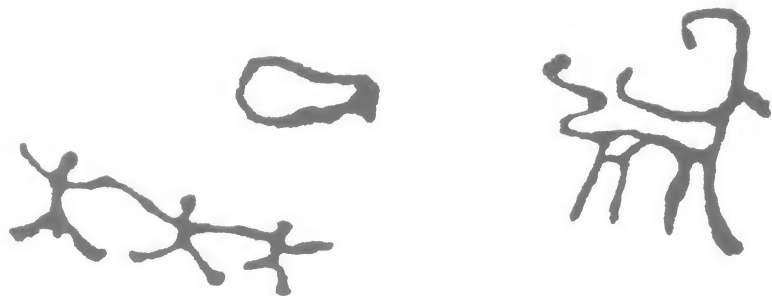


图 2·1·1i 几公海勒斯太岩画·三人舞



图 2·1·1j 几公海勒斯太岩画·动物与舞者

其八，狩猎与舞者：画面上方偏左侧为一张弓射猎者，猎者前方为一动物。画面下方为一舞者，尾饰粗大，张开双臂翩翩起舞。高 34.0、宽 27.0 厘米（图 2·1·1h）。

其九，三人舞：画面左下方为三个连臂舞者，下肢叉开，双臂平伸，牵手而舞（其中左起第一人系尾饰）。舞蹈动作幅度较大。舞者上方有云状物，右边为一只北山羊。高 30.0、宽 60.0 厘米（图 2·1·1i）。

其十，动物与舞者：画面的左上方为一山羊，腹部鼓起，似即将生产。画面中部为一盘羊，盘羊的下方和右侧各有一位舞者。右侧舞者头部有羽状饰物，劈开双腿，系尾饰，似腾空而舞。下方舞者，一臂高举过头，一臂前伸下弯，系尾饰舞蹈。高 30.0、宽 26.0 厘米（图 2·1·1j）。



其十一，舞者和动物群：画面的右上方有三位牧民围着一只羊翩翩起舞，稍下偏左处有两位牧人在马前挽臂而舞，下方一牧人在马上观望。此外，还绘有许多动物。高95.0、宽136.0厘米（图2·1·1k）。

其十二，出猎与舞者：画面的右上方为四只北山羊，中间两只正在抵角。左下方为一束发、系尾饰、双手叉腰、下肢劈叉的舞者。舞者的一腿腾空，脚尖上挑，一腿以足跟踏地，动感强烈。画面的右边为一骑马猎人，张弓欲射。高41.0、宽38.0厘米（图2·1·1l）。

其十三，猎人与舞者：画面的左边为一猎人，对准猎物张弓欲射。中间下部绘一只健壮的岩羊，岩羊下有一舞者，一臂曲于胸前，一臂前伸，五指张开，正在舞蹈。此外还绘有很多动物。高87.0、宽140.0厘米（图2·1·1m）。

其十四，六人舞蹈：画面四周共绘有六位舞者，围着捕获的猎物而舞。六位舞者的舞姿各异，其中四位系尾饰。画面下方为一只小鹿，翘首卷尾静卧于地。高31.0、宽85.0厘米（图2·1·1n）。

图2·1·1k 几公海勒斯太岩画·舞者和动物群

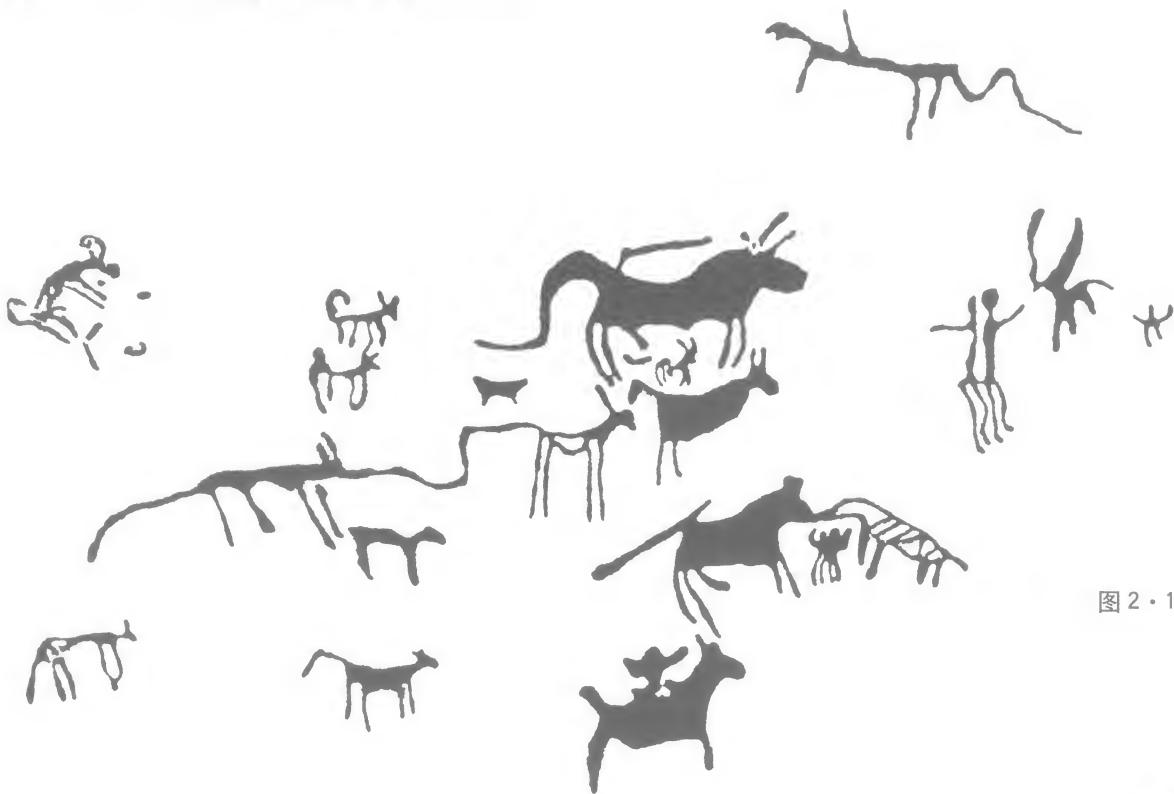
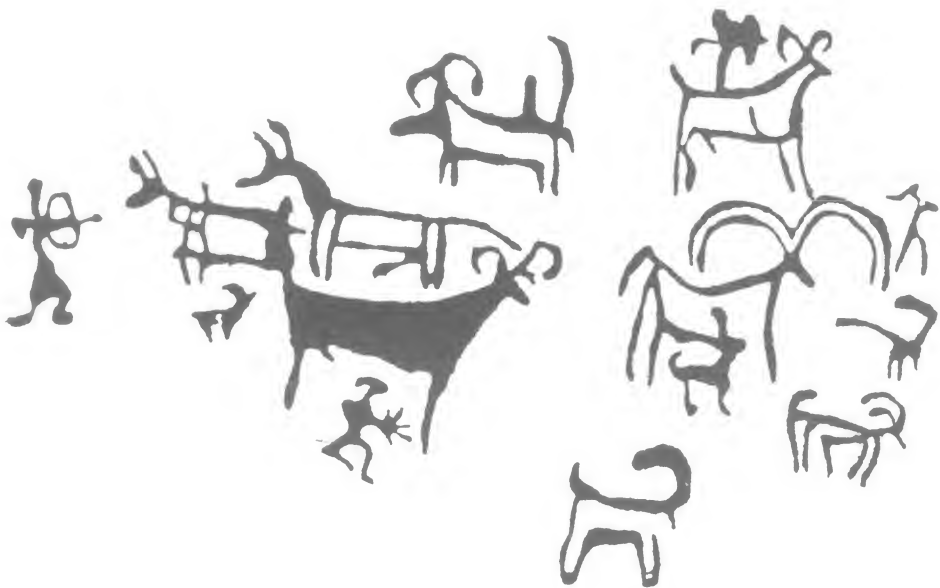


图2·1·1l 几公海勒斯太岩画·出猎与舞者



图2·1·1m 几公海勒斯太岩画·猎人与舞者





其十五，仿生育舞者：舞者双臂平伸，双膝上卷，臀部突出，呈模仿生育状。高10.0、宽12.0厘米（图2·1·1o）。

其十六，舞者和动物：画面中间有五位舞者，四周为北山羊和马群等动物。他们有的张臂独舞，有的相对而舞，场面热烈、欢快。高55.0、宽78.0厘米（图2·1·1p）。

其十七，舞者和骑者：画面中间为一舞者，双手叉腰，系尾饰而舞。舞者的左右两侧各有一人骑马前行。高33.0、宽32.0厘米（图2·1·1q）。

米（图2·1·1q）。

其十八，双辫舞者：舞者留双辫，双手叉腰，系尾饰而舞。高20.0、宽11.0厘米（图2·1·1r）。

文献要目 盖山林：《阴山岩画》图一、图十九、图三零、图七一、图八零、图八九、图一零三、图一一三、图一一八、图一二五、图一三零、图一三二、图一四一、图一四五、图一七七、图一九零、图二零一、图二二二，文物出版社1986年12月版。

图2·1·1n 几公海勒斯太岩画·六人舞蹈



图2·1·1p 几公海勒斯太岩画·舞者和动物



图2·1·1o 几公海勒斯太岩画·仿生育舞者



图2·1·1q 几公海勒斯太岩画·舞者和骑者



图2·1·1r 几公海勒斯太岩画·双辫舞者



2. 韩乌拉山乐舞岩画 (12幅)

时代 约新石器时代至元

藏地 巴彦淖尔盟乌拉特中旗韩乌拉山地区

画面内容 其一，舞者：左边有两位舞者，双手持条状物，高举过头成环形，双腿劈开，系尾饰而舞。舞者右边为两动物图案。高46.0、宽82.0厘米（图2·1·2a）。

其二，舞者和麋鹿：画面的左边有一舞者，颈部细长，头插三根羽饰，双腿劈叉，系尾饰而舞。右边下方为一只长着枝状角的麋鹿。麋鹿的上方有一舞者，躯干细长，两臂平伸，其中一小臂上举，作舞蹈状。高75.0、宽145.0厘米（图2·1·2b）。

其三，舞者：舞者挥动双臂，双手外扬，足尖朝外而舞。舞者的腰部似有饰物或武器。高36.0、宽24.0厘米（图2·1·2c）。

其四，舞者和马：画面的右边为三匹马，左边为一舞者。舞者小臂上举，五指张开，双腿内曲，系尾饰而舞。高38.0、宽38.0厘米（图2·1·2d）。

其五，叉手舞者：画面右边为一舞者，双手交于腹前，下肢下蹲，呈马步状，系尾饰而舞。高20.0、宽35.0厘米（图2·1·2e）。

其六，垂臂舞者：舞者双臂下垂，肩部较宽，双腿分开，足尖朝外而舞。高42.0、宽27.0厘米（图2·1·2f）。

图2·1·2c 韩乌拉山岩画·舞者



图2·1·2a 韩乌拉山岩画·舞者

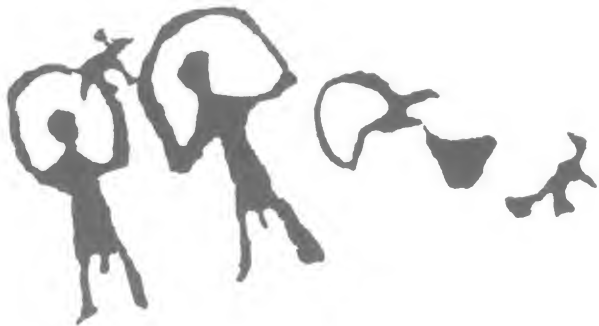


图2·1·2d 韩乌拉山岩画·舞者和马



图2·1·2b 韩乌拉山岩画·舞者和麋鹿

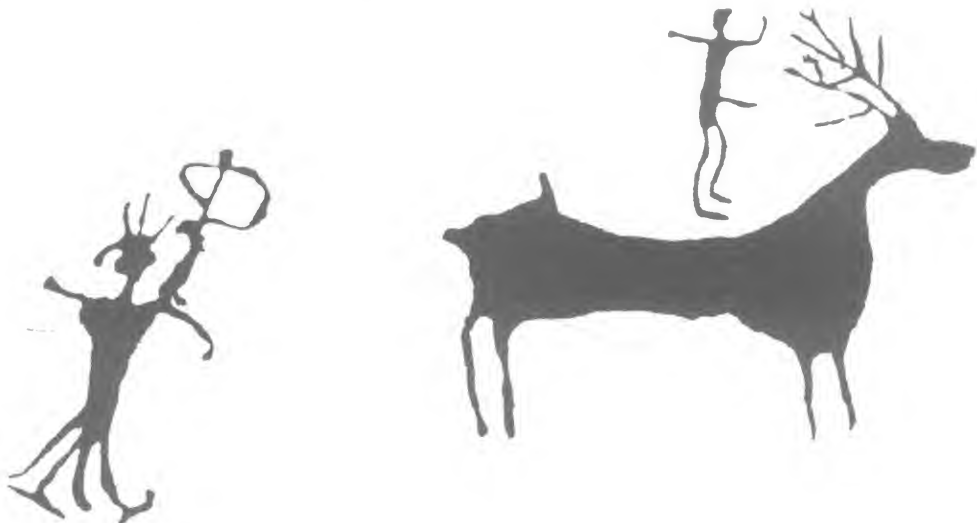




图 2·1·2e 韩乌拉山岩画·叉手舞者



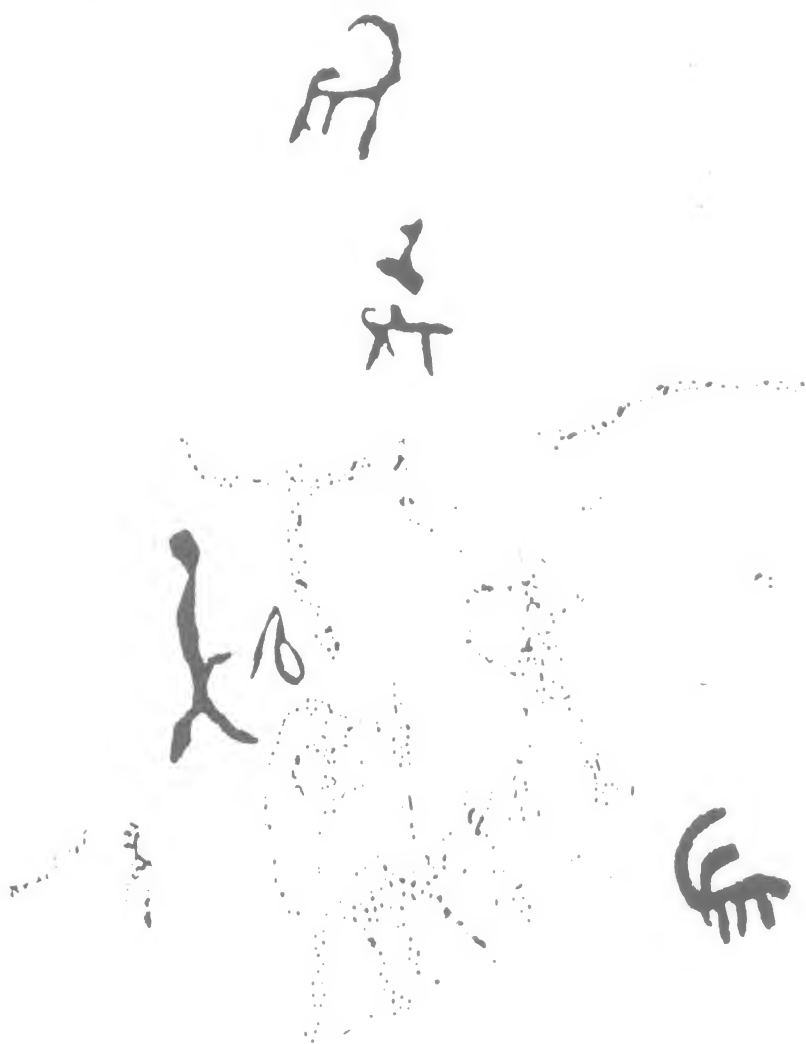
图 2·1·2f 韩乌拉山岩画·垂臂舞者



图 2·1·2g 韩乌拉山岩画·舞者



图 2·1·2h 韩乌拉山岩画·舞者和动物



其七，舞者：画面上的舞者分前后布局。前边的舞者图形较大，头向右偏，胸部宽阔，双手叉腰，双足朝右而舞。后边舞者图形较小，舞姿与前边相似。画面以麻点制作。高180.0、宽75.0厘米（图2·1·2g）。

其八，舞者和动物：画面中部偏右处有两位舞者，双手叉腰，双腿分开而舞。舞者周围还有北山羊等动物图案。画面主要以麻点制作。高135.0、宽110.0厘米（图2·1·2h）。



其九，舞者和狩猎：画面的左边为持弓捕猎者，上方中部绘一只北山羊，北山羊的两边为两对舞者，相对而舞。右侧一对相距较近，动作相同。左侧一对相距较远，动作相异。高50.0、宽105.0厘米（图2·1·2i）。

其十，双人舞：画面左上方为动物图案，右下方为一对佩戴饰物或武器的舞者，牵手而舞。高50.0、宽75.0厘米（图2·1·2j）。

其十一，独舞者：画面为一独舞者，双臂外伸，手掌张开，腰部纤细，下肢分开，系尾饰而舞。高15.0、宽17.0厘米（图2·1·2k）。

其十二，穿长袍舞者：舞者双手叉腰，穿长袍，腰间束带，足尖向前而舞。高20.0、宽13.0厘米（图2·1·2l）。

文献要目 盖山林：《阴山岩画》图二六八、图二七三、图三四零、图三五二、图三六三、图四零五、图四零七、图四五九、图四六二、图四六五、图四六七、图四八四，文物出版社1986年12月版。

图2·1·2i 韩乌拉山岩画·舞者和狩猎



图2·1·2j 韩乌拉山岩画·双人舞



图2·1·2k 韩乌拉山岩画·独舞者



图2·1·2l 韩乌拉山岩画·穿长袍舞者





3. 乌珠尔乐舞岩画 (2幅)

时代 约新石器时代至元

藏地 巴彦淖尔盟乌拉特中旗乌珠尔地区

画面内容 其一，三人舞蹈：画面上共有三位舞者，左边舞者双臂张开，一腿内曲，一腿略向外伸，系尾饰而舞。中间舞者动作与左边相似，无尾饰。右边舞者略去下半身，动感鲜明。画面中有一人的躯干和头分放两处，似和人牲祭祀活动有关。高35.0、宽75.0厘米（图2·1·3a）。

其二，舞者和山羊：画面的上方为北山羊。左边偏上和右边中间各有一舞者，张臂而舞。高70.0、宽100.0厘米（图2·1·3b）。

文献要目 盖山林：《阴山岩画》图五四六、图五三七，文物出版社1986年12月版。

图2·1·3a 乌珠尔岩画·三人舞蹈

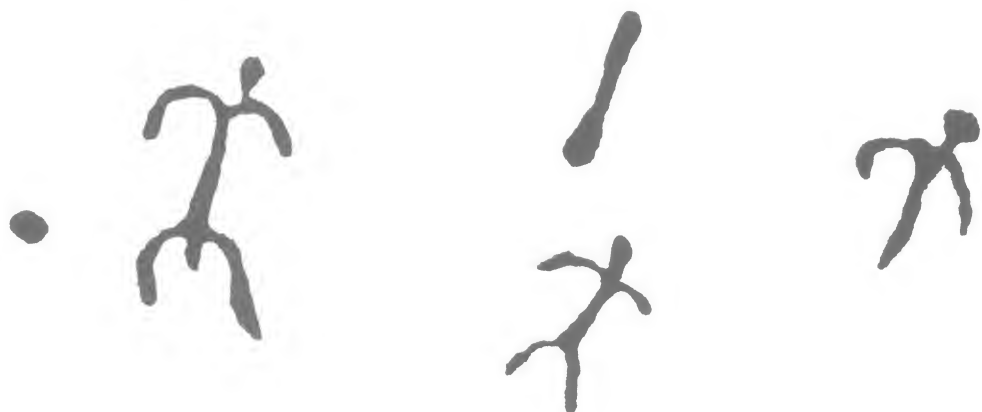


图2·1·3b 乌珠尔岩画·舞者和山羊





4. 大坝沟乐舞岩画 (4幅)

时代 约新石器时代至元

藏地 巴彦淖尔盟乌拉特后旗大坝沟地区

画面内容 其一，动物与舞者：画面左下方卧一动物，中间为一独舞者。舞者双臂平伸，下肢劈叉，系尾饰而舞。高35.0、宽45.0厘米（图2·1·4a）。

其二，足尖舞：画面上的舞者双手叉腰，双腿分开，足尖点地，舞姿轻盈。画面以麻点制作。高35.0、宽15.0厘米（图2·1·4b）。

其三，舞者和羊：画面左边似绘一北山羊，右上角为一舞者。舞者双臂平伸，双腿大幅度弯曲劈开，足尖朝外，系尾饰，其状似孕妇生产。高40.0、宽80.0厘米（图2·1·4c）。

其四，舞者：画面正中处绘一舞者。舞者双臂平伸，其中一小臂下曲。一腿前弓，足尖着地，一腿后伸，舞姿优美。旁边另有一舞者。高20.0、宽30.0厘米（图2·1·4d）。

文献要目 盖山林：《阴山岩画》图五六九、图五九四、图六二六、图七零一，文物出版社1986年12月版。

图2·1·4a 大坝沟岩画·动物与舞者



图2·1·4b 大坝沟岩画·足尖舞

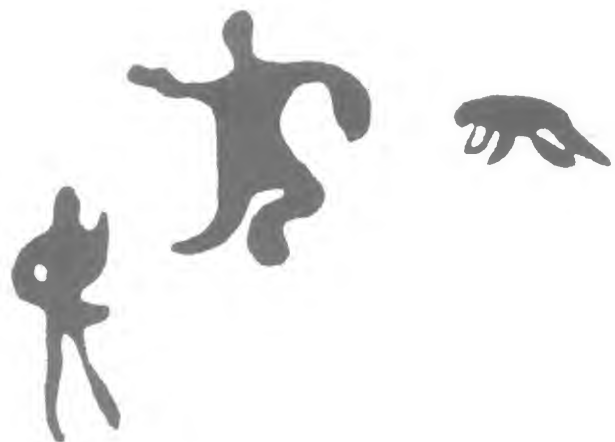


图2·1·4c 大坝沟岩画·舞者和羊





图 2·1·4d 大坝沟岩画·舞者



5. 哈日那沟舞者岩画 (2 幅)

时 代 约新石器时代至元

藏 地 巴彦淖尔盟磴口县和乌拉特后旗交界的哈日那沟地区

画面内容 其一，舞者与动物：画面左边为一舞者，双臂平伸，双腿叉开，系尾饰而舞。此外还有羊等动物图案。高20.0、宽50.0厘米（图2·1·5a）。

其二，群舞：画面所绘舞者众多，舞姿各异，他们或双臂上举，或两手叉腰，有的还饰以尾饰。左边为一舞者，双臂平伸，双腿叉开，系尾饰而舞。舞者中间还有岩羊、狗等动物图案。高100.0、宽68.0厘米（图2·1·5b）。

文献要目 盖山林：《阴山岩画》图七九三、图八零七，文物出版社1986年12月版。

图 2·1·5a 哈日那沟岩画·舞者与动物

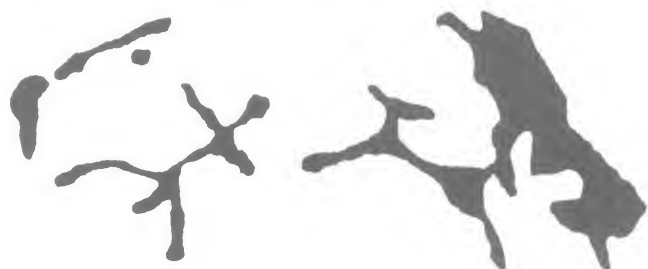


图 2·1·5b 哈日那沟岩画·群舞





6. 格尔敖包沟舞者岩画

时代 约新石器时代至元

藏地 巴彦淖尔盟磴口县和乌拉特后旗交界的格尔敖包沟地区

画面内容 画面的上方为一些抽象的图案。下方为三个舞者。右边一个舞者，身体细长，双臂高举，系尾饰而舞。左边两个舞者，双腿叉开，挽臂而舞，系尾饰。高95.0、宽50.0厘米。

文献要目 盖山林：《阴山岩画》图八八五，文物出版社1986年12月版。

图2·1·6 格尔敖包沟舞者岩画



7. 默勒赫图沟舞者岩画

时代 约新石器时代至元

藏地 巴彦淖尔盟磴口县和乌拉特后旗交界的默勒赫图沟地区

画面内容 画面左上角有两人双臂上举，相对而舞，其中一人系尾饰。此外，还绘有麋鹿、盘羊等动物。高45.0、宽88.0厘米。

文献要目 盖山林：《阴山岩画》图九六七，文物出版社1986年12月版。

图2·1·7 默勒赫图沟舞者岩画





8. 托林沟舞者岩画 (5幅)

时 代 约新石器时代至元

藏 地 巴彦淖尔盟磴口县和乌拉特后旗交界的托林沟地区

画面内容 其一，四人舞：画面上原为四位舞者，分上下两排布局。其中左上方舞者已漫漶不清，仅存双腿。右上方舞者双臂张开，双足腾空而舞。下方舞者张开双臂，叉开双腿，系尾饰而舞。高27.0、宽25.0厘米（图2·1·8a）。

其二，连臂舞：画面中部下侧有四位舞者，携手而舞。此外，还有猎人、动物等。高73.0、宽61.0厘米（图2·1·8b）。

其三，舞者：舞者一臂平伸，一臂平伸下弯，服装宽大，动作幅度较大。高9.0、宽13.0厘米（图2·1·8c）。

其四，岩羊、骆驼、舞者：画面的左角为一只岩羊，岩羊右边绘三位舞者。舞者的动作各异，其中一人系尾饰。此外，还绘有双峰驼等动物图案。高45.0、宽95.0厘米（图2·1·8d）。

其五，叉腰舞：舞者双手叉腰，头部上方饰冠状物，穿长袍或长裙，双腿纤柔，足尖着地，似女舞者。舞者的左右两侧各有一人面状图案。高45.0、宽95.0厘米（图2·1·8e）。

文献要目 盖山林：《阴山岩画》图一零三零、图一零三三、图一零四三、图一零四六、图一零五零，文物出版社1986年12月版。

图2·1·8a 托林沟岩画·四人舞



图2·1·8c 托林沟岩画·舞者



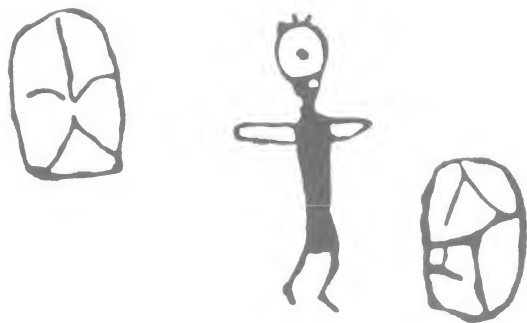
图2·1·8b 托林沟岩画·连臂舞





图 2·1·8d 托林沟岩画·岩羊、骆驼、舞者

图 2·1·8e 托林沟岩画·叉腰舞



9. 乌斯台沟乐舞岩画

时 代 约新石器时代至元

藏 地 巴彦淖尔盟磴口县和乌拉特后旗交界的乌斯台沟地区

画面内容 其一，舞蹈：画面左边为两位舞者，皆双臂下垂，叉开双腿，系尾饰而舞。右边一人，一臂曲举过头，一臂向前方平伸（臂上有一物），双腿前曲而舞。舞者身边有一圆点状物（疑为左上角无头躯体的头颅），舞蹈内容与原始祭祀有关。高 37.0、宽 46.0 厘米（图 2·1·9a）。

其二，人面像和娱神舞：画面所绘场面宏大，内容十分丰富。左上角为三对舞者，均相对或携手而舞。画面上还绘有各种动物、人面像、骑者等。高 332.0、宽 240.0 厘米（图 2·1·9b）。

文献要目 盖山林：《阴山岩画》图一二零六、图一二三七，文物出版社 1986 年 12 月版。



图 2·1·9a 乌斯台沟岩画·舞蹈



图 2·1·9b 乌斯台沟岩画·人面像和娱神舞





10. 额勒斯台沟乐舞岩画 (3幅)

时代 约新石器时代至元

藏地 巴彦淖尔盟磴口县和乌拉特后旗交界的额勒斯台沟地区

画面内容 其一，鹿角饰舞：画面右上方舞者双手向上折举。左下方舞者双手并于胸前，目视前方，双腿内弯，足尖踮起，呈环状，头顶有两支鹿角。右下方舞者的舞姿与左侧的相似，但周边饰一带状物。高80.0、宽73.0厘米（图2·1·10a）。

其二，舞者：画面的左上角、中上方、中部和左下角各有一位舞者。整个画面构图抽象，其中中部上方舞者胸部绘两圆点，以示舞者为女性。高56.0、宽70.0厘米（图2·1·10b）。

其三，马步舞者：画面的左边偏下为一马步舞者，舞者一臂平伸后上曲，一臂平伸后下弯。腿部下蹲呈马步状，颈部、腰部挺拔，动作刚劲有力。高13.0、宽9.0厘米（图2·1·10c）。

文献要目 盖山林：《阴山岩画》图一二五五、图一二五七、图一二七二，文物出版社1986年12月版。

图2·1·10a 额勒斯台沟岩画·鹿角饰舞

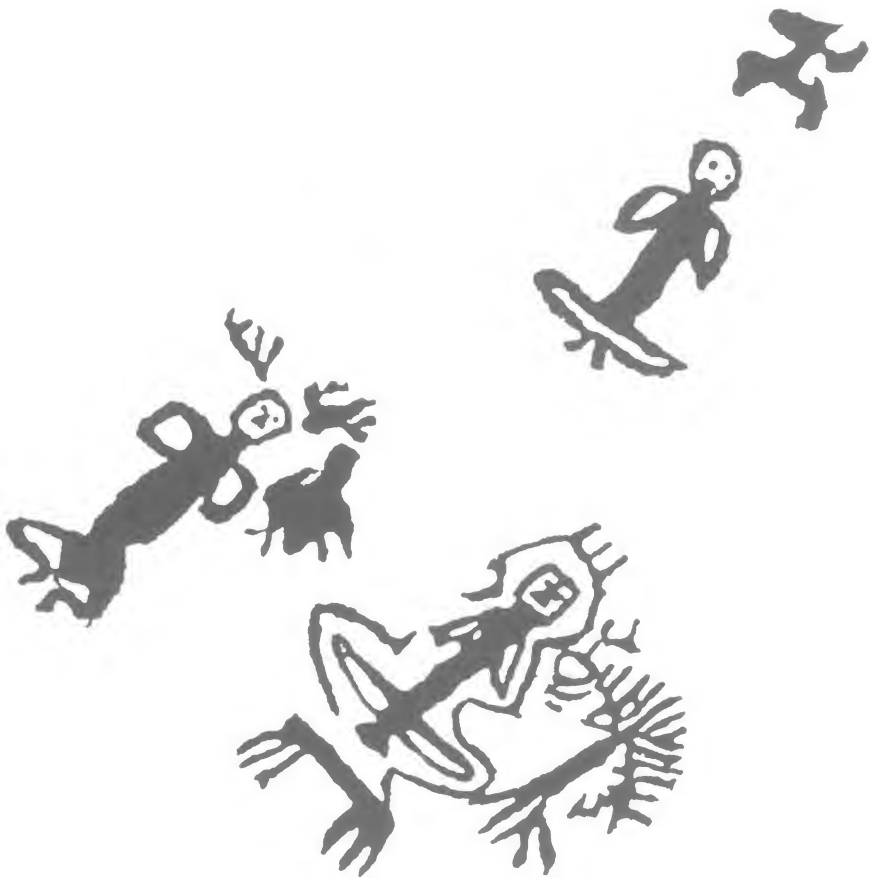


图2·1·10b 额勒斯台沟岩画·舞者

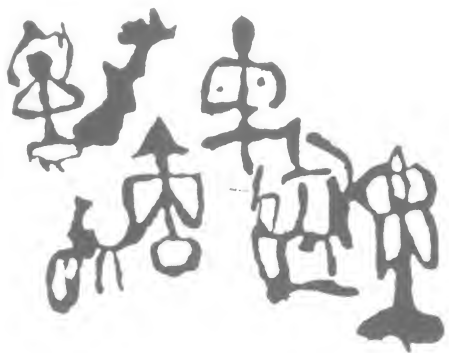


图2·1·10c 额勒斯台沟岩画·马步舞者





图 2·1·11 卜勒格图沟舞者和岩羊岩画

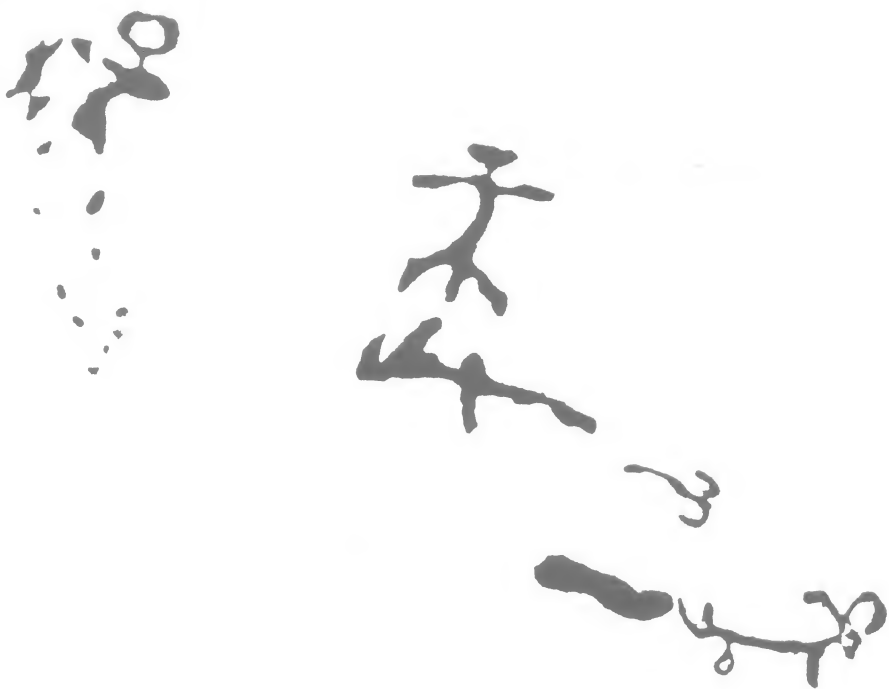
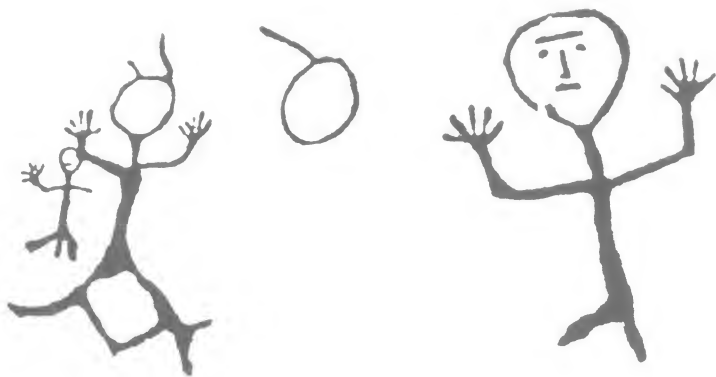


图 2·1·12 乌海苏背沟舞者岩画



11. 卜勒格图沟舞者和岩羊岩画

时 代 约新石器时代至元

藏 地 阿拉善盟阿拉善左旗卜勒格图沟地区

画面内容 画面左上方有一人形图案，其下漫漶不清。中间为一系尾饰舞者。舞者双臂平伸，下肢劈叉，动作幅度大，有腾空舞蹈之感。画面下方为三只岩羊。高 60.0、宽 90.0 厘米。

文献要目 盖山林：《阴山岩画》图一三六零，文物出版社 1986 年 12 月版。

12. 乌海苏背沟舞者岩画

时 代 约新石器时代至元

藏 地 乌海市桌子山苏背沟地区

画面内容 画面上绘有三位舞者（左二右一）。图形从左到右渐大。左边两位舞者仅能看到头部轮廓，双臂平伸自肘部向上折举，五指张开，双腿劈叉。图形较小舞者有尾饰，较大舞者头部有羽状饰物。右边舞者的面部刻绘较细，躯干及四肢简略。高 88.0、宽 162.0 厘米。

文献要目 盖山林：《阴山岩画》图一四六零，文物出版社 1986 年 12 月版。



13. 推喇嘛庙乐舞岩画 (45幅)

时代 约新石器时代至元

藏地 包头市达尔罕茂明安联合旗查干敖包苏木推喇嘛庙地区

来源 乌兰察布岩画分布在位于阴山山脉之北，东起乌兰察布草原，西至巴彦淖尔边缘的广阔地带。这里地势开阔，丘陵起伏，湖沼散布，牧草丰美。乌兰察布岩画一般分布在山崖或山地中，也有的分布在裸露于地表的岩石上。绘有岩画的石质一般较为坚硬、光滑。乌兰察布岩画包括达尔罕茂明安联合旗推喇嘛庙岩画、沙很岩画、南吉板凳岩画、达尔罕茂明安联合旗与乌拉特中旗交界处的岩画、乌拉特中旗莫若格其格岩画。乌兰察布岩画分布在东起达尔罕茂明安联合旗，西至乌拉特中旗，东西长200余千米，南北宽120余千米的广阔地域。这里分布的岩画在万幅左右，其内容大体可分为动物图、行猎图、放牧图、车行图、印记图、征战图、天体图、舞蹈图等。其中涉及乐舞内容的画面不仅数量多，而且颇具特色。从遥远的古代始，这里就是中国古代北方游牧民族的驻牧之地。北狄、匈奴、鲜卑、高车、突厥、女真和蒙古等民族的文化均有遗存，乌兰察布岩画就是他们在漫长的历史时期创作的作品。关于乌兰察布岩画创作的年代，有关专家认为大体可分为：新石器时期的作品、青铜时代至早期铁器时代的作品、中古时代（约相当于北朝）的作品和元以后的作品。

画面内容 其一，车马与舞者：小路、车辆、舞者。画面中部为一条小路，小路右侧有一大一小两位舞者。大舞者双臂外伸，小臂上折，双腿外劈并下折，足尖朝外，系尾饰而舞。小舞者双腿直立，二臂平伸。此外，还绘有车辆、马匹等图案。高73.0、宽68.0厘米（图2·1·13a）。

图2·1·13a 推喇嘛庙岩画·车马与舞者

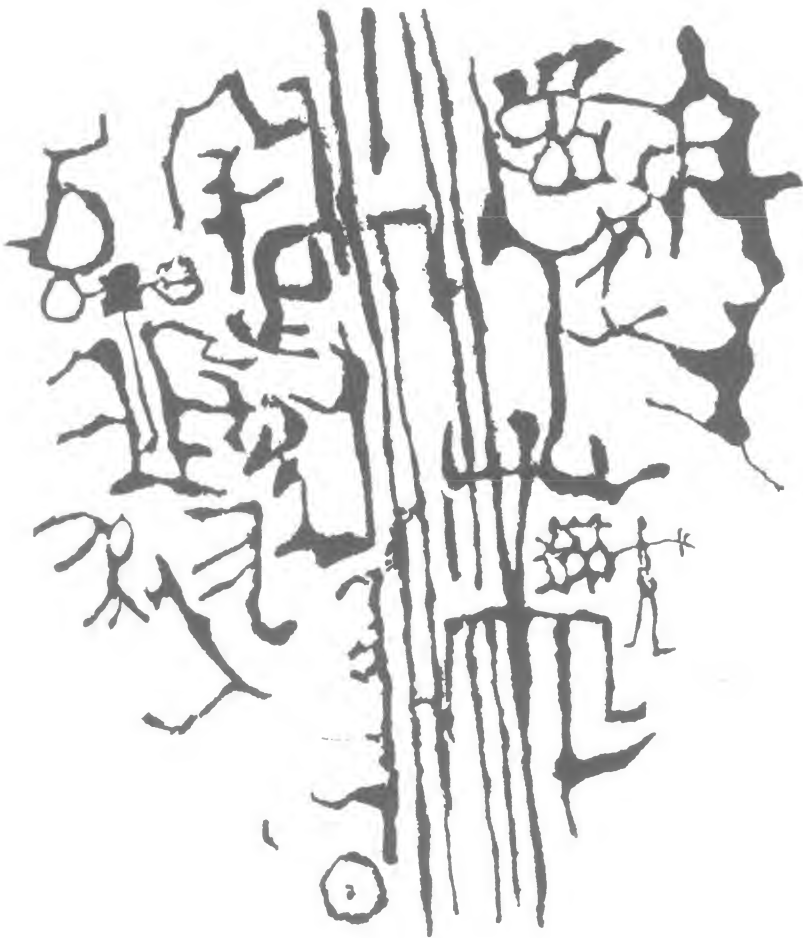


图2·1·13b 推喇嘛庙岩画·舞者与动物群



图2·1·13c 推喇嘛庙岩画·舞者





图 2·1·13d 推喇嘛庙岩画·围舞

图 2·1·13f 推喇嘛庙岩画·舞者



图 2·1·13e 推喇嘛庙岩画·舞者与岩羊

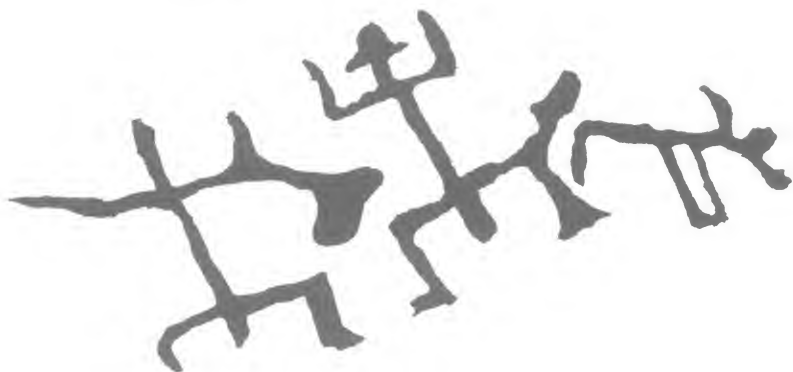


图 2·1·13g 推喇嘛庙岩画·四人舞



其二，舞者与动物群：画面的左下方为一舞者，双臂平伸，双腿叉开，正在舞蹈。此外，还有动物图案。高48.0、宽44.0厘米（图2·1·13b）。

其三，舞者：画面为一独舞者。舞者双臂平伸，肘部以下下垂，双腿叉开，系尾饰而舞。高19.0、宽14.0厘米（图2·1·13c）。

其四，围舞：画面的左上角有三位舞者。左边舞者双臂平伸，并向下弯曲，双腿叉开。中间舞者，双腿伸向右方，一手叉腰，一手平伸。右边舞者，双臂上举，两腿叉开而舞。高55.0、宽74.0厘米（图2·1·13d）。

其五，舞者与岩羊：画面为两位舞者，皆张臂叉腿而舞。其中右边一人系尾饰。右侧有一岩羊。高21.0、宽18.0厘米（图2·1·13e）。

其六，舞者：画面为一独舞者，双臂平伸，肘部以下向下弯曲，双腿叉开，系尾饰而舞。高23.0、宽13.0厘米（图2·1·13f）。

其七，四人舞：画面上绘着四位舞者，其中三位舞者正手拉手舞蹈。高17.0、宽18.0厘米（图2·1·13g）。



图 2·1·13h 推喇嘛庙岩画·人群、羊和舞者

图 2·1·13i 推喇嘛庙岩画·仿生育舞蹈

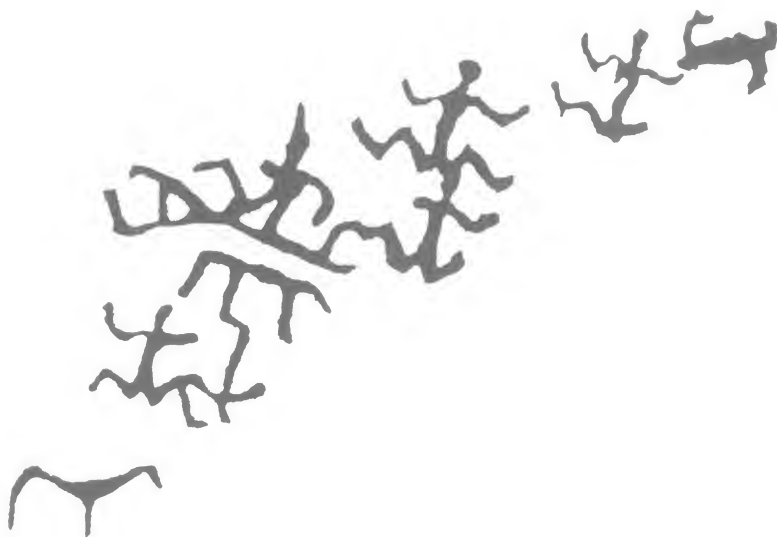


图 2·1·13j 推喇嘛庙岩画·舞者



其八，人群、羊和舞者：画面的左边有五位舞者正张臂叉腿而舞。其中有一位舞者留着长长的双辫，一位留着短辫，还有一位头顶处有一细长的饰物。右下方另有一舞者，似身穿袍状衣，留双辫，双臂下垂，两手外翘，舞姿轻盈。高 39.0、宽 45.0 厘米（图 2·1·13h）。

其九，仿生育舞蹈：画面上有四位舞者正在表演。舞者双臂张开，双腿大幅度劈叉，足尖朝外，其状似仿孕妇生产。高 55.0、宽 95.0 厘米（图 2·1·13i）。

其十，舞者：画面为一独舞者。舞者戴头饰，双臂下垂，两腿叉开，系尾饰而舞。高 30.0、宽 15.0 厘米（图 2·1·13j）。

其十一，舞者：画面上方为一动物图案。中间一舞者正张开双臂，叉开双腿系尾饰凌空而舞。下方绘一横线，似表示地面。高 43.0、宽 18.0 厘米（图 2·1·13k）。

其十二，舞者：画面左上方有三位舞者，其中左、中两人上半身已漫漶不清，下半身残存。右边舞者，正双手叉腰叉腿而舞。高 63.0、宽 68.0 厘米（图 2·1·13l）。

其十三，群舞：画面正中绘两条平行线似表示道路。路上方有人、马等，似放牧的场面。路的下方有 14 个动作、舞姿各异的小人，他们围作半圆形，似正在娱乐或进行祭祀活动。高 66.0、宽 110.0 厘米（图 2·1·13m）。



图 2·1·13k 推喇嘛庙岩画·舞者



图 2·1·13l 推喇嘛庙岩画·舞者



图 2·1·13m 推喇嘛庙岩画·群舞





图 2·1·13n 推喇嘛庙岩画·舞者

图 2·1·13o 推喇嘛庙岩画·女舞者

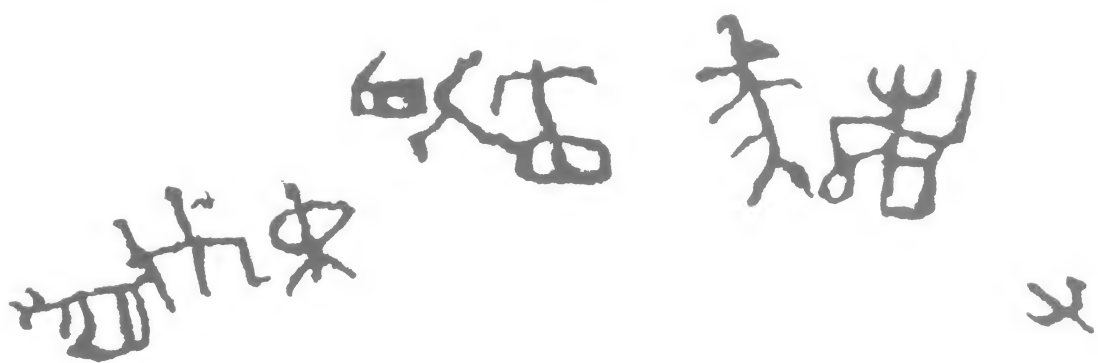
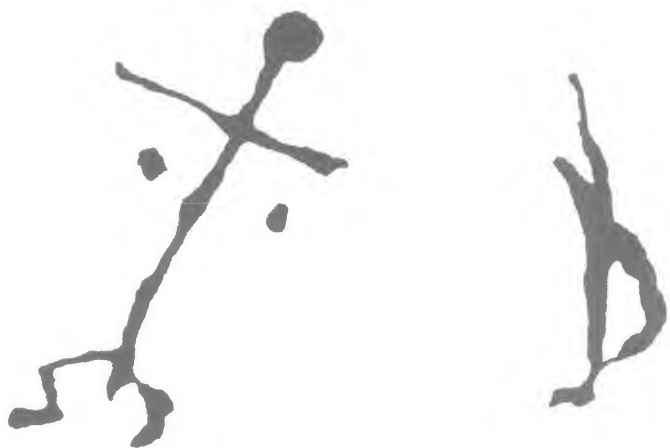


图 2·1·13p 推喇嘛庙岩画·舞者和动物

图 2·1·13q 推喇嘛庙岩画·舞者



图 2·1·13r 推喇嘛庙岩画·舞者





图 2 · 1 · 13s 推喇嘛庙岩画 · 舞者



图 2 · 1 · 13t 推喇嘛庙岩画 · 舞者



图 2 · 1 · 13u 推喇嘛庙岩画 · 舞者

其十四,舞者:画面左边为一组抽象的图案。右边为一舞者,舞者一臂外甩,一臂张开(自肘部上折),双腿叉开,自膝部内折,两脚相连。高 25.0、宽 35.0 厘米(图 2 · 1 · 13n)。

其十五,女舞者:画面左边为一女舞者正双臂平伸屈腿而舞(舞者的胸部有两圆点,示女性)。高 25.0、宽 30.0 厘米(图 2 · 1 · 13o)。

其十六,舞者和动物:画面的左边有一舞者,双手叉腰,双腿劈叉,系尾饰而舞;中间舞者则一臂向外平伸,一臂平伸后自肘部下折,双腿屈蹲,系尾饰而舞。此外,还绘有马、羊等动物。高 34.0、宽 120.0 厘米(图 2 · 1 · 13p)。

其十七,舞者:画面上有两位舞者。左边舞者双臂平伸,自肘部下垂,两腿叉开,系尾饰而舞;右边舞者已模糊不清。高 35.0、宽 26.0 厘米(图 2 · 1 · 13q)。

其十八,舞者:画面为一舞者,头部插羽饰,双臂外伸,两腿叉开而舞。高 23.0、宽 15.0 厘米(图 2 · 1 · 13r)。

其十九,舞者:画面为一舞者,双臂下折,双腿自膝部后折,脚掌向上,动感鲜明。高 19.0、宽 8.0 厘米(图 2 · 1 · 13s)。

其二十,舞者:画面上有三位舞者正牵手而舞。左、右两边舞者系尾饰,中间舞者则头顶有羽状饰物。高 23.0、宽 27.0 厘米(图 2 · 1 · 13t)。

其二十一,舞者:画面为一独舞者,双臂张开略向下垂,一腿外伸,一腿自膝部弯曲(脚部踏地),系尾饰而舞。高 20.0、宽 17.0 厘米(图 2 · 1 · 13u)。

其二十二,舞者、北山羊和飞禽:画面右下方为一舞者。舞者双臂平伸下弯,下肢呈马步状,系尾饰而舞。画面上方为飞禽、北山羊。高 117.0、宽 60.0 厘米(图 2 · 1 · 13v)。

图 2 · 1 · 13v 推喇嘛庙岩画 · 舞者、北山羊和飞禽





其二十三，舞者：画面似一裸舞者。舞者直立（上身略曲），头部有辫或饰物，双臂张开，自肘部上折，五指分开，两腿略叉，足尖朝外，系尾饰（或露生殖器）而舞。高38.0、宽30.0厘米（图2·1·13w）。

其二十四，舞者：画面上有两位舞者，皆屈臂叉腿而舞。舞者的姿态优美，似仿鸟飞。高22.0、宽12.0厘米（图2·1·13x）。

其二十五，舞者：画面上方为一只北山羊，下方为两位舞者。舞者双臂平伸，肘部以下下折，手腕外翻，双腿叉开，系尾饰而舞。高70.0、宽30.0厘米（图2·1·13y）。

其二十六，舞者：舞者双臂平伸，一腿前伸，一腿踏地，系尾饰而舞。高17.0、宽10.0厘米（图2·1·13z）。

图2·1·13y 推喇嘛庙岩画·舞者



图2·1·13w 推喇嘛庙岩画·舞者



图2·1·13x 推喇嘛庙岩画·舞者



图2·1·13z 推喇嘛庙岩画·舞者





图 2·1·13A 推喇嘛庙岩画·舞者



图 2·1·13B 推喇嘛庙岩画·舞者



图 2·1·13C 推喇嘛庙岩画·蹄印、舞者和小路

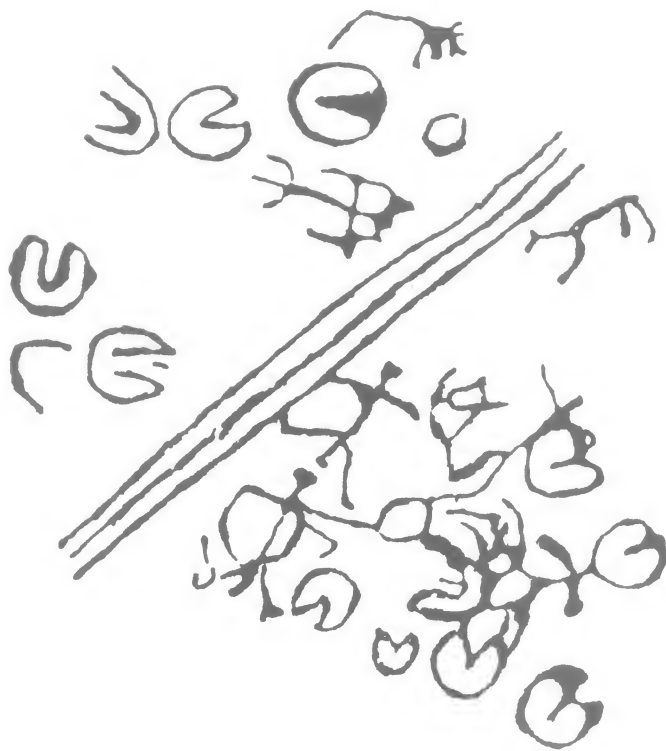


图 2·1·13D 推喇嘛庙岩画·舞者



其二十七，舞者：画面为一独舞者。舞者双臂平伸，肘部以下下折，五指张开，下肢呈马步状，胯下为男性生殖器。高 25.0、宽 16.0 厘米（图 2·1·13A）。

其二十八，舞者：画面为一独舞者。舞者上肢平伸，自肘部上折，呈弧线形。下肢叉开，足尖着地而舞。高 18.0、宽 11.0 厘米（图 2·1·13B）。

其二十九，蹄印、舞者和小路：画面中部有三条平行线，似表示小路。小路左侧有一系尾饰的舞者和众多的马蹄印。小路的右侧有两位舞者，正张臂叉腿而舞。高 69.0、宽 79.0 厘米（图 2·1·13C）。

其三十，舞者：画面为一独舞者。舞者颈部修长，一臂外伸五指张开，一臂平伸下折于腰部，五指收拢，双腿叉开，足尖朝外而舞。高 20.0、宽 10.0 厘米（图 2·1·13D）。



图 2·1·13G 推喇嘛庙岩画·舞者

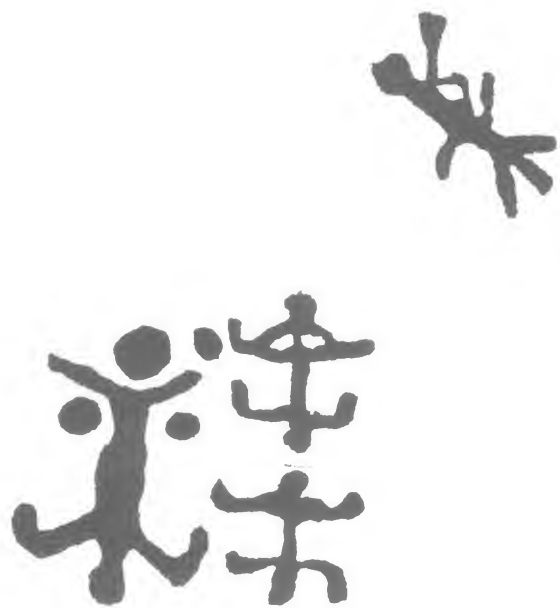


图 2·1·13E 推喇嘛庙岩画·舞者

图 2·1·13F 推喇嘛庙岩画·舞者



图 2·1·13H 推喇嘛庙岩画·舞者



其三十一，舞者：画面上方为两舞者，其中上边一人叉腿而舞，线条优美；下边一人张臂劈腿，系粗而长的尾饰舞蹈。画面下方为一侧身而立的人。高56.0、宽13.0厘米（图2·1·13E）。

其三十二，舞者：画面上为一独舞者，双臂平伸上举，有头饰和项饰。双腿叉开呈蹲式，系粗大尾饰而舞。高21.0、宽21.0厘米（图2·1·13F）。

其三十三，舞者：画面上为一独舞者，双手叉腰，呈弓形，下肢曲蹲呈马步状，足尖朝外，系尾饰而舞。高32.0、宽17.0厘米（图2·1·13G）。

其三十四，舞者：画面的右上方为一抽象图案。左下方为一女舞者，乳房突出，双臂平伸（略上曲），双腿劈叉，足尖向上，系尾饰而舞。高66.0、宽21.0厘米（图2·1·13H）。



其三十五，舞者、动物和小圆穴：画面的左侧下方有三位舞者，其舞姿各异。另有动物和小圆穴等。高45.0、宽68.0厘米（图2·1·13I）。

其三十六，群舞：画面有五位舞者正在舞蹈，其场面热烈奔放。舞者的舞姿各异。此外，左下方有一抽象图案。高45.0、宽52.0厘米（图2·1·13J）。

其三十七，舞者：画面上有两位舞者，似上下相叠舞蹈。高29.0、宽12.0厘米（图2·1·13K）。

其三十八，舞者、虎和小圆穴：画面的左上方、左下方和右边各有一舞者，其舞姿各异。此外，还有一只虎和众多小圆穴。高89.0、宽100.0厘米（图2·1·13L）。

其三十九，舞者：画面绘一独舞者，正双臂上举，双腿叉开，足尖朝外，系尾饰而舞。高20.0、宽15.0厘米（图2·1·13M）。



图2·1·13I 推喇嘛庙岩画·舞者、动物和小圆穴

图2·1·13K 推喇嘛庙岩画·舞者



图2·1·13J 推喇嘛庙岩画·群舞



图2·1·13L 推喇嘛庙岩画·舞者、虎和小圆穴

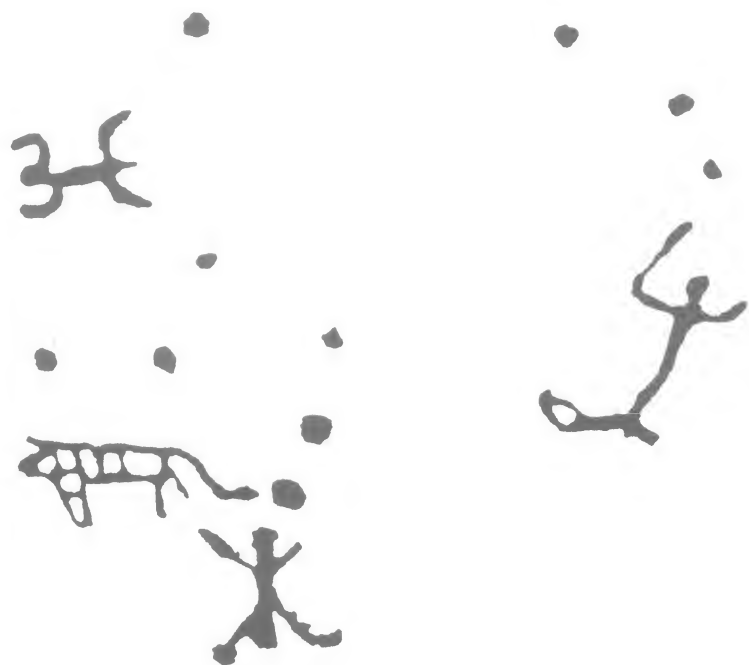


图2·1·13M 推喇嘛庙岩画·舞者





图 2·1·13N 推喇嘛庙岩画·舞者



图 2·1·13O 推喇嘛庙岩画·舞者和马



图 2·1·13P 推喇嘛庙乐岩画·舞者

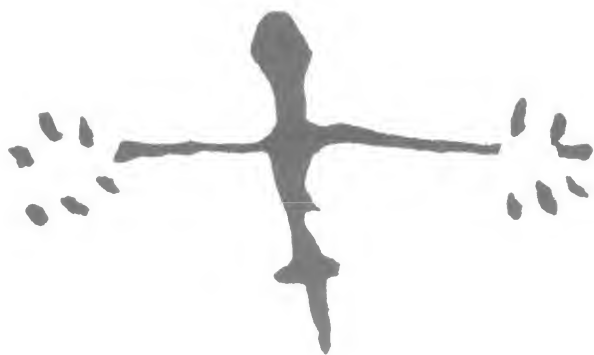
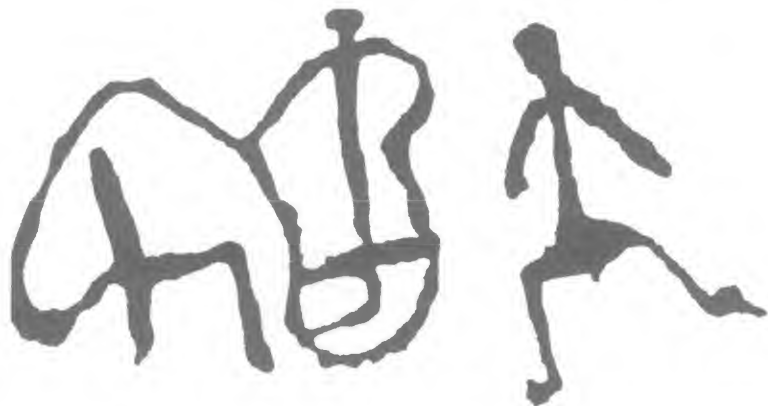


图 2·1·13Q 推喇嘛庙岩画·舞者

其四十，舞者：画面上绘三位舞者正张臂劈腿而舞，左前一人臂上似落一只鹰状物。三位舞者的动作一致。高 19.0、宽 40.0 厘米（图 2·1·13N）。

其四十一，舞者和马：画面左上方为一舞者。舞者一臂前伸，一臂曲于头部，下肢劈叉，系尾饰而舞。右下方为一匹马。高 32.0、宽 20.0 厘米（图 2·1·13O）。

其四十二，舞者：画面右边的舞者正双臂张开，双腿叉开，足尖朝外，系尾饰而舞。此外，还有人、动物图案。高 30.0、宽 59.0 厘米（图 2·1·13P）。

其四十三，舞者：画面绘一独舞者，正张开双臂而舞。舞者的五指呈放射状，躯干及下肢描绘简练，尾饰突出。高 19.0、宽 32.0 厘米（图 2·1·13Q）。

其四十四，舞者：画面上绘三位舞者，上方两人张臂耸肩，叉腿而舞。下边一人一臂平伸，一臂自肘部向下折舞蹈。高 24.0、宽 21.0 厘米（图 2·1·13R）。

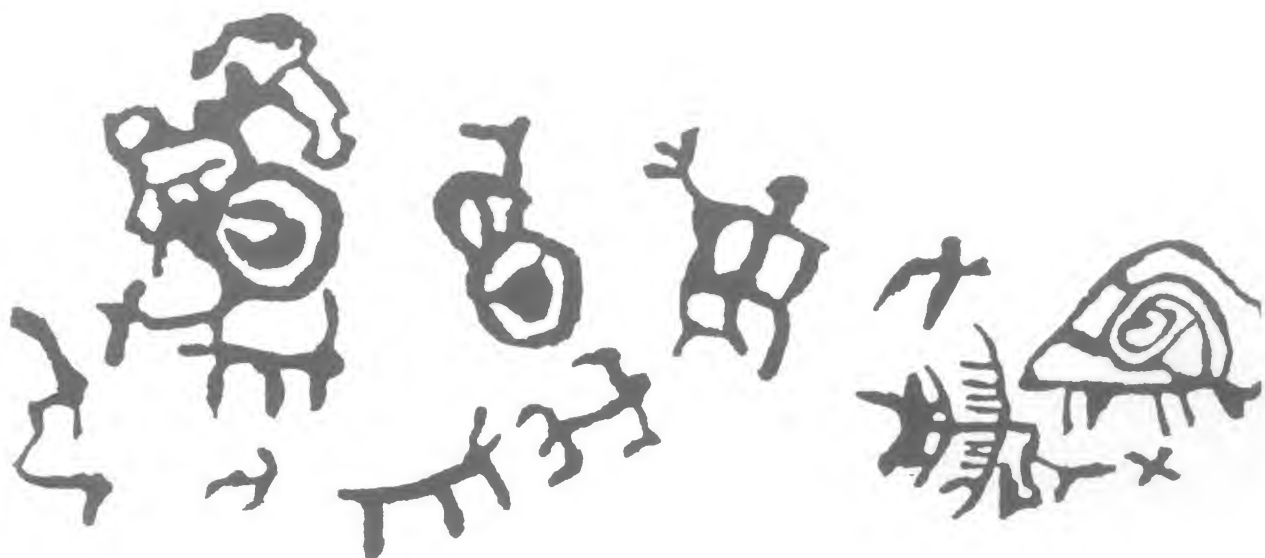
其四十五，猎人、舞者与藏羚等：画面中部为两位舞者。上方舞者双臂曲于腰间，双腿下蹲呈马步状，系尾饰而舞，舞者的肩部有一鹿角状物。下方舞者，双臂平伸，自肘部向下折，下肢弯曲，系尾饰而舞。此外，还有猎人、藏羚、北山羊、鹿等。高 53.0、宽 114.0 厘米（图 2·1·13S）。

文献要目 盖山林：《乌兰察布岩画》图一三、图一五、图二二、图二九、图三三、图九五、图一零八、图一一六、图三七五、图三七六、图三九九、图四二二、图四三七、图四三九、图四四零、图四六三、图四六九、图四七八、图五二五、图五六七、图五九四、图六二零、图六四零、图六七五、图七四六、图七六四、图七六五、图七六七、图八五九、图八六一、图八九三、图九零零、图九零二、图九零三、图九零五、图九零七、图九零八、图九零九、图九一一、图九一三、图九一四、图九四五、图九七九、图九八六、图一零零一，文物出版社 1989 年 12 月版。



图 2·1·13R 推喇嘛庙岩画·舞者

图 2·1·13S 推喇嘛庙岩画·猎人、舞者与藏羚等





14. 沙很乐舞岩画 (4幅)

时代 约新石器时代至元

藏地 包头市达尔罕茂明安联合旗查干敖包苏木沙很地区

画面内容 其一，男女连臂舞：画面绘一男一女正牵手而舞。两舞者动作相同，皆平伸双臂，叉腿而舞。其中女舞者头部上方有饰物，系尾饰舞（下方圆点示女性生殖器）。男舞者系尾饰而舞。高34.0、宽22.0厘米（图2·1·14a）。

其二，人牺祭神舞：画面上下方各绘一位舞者。上方舞者双臂平伸，双腿劈开，足尖朝上，系尾饰而舞，舞者躯干粗壮。下边舞者一臂平伸，一臂自肘部向下折，双腿叉开，系尾饰而

舞。右边一人身首分离，应为人牺。高49.0、宽36.0厘米（图2·1·14b）。

其三，舞者和北山羊：画面上方绘一舞者。舞者双臂平伸，肘部以下向下折，双手五指张开，双腿劈叉，双脚奇大，脚趾分开，正在舞蹈。此外，还绘有北山羊等动物。高60.0、宽47.0厘米（图2·1·14c）。

其四，舞蹈：画面上绘5位舞者，呈上下布局。上方3位舞者皆张臂叉腿而舞。下方2位舞者一高一矮，似相对而舞。高48.0、宽34.0厘米（图2·1·14d）。

文献要目 盖山林：《乌兰察布岩画》图一零六七、图一一一、图一一二四、图一一二九，文物出版社1989年12月版。

图2·1·14a 沙很岩画·男女连臂舞

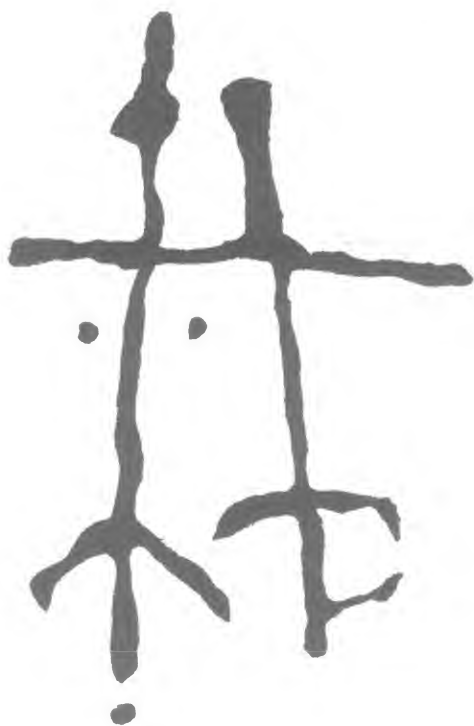


图2·1·14b 沙很岩画·人牺祭神舞



图2·1·14c 沙很岩画·舞者和北山羊

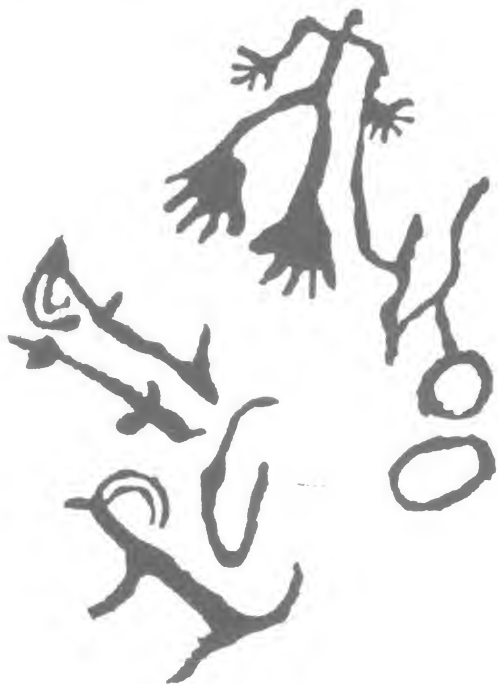
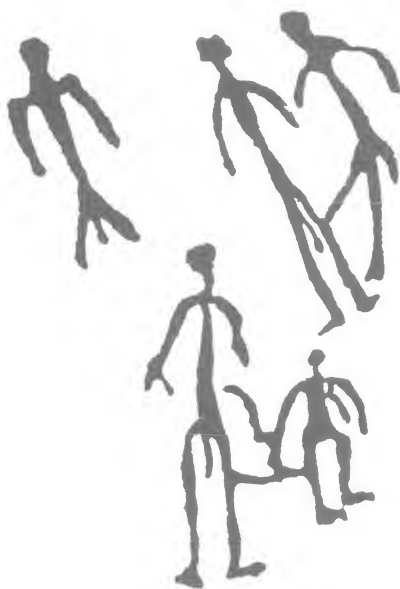


图2·1·14d 沙很岩画·舞蹈





15. 南吉板凳舞蹈岩画 (3幅)

时代 约新石器时代至元

藏地 包头市达尔罕茂明安联合旗满都拉苏木南吉板凳地区

画面内容 其一，舞者：画面上方为动物图案，下方为一舞者。舞者的形状奇特，其双臂平伸，五指张开，双腿内曲，足尖朝内，系尾饰而舞。舞者的头部偏向一侧，腹部突出。高40.0、宽37.0厘米（图2·1·15a）。

其二，舞者和动物：画面的左上角和右下角各有一位舞者正双手叉腰，双腿劈叉，系尾饰而舞。两舞者之间绘有众多动物图案。高80.0、宽68.0厘米（图2·1·15b）。

其三，舞者、骑者和北山羊：画面上方为两位舞者，皆系尾饰而舞。下方偏中间处也有一系尾饰而舞者。此外，还有骑者、北山羊等。高36.0、宽37.0厘米（图2·1·15c）。

文献要目 盖山林：《乌兰察布岩画》图一一八一、图一一八八、图一一九二，文物出版社1989年12月版。

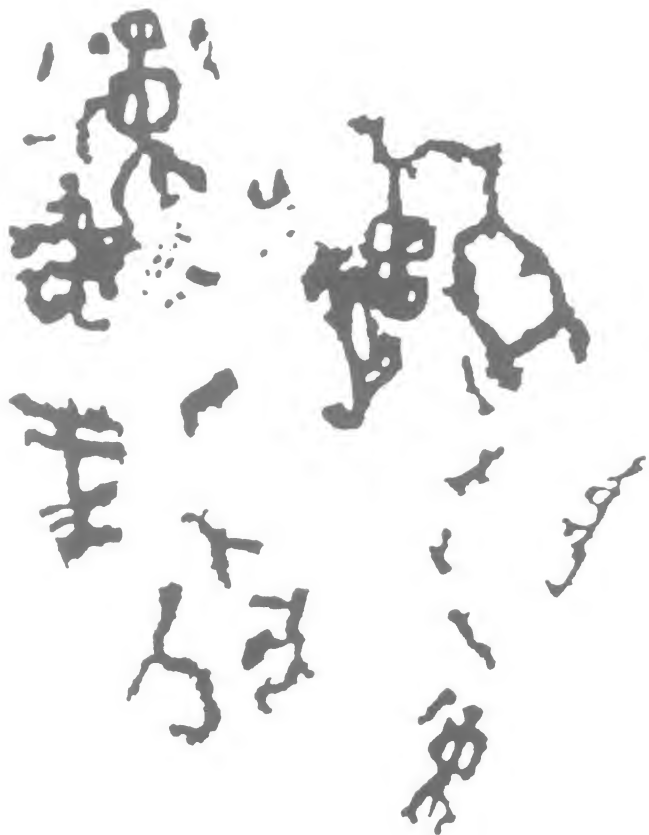
图2·1·15a 南吉板凳岩画·舞者



图2·1·15c 南吉板凳岩画·舞者、骑者和北山羊



图2·1·15b 南吉板凳岩画·舞者和动物





16. 禅香呼热牵手舞岩画

时代 约新石器时代至元

藏地 包头市达尔罕茂明安联合旗新宝力格苏木禅香呼热地区

画面内容 画面上绘两位舞者正牵手而舞。左侧舞者较高，系尾饰；右侧舞者较矮，腹部略突出。高 19.0、宽 23.0 厘米。

文献要目 盖山林：《乌兰察布岩画》图一二四四，文物出版社 1989 年 12 月版。

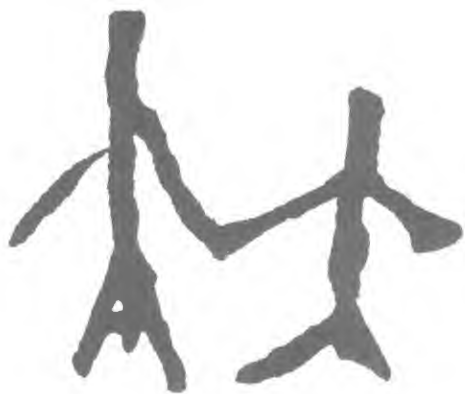


图 2·1·16 禅香呼热牵手舞岩画

图 2·1·17a 莫若其格岩画·双人舞

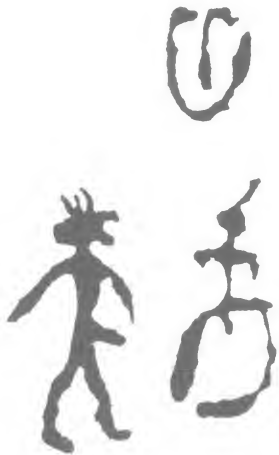


图 2·1·17c 莫若其格岩画·舞者



图 2·1·17b 莫若其格岩画·仿生育舞



17. 莫若其格舞者岩画 (3 幅)

时代 约新石器时代至元

藏地 巴彦淖尔盟乌拉特中旗巴音哈太苏木莫若其格地区

画面内容 其一，双人舞：画面上方为一马蹄印，下方为两位舞者。左边舞者似戴着面具，头部扭向一侧（头上有饰物），双臂外扬，双腿叉开而舞。右边舞者，头上有饰物，双臂平伸自肘部下折，一腿垂立于地，一腿内曲呈弧形，细腰。高 30.0、宽 18.0 厘米（图 2·1·17a）。

其二，仿生育舞：画面上方为动物图案，下方为一舞者。舞者双臂平伸，自肘部上举，系尾饰而舞。舞者状似孕妇生产，应作为一种仿生育舞。高 55.0、宽 33.0 厘米（图 2·1·17b）。

其三，舞者：画面为一独舞者。舞者双臂平伸，双腿劈叉，系尾饰而舞。高 9.0、宽 7.0 厘米（图 2·1·17c）。

文献要目 盖山林：《乌兰察布岩画》图一三零七、图一三八一、图一四一九，文物出版社 1989 年 12 月版。



第二节

巴丹吉林、克什克腾、兴安岩画

图 2·2·1a 曼德拉山苏更呼都格岩画·仿生育舞者



1. 曼德拉山苏更呼都格乐舞岩画（3 幅）

时 代 约汉至元前后

藏 地 阿拉善盟阿拉善右旗曼德拉山苏更呼都格地区

来 源 巴丹吉林沙漠位于内蒙古西部的阿拉善盟境内。

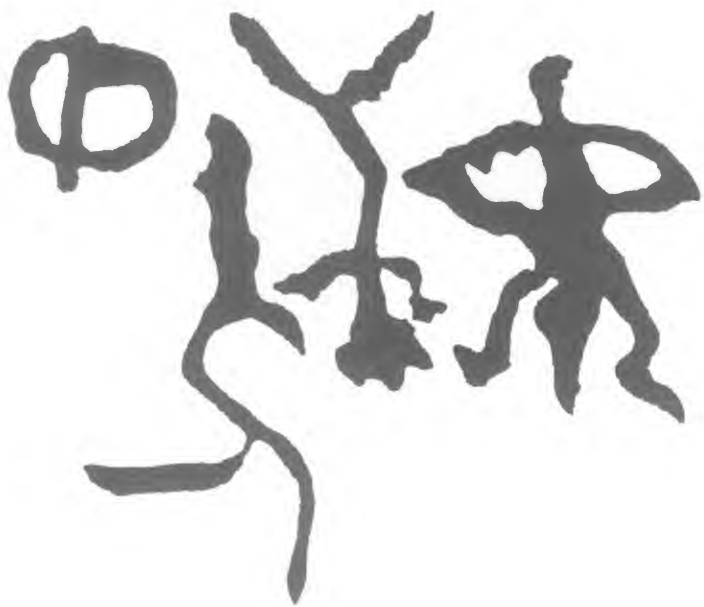
这里属于大陆性气候，降水稀少，风大沙多，植被稀疏，气候干燥，自然条件差。巴丹吉林沙漠岩画分布在阿拉善右旗，由曼德拉山岩画、哈日德勒岩画、苏海赛岩画、阿日格楞岩画、夏拉玛岩画、布布岩画、笔其格图山岩画、纳仁高勒岩画、布勒古图岩画、阿日嘎善山岩画和龙首山岩画组成。分布约上万平方米，总数在3万幅以上。岩画内容涉及中国古代游牧民族的生产、生活、社会、宗教等各个方面。其中与乐舞相关的岩画

占有相当数量。巴丹吉林地区的古代文化遗存十分丰厚，早在春秋之前，这里就是我国北方游牧氏族部落的属地。春秋之后，北狄、匈奴、月氏、羌、乌桓、鲜卑、突厥、党项、蒙古等民族曾在此繁衍生息，并创造了特色鲜明的文化。

巴丹吉林沙漠岩画创作的年代可分为五期：旧石器时代晚期，新石器至青铜时代，早期铁器时代（约战国至西汉，或更晚），北朝至西夏，元至清代蒙古人的作品。从总体上说，巴丹吉林沙漠岩画要晚于阴山岩画，除个别岩画属于原始社会外，大多数为匈奴、月氏、党项、蒙古等游牧民族的作品，但目前还不能确定每幅作品的创作年代及所属的民族。



图 2·2·1b 曼德拉山苏更呼都格岩画·舞者、动物与符号



画面内容 其一，仿生育舞者：画面绘一独舞者。舞者双臂外扬，下肢张开呈马步状，系尾饰而舞，其形似孕妇生产。高 14.0、宽 11.0 厘米（图 2·2·1a）。

其二，舞者、动物与符号：画面右边为一舞者，双手叉腰，下肢呈马步状，胯下绘一硕大的生殖器。中间绘一舞者（头朝下）双臂张开而舞。左边似有两种动物组成的图案。左上方绘一符号。高 29.0、宽 33.0 厘米（图 2·2·1b）。

其三，双牛、弓和舞者：画面左上角绘一张弓，弓的上方为动物符号，下方为一舞者。舞者留双辫，双手叉腰，双脚内曲，系尾饰而舞。此外，还有牛等图案。高 40.0、宽 25.0 厘米（图 2·2·1c）。

文献要目 盖山林：《巴丹吉林沙漠岩画》图二九、图四二、图七四，北京图书馆出版社 1998 年 9 月版。

图 2·2·2a 曼德拉山敖包图岩画·舞者



2. 曼德拉山敖包图乐舞岩画（5 幅）

时 代 约汉至元前后

藏 地 阿拉善盟阿拉善右旗曼德拉山敖包图地区

来 源 1986 年 10 月至 1988 年 4 月，内蒙古的文物考古工作者对分布在敖包图一带的岩画进行考察和临摹。

画面内容 其一，舞者：画面上的舞者双臂平伸，五指张开，呈放射状，下肢叉开，胯下的尾饰修长。高 22.0、宽 19.0 厘米（图 2·2·2a）。

其二，六人群舞：画面为多人舞蹈场面，共有六位舞者。居中的舞者较大，正一手叉腰，一手自肘部向上折举，手指分开，双腿呈盘曲状。画面的上、左、下三侧有五位舞者环绕而舞。高 18.0、宽 15.0 厘米（图 2·2·2b）。

其三，捉盘羊、舞者和马具图案：画面上方绘一只北山羊。左上方一人单手提一只盘羊，旁边有骑者、狗等。画面的左下方为一舞者。舞者双臂外伸，下肢呈马步状，系尾饰而舞。此外，还有马具图案等。高 38.0、宽 49.0 厘米（图 2·2·2c）。

其四，四人群舞：画面上绘四位舞者。居中的舞者一臂下弯，一臂叉腰，双腿内曲。上方舞者双手叉腰，双腿自然分开。左侧舞者头上有饰物，一臂内弯，一臂自肘部下折，两腿略分。右侧的舞者双腿叉开，一臂外伸（手部上扬），头部上方抛八个球状物。高 15.0、宽 23.0 厘米（图 2·2·2d）。

其五，插羽饰舞者：画面上的舞者体态粗壮，上肢平伸，头部似插满羽毛，双腿分开，系尾饰舞。高 13.0、宽 12.0 厘米（图 2·2·2e）。

文献要目 盖山林：《巴丹吉林沙漠岩画》图一四五、图一七八、图二六一、图二九零、图三四六，北京图书馆出版社 1998 年 9 月版。

图 2·2·1c 曼德拉山苏更呼都格岩画·双牛、弓和舞者





图 2·2·2b 曼德拉山敖包图岩画·六人群舞



图 2·2·2d 曼德拉山敖包图岩画·四人群舞



图 2·2·2e 曼德拉山敖包图岩画·插羽饰舞者



图 2·2·2c 曼德拉山敖包图岩画·捉盘羊、舞者和马具图案



3. 曼德拉山德尔布勒吉乐舞岩画 (10幅)

时代 约汉至元前后

藏地 阿拉善盟阿拉善右旗曼德拉山德尔布勒吉地区

来源 1986年10月至1988年4月, 内蒙古文物考古工作者对分布在德尔布勒吉一带的岩画进行考察和临摹。

画面内容 其一, 舞者: 画面上的舞者头上有饰物, 双臂平伸, 双腿叉开, 有尾饰, 富有动感。高12.0、宽12.0厘米(图2·2·3a)。

其二, 三人舞: 画面上绘三位舞者, 舞姿各异。左侧舞者上肢下垂内曲, 下肢弯作弧形。中间舞者一臂外扬, 一臂内曲, 下肢叉开。右边舞者一臂上举, 一臂下伸, 双腿叉开, 足尖向内而舞。高17.0、宽23.0厘米(图2·2·3b)。

其三, 舞者: 画面上的舞者双臂外扬, 略向内弯曲, 双腿

内曲呈圆形, 系尾饰而舞。高20.0、宽12.0厘米(图2·2·3c)。

其四, 双人舞: 画面上绘两位舞者正在舞蹈。两舞者均一臂内曲, 一臂伸出, 双腿自然分开。高16.0、宽20.0厘米(图2·2·3d)。

其五, 双辫舞者: 画面上绘一独舞者。舞者留双辫, 双臂向上折举, 两腿内曲, 系尾饰而舞。高9.0、宽7.0厘米(图2·2·3e)。

其六, 独舞者: 画面上的舞者头部为球状, 上肢高举过头且向内弯曲, 略去下肢。高17.0、宽12.0厘米(图2·2·3f)。

其七, 舞者和骑者: 画面上方绘一舞者。舞者双臂平伸, 五指张开, 双脚分开, 脚趾呈扇面状, 生殖器外露。下方绘一骑者, 骑者前有一舞者正张臂叉腿而舞。高32.0、宽36.0厘米(图2·2·3g)。

图2·2·3a 曼德拉山德尔布勒吉岩画·舞者



图2·2·3c 曼德拉山德尔布勒吉岩画·舞者



图2·2·3b 曼德拉山德尔布勒吉岩画·三人舞





图 2·2·3d 曼德拉山德尔布勒吉岩画·双人舞

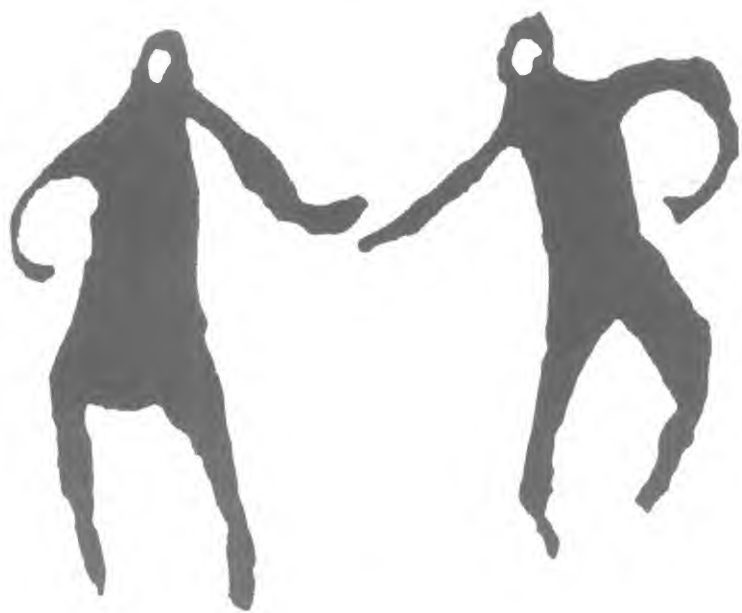


图 2·2·3e 曼德拉山德尔布勒吉岩画·双辫舞者



图 2·2·3f 曼德拉山德尔布勒吉岩画·独舞者



图 2·2·3g 曼德拉山德尔布勒吉岩画·舞者和骑者





其八，舞者和骑者：画面右上方为一骑者，左下方为一舞者，画面呈对角布局。舞者双臂下折，双手置于大腿外侧，一腿内曲，一腿外伸。高32.0、宽36.0厘米（图2·2·3h）。

其九，舞蹈和斑点：画面上方有由许多大小、形状各异的斑点组成的图案。左下方有四位舞者系尾饰，双手叉腰而舞。高47.0、宽36.0厘米（图2·2·3i）。

其十，动物与舞者：画面上方为动物图案，中间为一舞者，双手向左、右两侧伸展，线条流畅，造型奇特。舞者的双腿劈叉呈“一”字形，尾饰细小。右下方绘一符号。高18.0、宽27.0厘米（图2·2·3j）。

文献要目 盖山林：《巴丹吉林沙漠岩画》图四六二、图四六四、图四六八、图四七二、图四八八、图五零五、图五四九、图五五四、图六七四、图七零四，北京图书馆出版社1998年9月版。

图2·2·3h 曼德拉山德尔布勒吉岩画·舞者和骑者



图2·2·3j 曼德拉山德尔布勒吉岩画·动物与舞者



图2·2·3i 曼德拉山德尔布勒吉岩画·舞蹈和斑点



4. 曼德拉山查干陶勒盖巫师舞蹈岩画

时 代 约汉至元前后

藏 地 阿拉善盟阿拉善右旗曼德拉山查干陶勒盖地区

来 源 1986年10月至1988年4月，内蒙古的文物考古工作者对分布在查干陶勒盖一带的岩画进行考察和临摹。

画面内容 画面上方为一神像或舞者。下方为一大一小两位巫师在舞蹈，左边舞者双臂外扬，双腿内曲呈椭圆型。右边舞者一臂下垂，一臂内曲，两腿弯曲相交，脚趾向下方张开。高35.0、宽25.0厘米。

文献要目 盖山林：《巴丹吉林沙漠岩画》图七五六，北京图书馆出版社1998年9月版。

图2·2·4 曼德拉山查干陶勒盖巫师舞蹈岩画



5. 曼德拉山乔吉乐舞岩画（2幅）

时 代 约汉至元前后

藏 地 阿拉善盟阿拉善右旗曼德拉山乔吉地区

来 源 1986年10月至1988年4月，内蒙古的文物考古工作者对分布在乔吉一带的岩画进行考察和临摹。

画面内容 其一，舞者与北山羊：画面上方右侧为一只北山羊，下方中间为一舞者。舞者一臂折举至头部，一臂向上伸展，一腿外扬，一腿内曲而舞蹈。此外，还绘有其他动物图案。高42.0、宽52.0厘米（图2·2·5a）。

其二，舞者：画面上为一舞者正一臂外扬，一臂叉腰，两腿内弯（一侧以足尖着地）而舞。高16.0、宽6.0厘米（图2·2·5b）。

文献要目 盖山林：《巴丹吉林沙漠岩画》图八四七、图八七二，北京图书馆出版社1998年9月版。

图2·2·5b 曼德拉山乔吉岩画·舞者

图2·2·5a 曼德拉山乔吉岩画·舞者与北山羊





6. 哈日德勒舞者岩画

时代 约汉至元前后

藏地 阿拉善盟阿拉善右旗哈日德勒地区

来源 1986年10月至1988年4月，内蒙古的文物考古工作者对分布在哈日德勒一带的岩画进行考察和临摹。

画面内容 画面上的舞者正一手叉腰，一手伸开手指外扬，双腿劈开，足尖朝外，系一粗大的尾饰而舞。高12.0、宽9.0厘米。

文献要目 盖山林：《巴丹吉林沙漠岩画》图八九三，北京图书馆出版社1998年9月版。



图2·2·6 哈日德勒舞者岩画

7. 苏海赛双人舞岩画

时代 约汉至元前后

藏地 阿拉善盟阿拉善右旗苏海赛地区

来源 1986年10月至1988年4月，内蒙古的文物考古工作者对分布在苏海赛一带的岩画进行考察和临摹。

画面内容 画面上的两位舞者两臂相接，左边舞者叉腰，右边舞者举臂，皆系尾饰，足尖朝外而舞。高36.0、宽49.0厘米。

文献要目 盖山林：《巴丹吉林沙漠岩画》图九一二，北京图书馆出版社1998年9月版。



图2·2·7 苏海赛双人舞岩画

8. 布敦苏海乐舞岩画 (11幅)

时代 约汉至元前后

藏地 阿拉善盟阿拉善右旗布敦苏海地区

来源 1986年10月至1988年4月，内蒙古的文物考古工作者对分布在布敦苏海一带的岩画进行考察和临摹。

画面内容 其一，鸟首舞者：画面上的独舞者头部为鸟首状并扭向一侧，长喙，双臂奇长且下伸，五指分开，似鸟飞状。下肢较短，足尖向外，胯下绘有尾饰（或生殖器）。高30.0、宽34.0厘米（图2·2·8a）。

其二，双人舞：两位舞者并排而舞。舞者双手叉腰，两腿大

幅度劈开，足尖朝外，动作协调一致。左边舞者戴有头饰，右边舞者系尾饰。高36.0、宽24.0厘米（图2·2·8b）。

其三，独舞：画面为一独舞者正双手叉腰，两腿内弯，足尖朝外，系尾饰而舞。高32.0、宽21.0厘米（图2·2·8c）。

其四，独舞：画面上的独舞者双臂张开，双腿劈叉而舞。舞者上半身短小，双腿修长，足尖朝外，动作幅度较大。高20.0、宽17.0厘米（图2·2·8d）。

其五，独舞：画面上的独舞者发辫飘于脑后，双臂外扬，两腿大幅度劈叉，足尖向外而舞。高20.0、宽15.0厘米（图2·2·8e）。



图 2·2·8a 布敦苏海岩画·鸟首舞者



图 2·2·8c 布敦苏海岩画·独舞



图 2·2·8d 布敦苏海岩画·独舞

图 2·2·8b 布敦苏海岩画·双人舞



图 2·2·8e 布敦苏海岩画·独舞





其六，双人舞：画面描绘的是两人舞蹈的场面。左边舞者，身体右斜，双手叉腰，下肢呈马步状，足尖朝外，系尾饰。右边舞者，双臂张开，两腿劈叉，系有尾饰。高 27.0、宽 30.0 厘米（图 2·2·8f）。

其七，舞者、羊和鹿：画面的左边为一只北山羊。北山羊的下方为一舞者正双手叉于胸前，双腿向内弯曲，足尖朝外而舞。右上方的另一舞者双臂向下折垂而舞。此外，还有羊、鹿、鸟等图案。高 63.0、宽 28.0 厘米（图 2·2·8g）。

其八，双人舞：画面上的两人并排而舞，动作划一，舞姿相同。两舞者的双臂向下折垂，双腿外劈，足尖朝外，一腿相连。左边舞者系尾饰（或为生殖器）。右边舞者，胸部绘有圆点，似女性。高 18.0、宽 17.0 厘米（图 2·2·8h）。

其九，双人舞：画面左右各绘一舞者，双手叉腰，两腿直立。上方为一抽象图案。高 17.0、宽 21.0 厘米（图 2·2·8i）。

其十，马、舞者和坐者：画面左上角为一马，中间为一舞者（横置）。舞者双手叉腰，双腿内弯，一脚尖朝下，一脚尖向外，系尾饰（或垂生殖器）。右边为一坐者。高 27.0、宽 43.0 厘米（图 2·2·8j）。

其十一，舞者和羚羊：画面上方有一独舞者，双手叉腰，双腿内曲，呈椭圆形。舞者颈部直立，造型优美。下方为一傲视前方的羚羊。高 27.0、宽 10.0 厘米（图 2·2·8k）。

文献要目 盖山林：《巴丹吉林沙漠岩画》图一零一二、图一零一九、图一零二零、图一零二五、图一零二九、图一零四一、图一零五三、图一零七零、图一零九二、图一零九九、图一一零零，北京图书馆出版社 1998 年 9 月版。

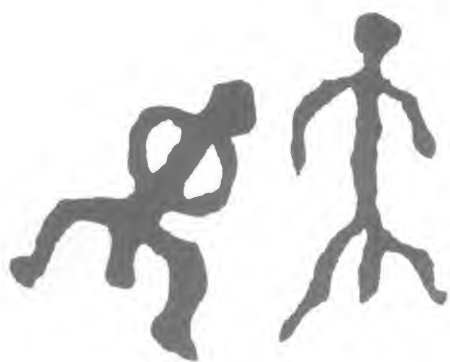


图 2·2·8f 布敦苏海岩画·双人舞

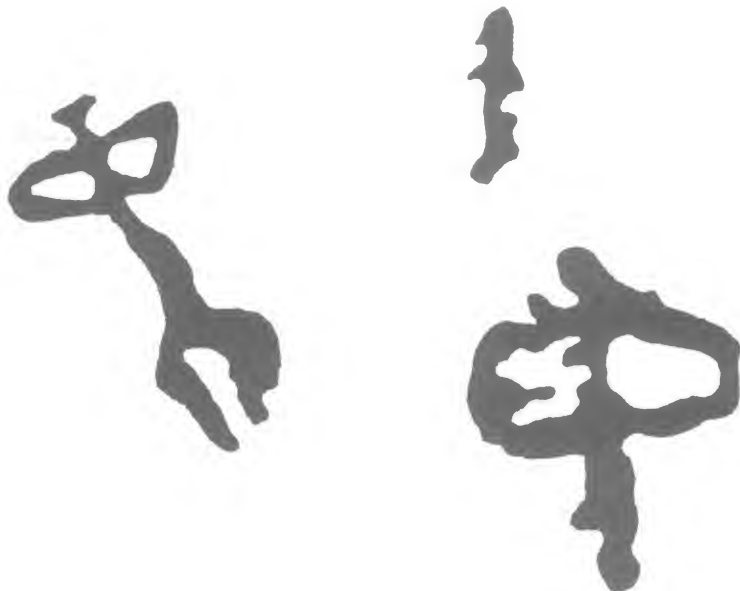


图 2·2·8h 布敦苏海岩画·双人舞

图 2·2·8g 布敦苏海岩画·舞者、羊和鹿



图 2·2·8i 布敦苏海岩画·双人舞



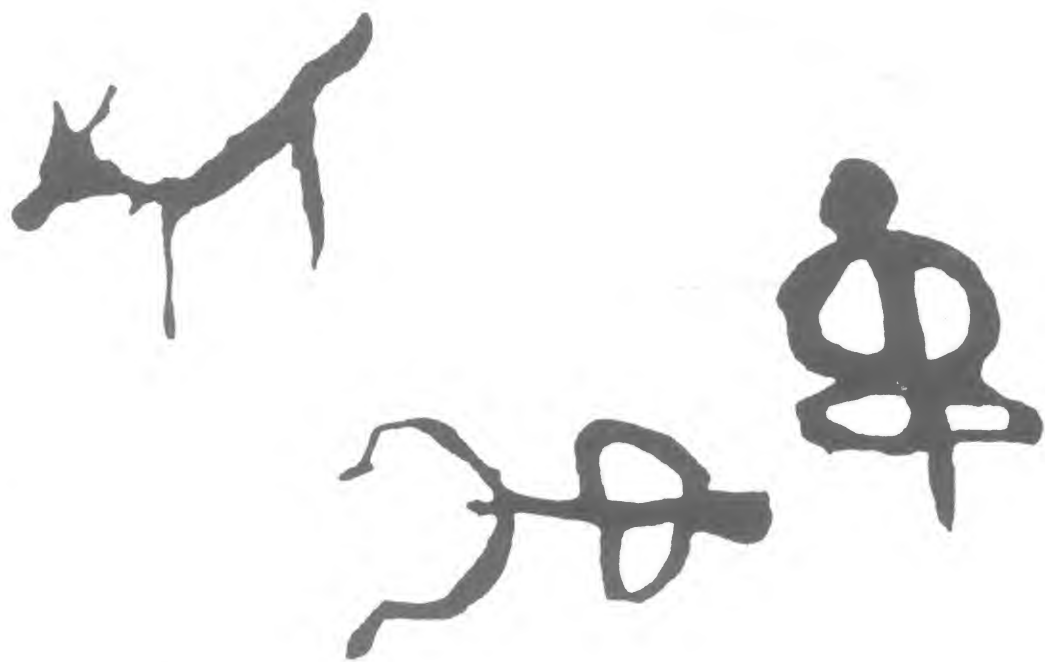


图 2·2·8j 布敦苏海岩画·马、舞者和坐者

图 2·2·8k 布敦苏海岩画·舞者和羚羊



图 2·2·9 夏拉玛盘羊和舞者岩画

9. 夏拉玛盘羊和舞者岩画

时 代 约汉至元前后

藏 地 阿拉善盟阿拉善右旗夏拉玛地区

来 源 1986 年 10 月至 1988 年 4 月，内蒙古的文物考古工作者对分布在夏拉玛一带的岩画进行考察和临摹。

画面内容 画面上方为一只盘羊，下方为一独舞者。舞者双手叉腰，双腿劈叉而舞。高 18.0、宽 7.0 厘米。

文献要目 盖山林：《巴丹吉林沙漠岩画》图一一四四，北京图书馆出版社 1998 年 9 月版。



10. 布勒古图乐舞岩画 (2幅)

时代 约汉至元前后

藏地 阿拉善盟阿拉善右旗布勒古图地区

来源 1986年10月至1988年4月,内蒙古的文物考古工作者对分布在布勒古图一带的岩画进行考察和临摹。

画面内容 其一,骑马人与舞者:画面左边为两个并立的舞者,皆叉腰而舞。其中一人似穿着曳地服装遮盖腿部。另一

人系尾饰。中间一人骑马而行。右边为手印、蹄印,右上角另有一舞者正张臂而舞。高35.0、宽93.0厘米(图2·2·10a)。

其二,舞者和符号化动物:画面上方为人和符号化图案,下方为舞者。舞者一臂平伸,五指张开,另一臂向前弯曲,下肢内曲而舞。高35.0、宽32.0厘米(图2·2·10b)。

文献要目 盖山林:《巴丹吉林沙漠岩画》图一一六三、图一一八六,北京图书馆出版社1998年9月版。

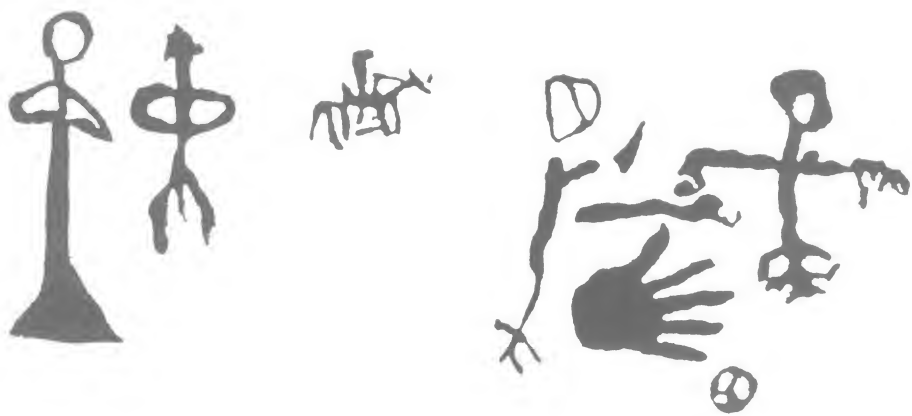


图2·2·10a 布勒古图岩画·骑马人与舞者

图2·2·10b 布勒古图岩画·舞者和符号化动物

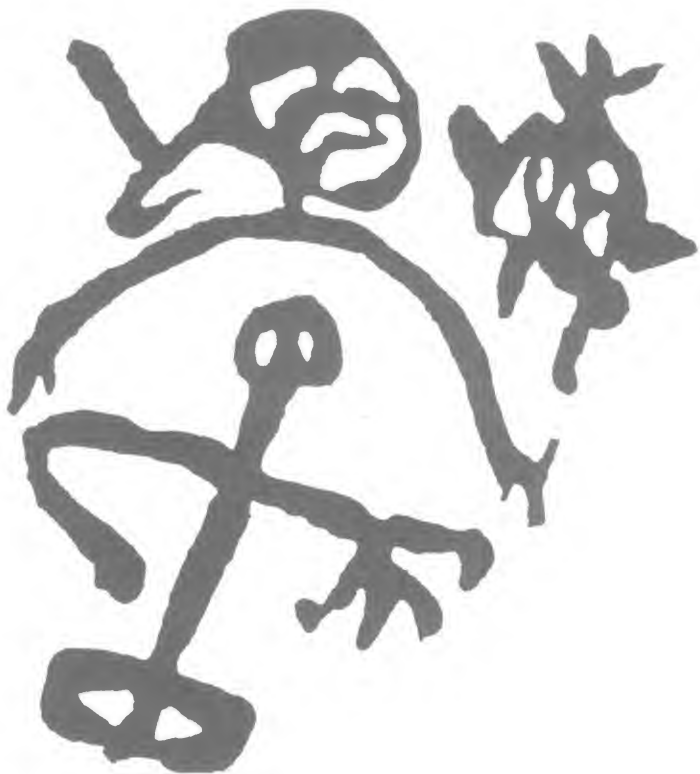
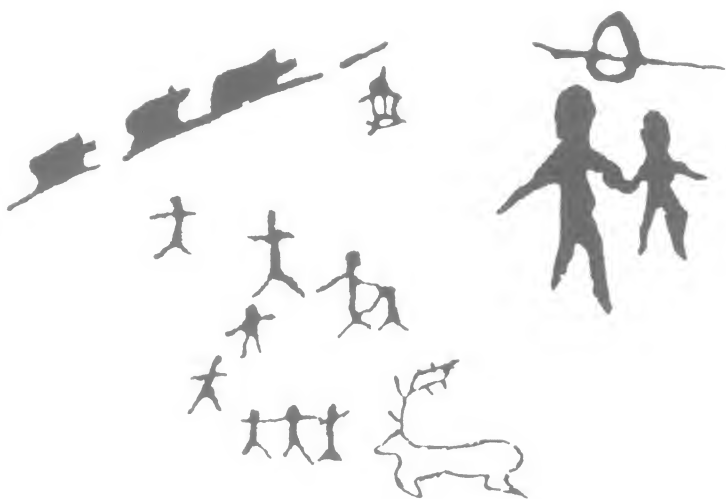


图2·2·11 榆树林子群舞岩画



11. 榆树林子群舞岩画

时代 约战国至元

藏地 赤峰市克什克腾旗万合家乡榆树林子地区

来源 20世纪80年代末至90年代初,内蒙古的文物工作者对分布在榆树林子一带的岩画进行考察和临摹。

画面内容 画面上方绘三只一字排列、在山坡上行走的野猪。下方为八位舞者正张臂携手而舞。此外,还有人物、鹿等图案。高70.0、宽120.0厘米。

文献要目 刘志一:《克什克腾旗文物志》图五四,内蒙古人民出版社1993年6月版。



图 2·2·12a 毕其格图山岩画·群舞



图 2·2·12b 毕其格图山岩画·舞者



12. 毕其格图山乐舞岩画 (2幅)

时 代 约汉至元前后
藏 地 包头市博物馆
来 源 阿拉善左旗毕其格图山

画面内容 其一，群舞：画面上方共有四名舞者。左上为一女性舞者，其头系发髻，双臂自肘部下折，双脚外劈，足尖朝外；右上舞者四肢均向下折弯，系有巨大的尾饰，造型粗犷，似为一男性；下方二舞者舞姿相同，均双臂折垂，双腿半蹲，颈部较短，造型简单活泼，似为一对儿童（图 2·2·12a）。

其二，舞者：画面上为一独舞者，头部系羽饰，双手叉腰，腿侧前伸，上身略后仰。造型简洁、粗犷而富有动感（图 2·2·12b）。



13. 砧子山舞者岩画

时代 约元代前后

藏地 赤峰市克什克腾旗达里诺尔湖北岸砧子山地区

来源 20世纪80年代末至90年代初,内蒙古的文物考古工作者对分布在砧子山一带的岩画进行考察和临摹。

画面内容 画面的右侧绘一舞者。舞者双臂张开,自肘部下折,下肢曲蹲,系尾饰而舞。中间和左侧为猛兽图案。高50.0、宽150.0厘米。

文献要目 刘志一:《克什克腾旗文物志》图六三,内蒙古人民出版社1993年6月版。

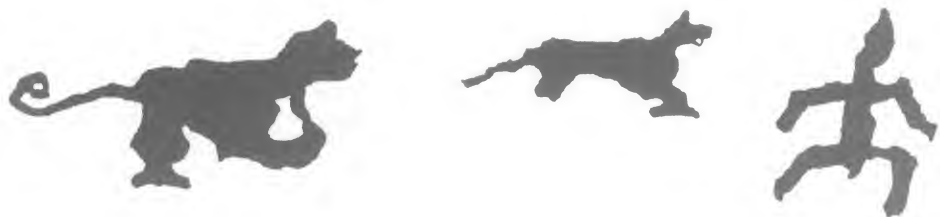


图2·2·13 砧子山舞者岩画

图2·2·14b 阿齐山岩画·对舞

图2·2·14a 阿齐山岩画·独舞



14. 阿齐山舞蹈岩画

时代 约青铜时代后期

藏地 呼伦贝尔盟额尔古纳市大兴安岭北麓阿拉章山地区

来源 20世纪80年代后期,内蒙古文物考古工作者对分布在这一地区的岩画进行了考察。

画面内容 画面用天然的赤色矿物质颜料绘制而成。其一画面为一独舞者,正张开双臂叉腿而舞。高150.0、宽70.0厘米(图2·2·14a)。

其二画面为一对舞者,左侧一人双手叉腰而舞。右侧一人面对左侧舞者,双臂张开,叉腿而舞。高16.0、宽12.5厘米(图2·2·14b)。



第三节

壁画

图 2·3·1a 乌审巴音格尔 2 号墓乐舞图之一



1. 乌审巴音格尔 2 号墓乐舞图 (2 幅)

时 代 汉

藏 地 鄂尔多斯博物馆

考古资料 2000年12月,鄂尔多斯博物馆对位于伊克昭盟乌审旗嘎鲁图苏木巴音格尔村敖包梁的两座被盗墓葬进行了抢救性发掘。舞蹈图、奏乐图所在的2号墓为带长斜坡墓道的前后洞室墓,直接开凿于砂岩中。该墓为双人合葬墓,早年被盗,随葬品几乎不存,只发现部分残破陶器和铜五铢钱等物。木棺分别靠后室的两侧壁安放,保存较好。内葬四壁及墓顶均绘有壁画。后室的墓壁涂白色作地,其上绘画多已漫漶。前室墓壁砂岩打磨光滑,在其上直接作画,壁画保存较好,内容以反映墓主人生前日常生活为主,有持物执豆侍奉图、以黑盖轺车为中

心的出行图、宴饮图、舞蹈图、抚琴图、放牧图、庭院图等,墓顶为星云图。内容丰富,色彩艳丽,堪称汉代绘画艺术的上佳之作。

画面内容 舞蹈图、抚琴图位于前室北壁出行图的上方,呈一列分布。舞者2人,女性,束发、朱唇。前者左鬓插一翎羽,着绿色右衽束腰长裙,衣袂蓝白相间,白裤黑履。左腿略前弓,右腿向后蹬直。上躯左转,右臂前举,长袖飘举过顶。左臂斜后摆,长袖拖曳,动作舒展大方。后者着绿衣,白裙白裤,左腿前弓,右腿蹬直。右臂上举,长袂高扬其后;左臂前伸,长袂飘曳身后,婀娜多姿。奏乐者3人,作双腿并拢的跪姿,上躯直立。居前者束发、朱唇,左鬓插一翎羽,着右衽绿色长裙,长方形琴横置于腿上,作抚弹状。居中者着右衽白色束腰长裙,黑色领口和袖口,双手平置胸前。居后者着紫色衣裙,左臂自然垂于身前,右小臂抬起,执桴击鼓。



图2·3·1b 乌审巴音格尔2号墓乐舞图之二

2. 和林格尔汉墓建鼓百戏图 (9幅)

时代 东汉

藏地 内蒙古博物馆

考古资料 1971年秋出土于内蒙古呼和浩特市和林格尔新店子1号汉墓。墓葬为6室砖墓，墓中的壁画规模宏大，内容丰富，为以往发现的汉墓壁画中所罕见（图2·3·2a、b）。

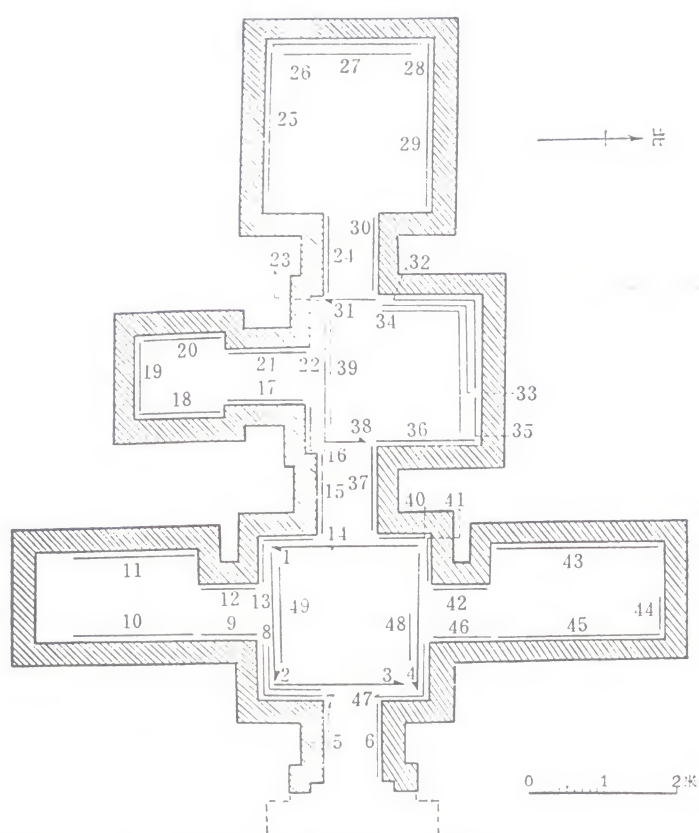
画面内容 现存壁画除脱落不清的以外，共有50多幅，其中有音乐内容的共有9幅。

其一，宁城建鼓百戏图。画面宽120.0、长318.0厘米。绘于中室东壁，有城垣、城门、街市和衙署。榜题有“宁城南门”、“宁城东门”、“宁市中”、“西门”、“营门”、“幕府南门”、“共官门”、“司马舍”、“营曹”、“东府门”、“仓”、“库”、“齐室”等。护乌桓校尉幕府占据城图的大部分面积，由幕府堂院、营舍和庖舍三部分组成。由幕府南门进入庭院，门侧设一建鼓。庭院东、北两面的房舍里坐着宾客，一些北方游牧民族人物行经庭院重门进入宽阔的堂院。高大的庑殿式堂屋帷幔高悬，墓主人端坐堂上。堂下院内正表演百戏，如双人倒立、对舞、弄丸等。旁边还有乐队伴奏。官吏引导着北方游牧民族人物行伏拜礼，周围环立着甲士吏属。堂屋北侧的屋舍内坐着墓主人之妻，红衣高髻。整个画面布局井然，疏密有致，是一幅鸟瞰角度的全景画，再现了宁城内的布局和护乌桓校尉幕府建制，反映了东汉时期衙署和城市布局。从壁画的布局 and 结构上说，当时的绘画艺人已善于表现和处理众多人物等比较复杂的场面（图2·3·2c、d）。

其二，宁城南门建鼓图。绘于前室至中室甬道北壁。画面宽120.0、长318.0厘米。宁城南门外，两侧剑戟林立，全副武装的甲士列立两旁。在画面的右下方树一硕大的建鼓，旁边一

图2·3·2a 和林格尔新店子1号汉墓位置图





1.举孝廉时、郎、西河长史 2.行上郡属国都尉事 3.繁阳令 4.使持节护乌桓校尉 5.6.幕府门 7.幕府东门 8.兵弩库 9.厨炊图 10.牧牛图 11.牧马图 12.观鱼图 13.上郡属国都尉西河长史吏兵马皆食太仓 14.繁阳县仓 15.繁阳县令被玺事时 16.繁阳县令官寺 17.五个奴仆 18.厨炊图 19.鸡栖图 20.厨房器皿 21.鸦雀果树 22.行上郡属国都尉时所治土军城府舍 23.西河长史所治离石城府舍 24.宫中鼓吏图 25.庄园图 26.卧帐图 27.青龙白虎 28.立官桂树 29.武城图 30.鼓吏图 31.七女为父报仇图(渭水桥) 32.饮宴、祥瑞图 33.燕居图 34.孔子及弟子 35.舞乐百戏图 36.宁城护乌桓校尉幕府图 37.宁城图前卫 38.使君从繁阳迁度关时 39.历史故事 40.护乌桓校尉幕府谷仓 41.执事图 42.供官掾史图 43.农耕图 44.春图 45.牧羊图 46.厨炊图 47.幕府大廊 48.雨师、麒麟 49.朱雀、凤鸟、白象图

注：27、48、49为顶部壁画。1、2、3、4为墓主车马出行图。36、37、16、22、23、29为城市建筑图。35之上为迎送图。

图 2·3·2b 和林格尔汉墓壁画分布示意图

图 2·3·2c 宁城建鼓百戏图





图 2·3·2d 宁城建鼓百戏图局部

图 2·3·2e 宁城南门建鼓图摹本





图 2·3·2f 幕府东门建鼓图·左部

图 2·3·2g 幕府东门建鼓图·右部





图 2·3·2h “宫中鼓吏”图摹本



图 2·3·2i “宫中鼓吏”图局部

图 2·3·2j 鼓吏图摹本



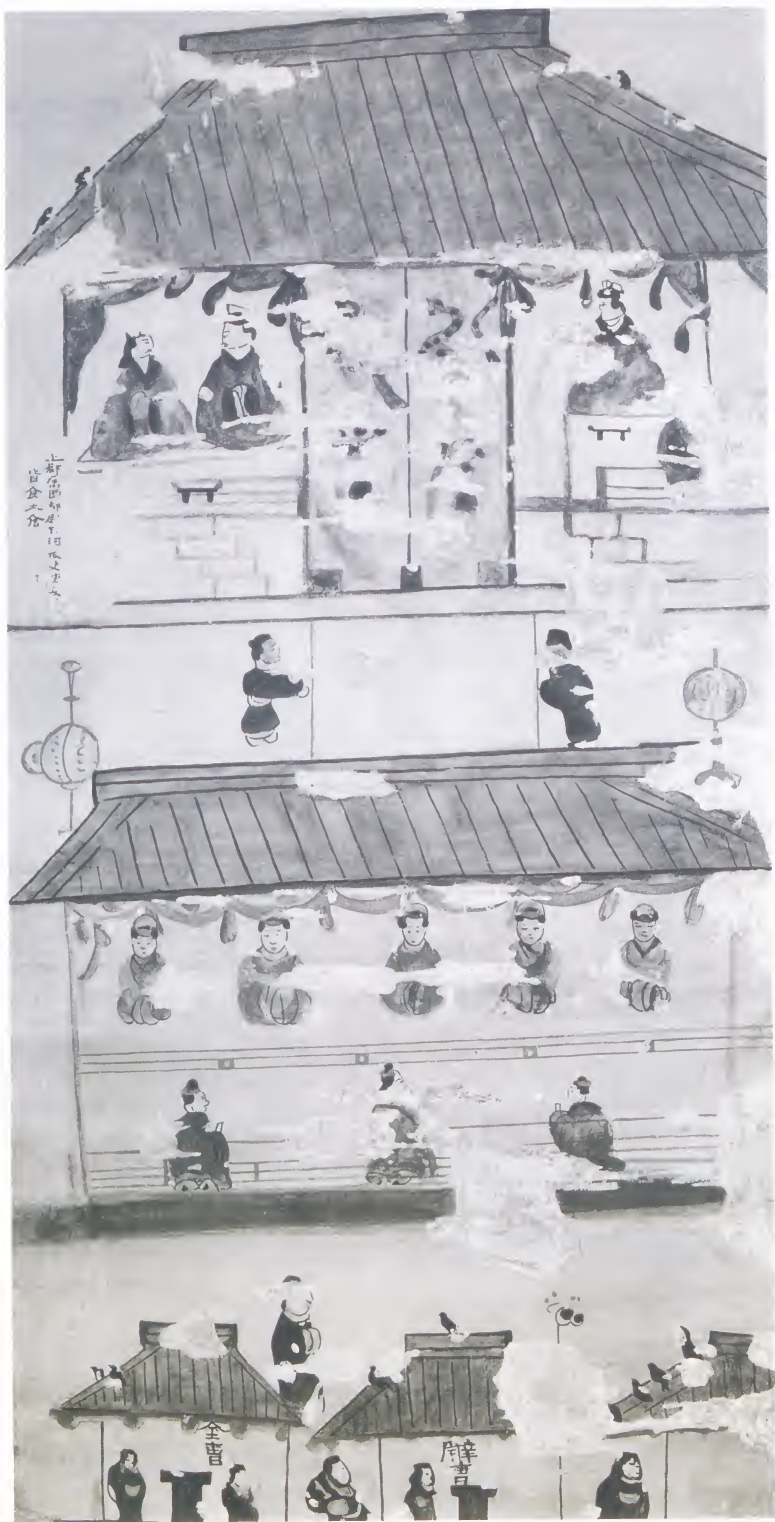


图2·3·2k “皆食太仓”建鼓图

人正在敲击。许多身着赭色胡服的游牧民族人物，在两列武官的陪同下，伏拜行礼，徐徐而入。画面布局疏朗，反映出汉王朝与北方游牧民族间的关系(图2·3·2e)。

其三，幕府东门建鼓图。绘于前室东、南两壁转角处。画面宽86.0、长193.0厘米。画面左侧为幕府东门，门扇上画着青龙、白虎，门两旁各树建鼓一面，武士执戟守卫。几道平行的粗大线条，表示是府门的台阶，有人正匍匐在阶沿上等候参见。下方画着“右贼曹”、“左贼曹”等三所属曹府舍。画面右侧有一座与幕府东门相对称的大型府舍，榜题“功曹”，内有七人。府舍左侧树一建鼓。下方亦有三所属曹府舍，分别为“尉曹”、“右仓曹”、“左仓曹”。描绘出护乌桓校尉幕府门的建制(图2·3·2f、g)。

其四，“宫中鼓吏”图。绘于中室至后室甬道南壁。画面宽98.0、长129.0厘米。画面上方绘有五位侍者，面向左侧，发髻高耸，身着黑色束腰袍装，长裤，操手侧立。画面下方左侧绘一巨大的建鼓，柱贯穿鼓腹，鼓的两面用红、黄两色绘螺旋图案。柱顶有羽葆。鼓座为虎形，双首，竖耳圆目，口大张。建鼓左上方榜题“大鼓”。建鼓右侧有一人，身着黑色束腰长袍，双手各执一鼓槌，作敲击状。画面下方右侧有一身材高大的官吏，头上方榜题“宫中鼓吏”。可知此人应为管理建鼓的官吏。他侧首站立，头戴冠，身穿红色长袍，一臂背于身后，一臂屈于胸前，腰后斜挎一支手杖，神态似在向侍从发布命令。官吏的右侧有一侍者操手而立，似在听鼓吏的吩咐，神态敬然。在这里，建鼓有召集军卒或发布诏书、驿传军令的作用。壁画榜题，字体用的是东汉晚期流行的隶书(图2·3·2h、i)。

其五，鼓吏图。绘于中室至后室甬道北壁。画面宽108.0、长122.0厘米。与南壁的“宫中鼓吏”图遥遥相对。画面上方绘五个侍者，面向右侧，发髻高耸，身着黑色束腰袍装，长裤，操手侧立。画面下方右侧绘一硕大建鼓，与“宫中鼓吏”图上所绘建鼓相似，但更为写意。建鼓左侧有一人，作敲击状。画面下方中间立一身材高大的鼓吏。除唇下有短须外，余部与“宫中鼓吏”图中的鼓吏相似(图2·3·2j)。

其六，“皆食太仓”建鼓图。绘于中室南壁。画面宽67.0、长128.0厘米。图分三层：上层为一座高堂，堂上坐着官吏，最左侧有榜题“上郡属国都尉西河长史吏兵马皆食太仓”，堂下有侍从，两旁各树一面建鼓；中层为一宽大屋舍，阶上五吏并坐，阶下三人跪禀；下层是三座并排的房屋，左起第一屋榜题“金曹”，第二屋榜题“辞曹”，第三屋未见榜题(图2·3·2k)。

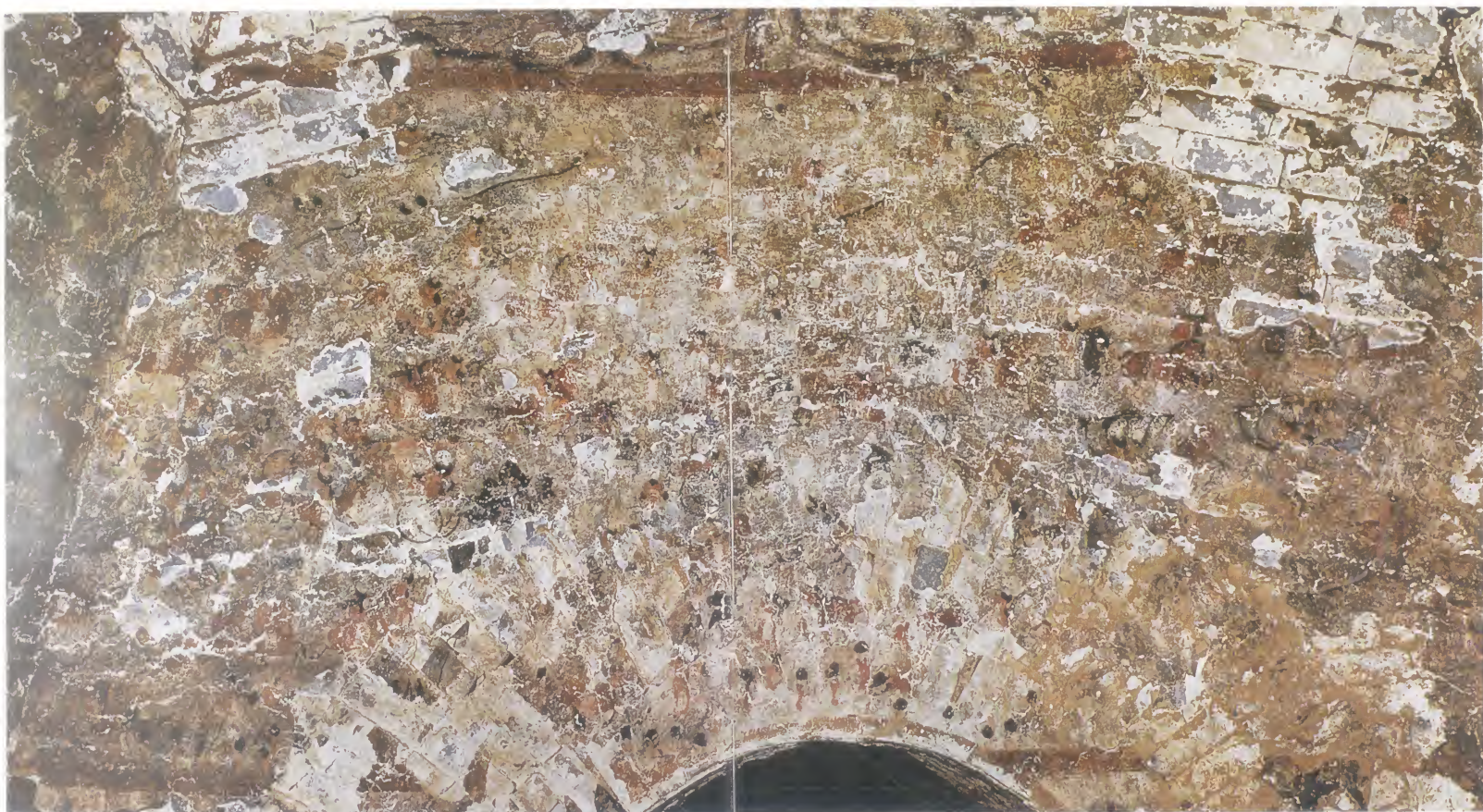


图 2·3·2l “使持节护乌桓校尉”出行图

图 2·3·2m 拜谒建鼓百戏图



图 2·3·2n 拜谒建鼓百戏图摹本





图 2·3·2o 建鼓百戏图

其七，“使持节护乌桓校尉”出行图。绘于前室北壁甬道门上方。画面宽 130.0、长 350.0 厘米。画面上，主车之前有导车和“功曹从事”、“别驾从事”、“校尉”等文武官吏和兵卒。墓主人乘坐轺车，拥赤节，驾三匹黑马，榜题“使持节护乌桓校尉”。主车后面，又有侍卫击鼓、敲钲等。队列两翼层层环护着众多的武官和甲士。连车列骑，前呼后拥，再现了护乌桓校尉盛气凌人的出行场面（图 2·3·2l）。

其八，拜谒建鼓百戏图。绘于前室北壁甬道门西侧。画面宽 102.0、长 163.0 厘米。画面上方绘一大帐，帷幔高悬。墓主人身穿红色长衣端坐于帐中，前面摆放三桌食品及火炉，帐右侧立有四个侍者，左侧端坐着六位官员。屋中央两块红色地毯上，四名拜谒者均身穿黑色长袍，额头裹一红巾，伏首跪地拜谒。侍卫手握红缨长矛守卫在大帐两侧。大帐正前方的空地上，侍卫们各自手执弓箭、红缨长矛、盾牌、腰刀，围成一个场地，内置一面建鼓，建鼓羽葆装饰华丽。建鼓旁边有多人在表演百戏。其中一人跳丸，一人抛剑，二人倒立。他们均身着黄色衣裤，腰束红带，头梳高髻，足蹬红鞋。旁边还有乐队伴奏。场面热烈，色彩艳丽。画工依次将墓主人召见来使、百戏表演、乐队伴奏和戒备森严的武士等一一巧妙地刻画出来，主次分明，

井井有条（图 2·3·2m、n）。

其九，建鼓百戏图。绘于中室北壁。画面宽 80.0、长 110.0 厘米。画面正中置一硕大建鼓，鼓两边各立一红衣鼓手，执槌敲击。画面右侧有乐队伴奏，管乐齐鸣。画面左上角有观赏者六人，面前摆放着置食物的圆桌。建鼓周围有多人在表演百戏，表演场面有：一人跳丸，五弹齐飞；一人舞剑，飞掷空中；一人舞轮，两脚立于踏鼓之上，将巨大的车轮轻抛空际；一人在四重叠案上，打起“倒提”，上身向后挺直，下肢前屈，正在做倒立的表演，造型矫健优美；稳重而有力的撞技表演犹如猿猴飞鸟之势，以其奇诡雄健姿态，给人以强烈的观感刺激。撞技艺人仰卧于地，手撮撞木，撞头安横木，横木中间骑一人，两头各有一人，作倒挂金钩之势。伎人赤膊、束髻，臂系红带，动作紧张优美，身姿矫健敏捷。在建鼓上方，有一赤膊的高髻男子，与一手执飘带的窈窕女子翩翩对舞（图 2·3·2o）。

文献要目

①内蒙古文物工作队：《和林格尔发现一座重要的东汉壁画墓》，《文物》1974 年第 1 期。

②内蒙古自治区博物馆文物工作队：《和林格尔汉墓壁画》，文物出版社 1978 年 6 月版。



图 2·3·2p 建鼓百戏图局部

图 2·3·2q 建鼓百戏图局部摹本





3. 呼和浩特鸡鸣驿北魏墓杂技图

时 代 北魏

藏 地 内蒙古博物馆

考古资料 1993年发掘清理了位于浑河北岸呼和浩特三道营乡鸡鸣驿村的一座北魏贵族墓葬。在墓室墙壁上发现了约18平方米的彩绘壁画。壁画题材主要是墓主人车骑出行、田猎等生产活动以及墓主人享乐生活方面的内容。

画面内容 画面为横幅，中间端坐殿上正在观看杂耍表演的是墓主人和夫人。墓主人身穿红衣白袍，夫人身穿红彩长袍。高台下方5个头扎双髻、身穿短衣与曳地长裙的舞女，以或蹲或立的舞姿表演。画面左侧5个杂技艺人均头戴黑色尖顶帽，表演着各自的绝活：撞技艺人身穿白衣，镶红色袖边，下身穿红裤，跪于地上，用力支撑着一根长杆，杆端顶着一个赤臂男子的胸部。杆顶男子双手和腿分开，另有一男子在杆的中部作攀登状，左右两侧站立身穿红衣白袍的男子，双手高举，作保护杆上表演者之状，随后一人身穿红白裙，手里抛着五个小球。画面右侧有十男两女头戴官帽、身穿官服的官员，手捧奏折排列一行，陪伴墓主人共同观赏杂耍绝技。宫殿台阶以下空地上一匹黑色鞍马正低首屈腿迈步，表现出不耐烦的情绪。马对面停放着一辆牛车。画面长156.0、宽112.0厘米。

文献要目 刘瑞娥、朱家龙：《鸡鸣驿北魏壁画墓清理随想》，《呼和浩特文物》1999年第4期。

图2·3·3 呼和浩特鸡鸣驿北魏墓杂技图摹本





4. 耶律羽之墓奏乐图

时代 辽代早期

藏地 内蒙古考古研究所

考古资料 1992年7月,赤峰市阿鲁科尔沁旗朝克图山一座大型辽墓被盗。同年8月末至10月初,内蒙古文物考古研究所会同赤峰市博物馆、阿旗文物管理所,对墓葬进行了抢救性发掘。耶律羽之墓坐落于朝克图山坡南,为砖石结构,由墓道、门庭、墓门、甬道、东耳室、西耳室和主室组成。地表原建有砖砌方形享堂,已毁。甬道原立壁和券顶遍施白灰,其上作画,现存甚少;主室呈方形,入口建石门,做工精细,装饰华丽。在主室北部和东部砌有两座琉璃砖尸床,原分别罩以柏木小帐,其构件施古铜色漆,加彩绘,彩绘有奏乐图等内容。随葬品有金银器、佩饰、马具和大量丝织物等数百件。根据洋洋千言的

墓志,可知墓主为辽代东丹国左相耶律羽之。

画面内容 奏乐图 of 小帐彩绘中最精彩的部分,保存尚好。乐队由10人组成,每人绘作1幅,按幅排列于壁板正面,以红彩勾勒花边外框,内施白地,幅长42.5、宽22.0厘米。所绘乐师皆男性,身着袍服,神态迥异,分别持箏、排箫、琵琶、箜篌、手鼓、腰鼓等乐器,吹、弹、拨、击,腾越起舞,彩带飘逸。乐师发型特殊,服饰奇异,与唐、五代及契丹人物迥异。耶律羽之自东丹国始,秉政17年,其乐队可能为渤海人的形象,十分珍贵。

文献要目 内蒙古文物考古研究所、赤峰市博物馆、阿鲁科尔沁旗文物管理所:《辽耶律羽之墓发掘简报》,《文物》1996年第1期。



图 2·3·4a 耶律羽之墓奏箏图



图 2·3·4b 耶律羽之墓奏排箫图



图 2·3·4c 耶律羽之墓奏琵琶图

图 2·3·4d 耶律羽之墓奏箜篌图





图 2·3·4e 耶律羽之墓奏手鼓图



图 2·3·4f 耶律羽之墓奏腰鼓图



5. 敖汉羊山1号墓奏乐图 (3幅)

时代 辽

藏地 敖汉旗博物馆

考古资料 1995年出土于敖汉旗四家子镇羊山1号墓天井东壁及南壁。

画面内容 其一，绘于墓室西壁，画面上绘有3名乐工，均为契丹人。右起第1人为击方响者，坐姿，双手持槌，呈击打状。方响为黑色架，上下排列，每排均为8片。中间1人正面坐，双手击打拍板。左边1人侧身站立，双手握箫吹奏。其二，绘于天井东壁，画面上绘有7名乐工，均着宋装。最右侧1人身前置一大鼓，此人正手举鼓槌作演奏状。东壁前排左起第1人击拍板，第2人击腰鼓。后排有4位乐手，左侧2人吹横笛，右侧2人吹箏箏。其三，绘于墓道西壁，画面上绘5面大鼓，呈梅花形放置，鼓腔上有圆形图案。

文献要目 敖汉旗博物馆：《敖汉旗羊山1~3号辽墓清理简报》，《内蒙古文物考古》1999年第1期（敖汉旗辽墓壁画专辑）。



图2·3·5a 敖汉羊山1号墓奏乐图之一摹本

图2·3·5b 敖汉羊山1号墓奏乐图之一局部





图 2·3·5c 敖汉羊山 1 号墓奏乐图之一线图



图 2·3·5e 敖汉羊山 1 号墓奏乐图之二局部一



图 2·3·5d 敖汉羊山 1 号墓奏乐图之二线图



图2·3·5f 敖汉羊山1号墓奏乐图之二局部二

图2·3·5g 敖汉羊山1号墓奏乐图之三





6. 敖汉羊山2号墓散乐图

时代 辽

藏地 敖汉旗博物馆

考古资料 1995年出土于敖汉旗四家子镇羊山2号墓天井东壁及南壁。

画面内容 画面上可辨的乐工有7人，因脱落严重，仅有东壁与南壁相接处的一红色大鼓留存；南壁有两位乐工站立，右起第1人双手握箫吹奏，旁边1人呈击鼓状。

文献要目 敖汉旗博物馆：《敖汉旗羊山1~3号辽墓清理简报》，《内蒙古文物考古》1999年第1期（敖汉旗辽墓壁画专辑）。

图2·3·6 敖汉羊山2号墓散乐图线图



图2·3·7b 敖汉羊山3号墓鼓乐图之二

图2·3·7a 敖汉羊山3号墓鼓乐图之一



7. 敖汉羊山3号墓鼓乐图（2幅）

时代 辽

藏地 敖汉旗博物馆

考古资料 1995年出土于敖汉旗四家子镇羊山3号辽墓天井两侧。

画面内容 画面上绘4位乐工，着宋装。东侧为吹奏者：左边1人吹笛，右边1人吹箫。西侧为击鼓者：右边1人双手横握鼓槌上下击打大鼓；左边1人挽袖振臂，左手握黑色棍，右手五指张开，为奋力击腰鼓者。大鼓置于鼓架上，鼓面的中心处绘一图案，鼓壁上也有装饰。

文献要目 敖汉旗博物馆：《敖汉旗羊山1~3号辽墓清理简报》，《内蒙古文物考古》1999年第1期（敖汉旗辽墓壁画专辑）。



8. 敖汉喇嘛沟辽墓备猎图

时 代 辽

藏 地 敖汉旗博物馆

考古资料 1991年出土于敖汉旗克力代乡喇嘛沟辽墓。

画面内容 画面绘于墓室内侧壁，可见5位契丹男子，前后两排布局。其中，前排右起第1人腰间挂一黄色扁鼓，髡发，面带微笑，目视前方；后排右起第1人持琴，右手置于梯形音箱的底部，左手握着琴身，琴的上方有两个琴轴。其余3人为猎手。

图2·3·8 敖汉喇嘛沟辽墓备猎图





9. 敖汉鹰军奏乐图

时代 辽

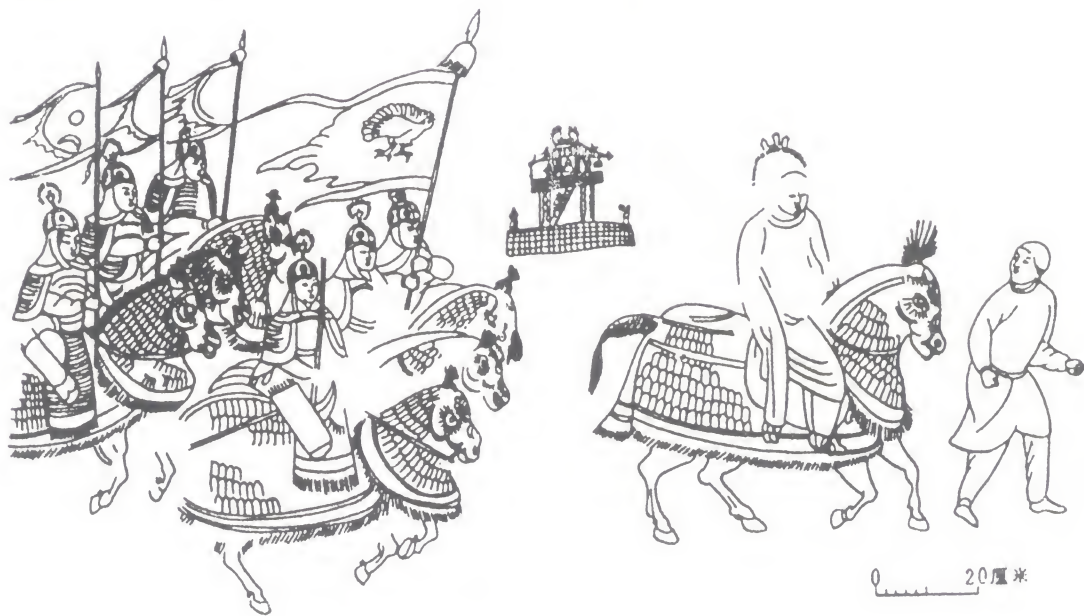
藏地 敖汉旗博物馆

考古资料 1999年出土于敖汉旗南部与辽宁北票市交界处的一座辽墓中。

画面内容 画面上绘一鹰军列阵。侧面为一长10.0、高10.0厘米的乐台。乐台的上层正中悬挂一钟，一男乐手正拉动横木撞击。右侧楼檐下挂一横鼓，一男乐手正在奋力击打。上、下层之间的楼梯上有一乐手正躬身向上攀登。下层方形基座的两角处各有一髡发乐手，左侧为打拍板者，右侧为击钹者，二人均仰视楼上。

文献要目 《内蒙古契丹考古获重要新成果》，《中国文物报》1999年5月5日第一版。

图2·3·9 敖汉鹰军奏乐图线图



10. 宁城鸽子洞三鼓图

时代 辽

藏地 赤峰市宁城县头道营子呖嘛洞村

考古资料 1995年8月，出土于赤峰市宁城县头道营子乡呖嘛洞村鸽子洞辽墓。墓葬多次被盗，为四室砖结构，由墓道、墓门、甬道、前室、左右耳室、后室（主室）及排水系统组成。墓中出土有陶罐、瓷碗、盘、盆，残断铜丝网罩，铁钉，残墓志，经幢志，经幢等。墓道南北两壁和墓室墙壁原涂抹白灰并施彩绘壁画，大部脱落，墓道局部尚存有少量壁画。墓道北壁壁画为《出行图》（局部），由人物、鼓、旗杆及人物携带各类兵器构成。墓道南壁壁画为《归来图》（局部），由人物、驼车和马构成。画风写实，着色讲究，画技娴熟。

画面内容 墓道北壁《出行图》残存画面长5.1、高3.2米。前、中、后三列布局。前列有2位伫立人物像和3面绛色鼓，左侧立人上身略前倾，拄持骨朵。头脸仅见眉目以下，蓄须。着圆领紧袖褐色长袍，腰系革带，脚着黑色长靴。右侧立人左手叉握腰带，右手抬至胸前，合掌出食指，头脸仅存鼻以下，蓄须，两肩垂有黑色巾幘脚带。身着圆领紧袖绿色长袍，腰系黄色革带，脚着黑色长靴。3面鼓一字排开，挡在中间一列人物像

前。鼓面金黄，白色箍圈缀若干黄色铆钉，腹部装有4只对称弧瓣形环托及圆环。中列与前列人物错位靠后，左侧为5位站立人像，右侧为支起的旗杆。左首第1人仅存胸部以下，位于前列2个立人中间的空隙处，着绿色长袍，系黄色革带，脚着素长靴。第2人位于前列右侧人左侧后部，存留半边头脸，髡发，着浅灰色长袍，系黄色革带，脚穿素长靴。第3人位在第1面鼓后，胸腹部脱落。髡发自耳后飘落肩部，上髡齐短，下须飘垂。着圆领黄袍，素长靴。第4人伫立于第2面鼓后，脸下半部脱落，髡发。右手手臂抬至胸前，伸手向上，指略合，食指微勾，左手叉腰。着圆领紧袖红袍，穿黑色长靴。第5人伫立于第2、第3面鼓后，戴黄色耳环，头扎黑色巾幘。双手于腹部合抱一细长的有黄黑色斑的权杖。身着圆领紧袖绿色长袍，腰系黄色革带。革带右前侧垂挂一宽扁平首刀鞘，刀柄裹罩红巾，左后悬一弓。最后5根细长旗杆搭撑成伞骨形。后列隐约可见人物衣袍墨线，仅在中列第2人与第3人后可以分辨出一个着绿色长袍、系红丝带、手背于身后的人物。画面真实描写了契丹贵族出行的情景。

文献要目 内蒙古文物考古研究所、辽中京博物馆：《宁城县鸽子洞辽代壁画墓》，《内蒙古文物考古文集》第二辑，中国大百科全书出版社1997年版。



11. 辽庆陵东陵奏乐图

时 代 辽

藏 地 赤峰市巴林右旗索博日嘎苏木王坟沟

考古资料 辽庆陵位于赤峰市巴林右旗索博日嘎(白塔子)苏木北约10千米的王坟沟,墓区分布在庆云山东南麓。庆陵由东陵、中陵、西陵组成,分别是辽圣宗、兴宗和道宗的陵墓,东西排列,间隔约2千米。地表有陵门、享殿等基础。墓葬为墓道、甬道、前室、中室、后室和4个耳室组成的砖墓。墓内有壁画,内容有装饰图案、人物和山水等,色彩丰富,画技精湛,是已发现的辽墓彩画中水准最高的。1939年曾发掘过庆陵,在东陵前室的東西两壁前半部分绘有乐队,大部分已漫漶不清。20世

纪90年代再次对庆陵壁画进行了临摹。出土有筒瓦、板瓦、瓦当、滴水、柱础石、石幢、鸱吻、木雕、哀册等。

画面内容 乐队绘于庆陵东陵的前室外前半部分的東西壁上,大部分已漫漶不清。东壁绘6人,西壁绘4人,人高在1.75~2.05米。均着汉服,戴平直脚幞头,黑色上衣,赤色中衣,白色长裤。腰系二重革带,手持乐器,多数已漫漶,难以确认为何乐器,唯西壁一名乐手所持琵琶清晰可见。东陵壁画均采用写实手法,用工笔绘出人物、动物、山水、花草、树木等。色彩缤纷,是辽代绘画中的极品,具有较高的艺术价值和学术价值。

文献要目 田村实造、小林行雄:《庆陵》,日本京都大学文学部座右宝刊行会1953年版。



图2·3·11 辽庆陵东陵奏乐图

图2·3·10 宁城鸽子洞三鼓图线图





12. 库伦前勿力布格1号墓五鼓图

时代 辽

藏地 辽宁省博物馆

考古资料 1972年6~9月于通辽市库伦旗奈林稿乡前勿力布格村北发掘一辽代墓葬(编号M1)。墓为由墓道、天井、墓门、甬道、南北耳室和墓室组成的大型砖室墓,已被盗掘,残存有瓷器、带饰、铜线、经幢、墓志等。在墓门、天井、墓道两壁上均有墨线傅彩的壁画,内容丰富,色彩绚丽,为研究辽代的社会生活和礼仪制度提供了形象生动的图案说明。

画面内容 墓道呈斜坡式,全长22.6米,南北两壁表面抹白灰,上绘壁画。北壁上绘墓主人出行图,南壁上绘归来图。出行图全长22米,大致分为3组画面。靠近天井部分为第1组,绘

主人车骑及随从,共12人、1匹马、1只鹿、1辆车,其中第2人为男主人,车后女仆持铜镜为女主人整容。第2组为出行仪仗,车骑之前有5面大鼓,缚在一起,呈梅花形放置,鼓圈为红色,上饰铺首衔环,上下边缘布半圆形花式图案。鼓外侧有5个黑色旗杆架,环绕5鼓,杆上端捆扎在一起,杆顶端系彩带。5鼓旁是5位装束相同的鼓手,旁另有一髡发者双手扶长竿而立。其前有6人,装束与鼓手相同。6人之前为一红色方形抬架,上置一个大型方斗。第3组为车骑先导,大部分脱落不清。北壁出行图以主人为中心,围绕出行主题,绘29人,前后连贯,反映出辽代契丹贵族出行仪仗中的用乐制度。

文献要目 王建群、陈湘伟:《库伦辽代壁画墓》,文物出版社1989年版。

图2·3·12 库伦前勿力布格1号墓五鼓图摹本





13. 翁牛特解放营子散乐图

时 代 辽

藏 地 翁牛特旗博物馆

考古资料 解放营子位于翁牛特旗乌丹镇东南的羊肠子河北岸,1970年发现并清理。此墓为圆形石室木椁券顶单室墓。图绘于东南向右半壁面上。

画面内容 散乐图人物身高约7厘米,长220厘米。画面上前后两桌纵排,墓主人在石桌正中席地而坐,前后左右有侍吏、

奴仆服侍主人饮宴。图中绘制宴饮所用散乐,由8人组成一队列,分别为吹笙、箏、横笛、箫和击腰鼓、大鼓、拍板状。整个画面长约400厘米,宽70厘米。背景用淡墨勾勒山村,野鹿奔跑,天空白云飘浮,显示了契丹山野景色。散乐图描绘的是辽中期契丹贵族的生活情景。

文献要目 项春松:《赤峰古代艺术》,内蒙古人民出版社1999年5月版。

图2·3·13 翁牛特解放营子散乐图摹本



14. 鄂托克阿尔寨石窟舞蹈图

时 代 元

藏 地 鄂托克旗阿尔寨石窟寺

考古资料 阿尔寨(汉语谓百眼窑)石窟位于原伊克昭盟鄂托克旗阿尔巴斯苏木境内,是内蒙古自治区境内发现的规模最大的石窟寺建筑群,共发现65座石窟,22座浮雕石塔,在其山顶还发现6座建筑基址。许多石窟内保存有精美壁画,壁画除宗教内容外,还有许多珍贵的世俗题材。在宗教内容的壁画中,保存有密宗早期的苯教画,以及萨迦派、宁玛派、格鲁派的代表之作。在世俗题材的壁画中,反映了大量当时社会生活的场景,尤以《成吉思汗与夫人及四子受祭图》、《各族僧众礼佛图》等最为珍贵。还发现大量的早期回鹘的蒙古文榜题,其内容涉及佛经及世俗生活,是目前世界上发现回鹘蒙古文榜题最多的一处遗址。阿尔寨石窟寺始凿于北魏中期,盛于西夏、元蒙时期,止于明末清初。它也是我国规模较大的西夏至蒙元时期的石窟寺,具有很高的历史、宗教、文化和艺术价值。

画面内容 舞蹈图位于30号窟前壁右部,整幅壁画以天王图为中心,周围辅以天葬图等。舞蹈图位于整幅壁画的右下方。舞者双人并列起舞,均为男性,着左衽宽袖敞摆长袍,腰束带,头戴黑色宽檐帽,披发、髯须,下肢作马步状,右腿侧弓,左腿伸直,上肢略向右倾,双臂平举,小臂略内弯,右手握一件金刚杵,左手握拳。左侧一位着浅棕红袖口及衣襟的蓝色袍,右侧一位着浅棕黄色袖口及衣襟的绿色袍。表情凝重,动作刚健。

图2·3·14 鄂托克阿尔寨石窟舞蹈图





15. 赤峰三眼井猎归鼓乐图

时代 元

藏地 内蒙古博物馆

考古资料 1965年和1976年两次在内蒙古赤峰市三眼井乡发现两座元代古墓，其中1号墓被破坏，2号墓保存尚好。2号墓中的随葬品有元代白釉铁锈花瓷碗、黑釉瓮坛和海兽葡萄纹铜镜等共计6件。墓室中绘有壁画，壁画内容为元代贵族的生活情景，包括宴饮、出猎。其中猎归图绘于墓室东壁上。

画面内容 画面有斑状脱落。整幅画面为迎接墓主人狩猎归来的小型乐队。墓主人骑马扬鞭飞奔在前，两个侍从紧随其后，一

侍从身负箭壶，另一侍从手举猎鹰，马后拴带着兔等猎物，两只猎犬一前一后嬉戏奔跑。马队前方为5人组成的仪仗队，前2人为侍者，头戴圆顶式帽，身着窄袖长袍，1人捧角杯，1人捧长颈瓶，作献饮状。后3人为乐伎，均为女性，头挽平髻并裹巾，彩带扎缠，插以簪笄，身着直衽盘领宽袖曳地长裙，束腰，装扮古朴娴雅。前者腰系扁鼓，双臂屈于胸前，双手执槌作上下击鼓状；中间一人双手捧排箫；后者身体微倾，双手上举横笛作吹奏状。人物前方为3间歇山顶式建筑，屋后绿树成荫，飞燕在天。画面长239.5、宽70.0厘米。

图2·3·15a 赤峰三眼井猎归鼓乐图





图 2 · 3 · 15b 赤峰三眼井猎归鼓乐图摹本



16. 土默特右美岱召奏乐百戏壁画 (5幅)

时代 明清

藏地 土默特右旗美岱召

来源 美岱召位于包头市土默特右旗境内，背倚大青山，前临土默川。明隆庆五年（1571），阿达坦汗（1548~1581）被封为顺义王。在他统治期间，喇嘛教蓬勃发展。特别是封王之后，在内蒙古地区兴建了许多佛教寺院，美岱召就是其中之一。美岱召原名灵觉寺，清代更名寿灵寺，因明末西藏麦达力活佛曾在灵觉寺坐床，并为弥勒佛像主持开光仪式，人们便俗称灵觉寺为麦达力召、美岱召。奏乐百戏壁画共5幅，分别位于大雄宝殿和八角庙。

画面内容 壁画均保存完好。其一为大雄宝殿琵琶伎乐壁画，绘于大殿内门之上。内门分左右两扇，每扇门背面皆绘有上下两幅壁画，琵琶乐伎壁画位于左扇门上半部分。乐伎女性，梳高髻，袒胸露乳，着红色长裙，长带飘飘，斜抱琵琶，左手按弦，右手作弹拨状，盘膝坐于莲台之上。琵琶为梨形音箱，四弦曲项，有品（图2·3·16a）。

其二为大雄宝殿刚洞乐伎壁画。绘于大殿的西壁北部，图的中部左侧绘一虬髯红衣喇嘛，其后面有一人，左手托一刚洞（图2·3·16b）。

其三为大雄宝殿奏乐图壁画之一。绘于大殿西壁南部。图的中部绘一着明代服饰的蒙古贵妇，其前方绘有4名乐伎，其中1人弹蒙古箏，1人拉四胡，另2人因壁画漫漶不辨。贵妇右侧绘有4名正在奏乐的喇嘛。上方两人1人击神鼓，1人击钹；下方两人1人吹刚洞，1人吹大法号（图2·3·16c~f）。

其四为大雄宝殿奏乐图壁画之二。绘于大殿西壁中部。图的中部右侧绘一着明代服饰的蒙古贵妇，其右前方绘有3名乐伎，其中1人弹蒙古箏，1人弹琵琶，另1人吹横笛。其中的琵琶与今日的琵琶相似（图2·3·16g、h）。

其五为八角庙百戏壁画。绘于八角庙东壁，高191.0、宽191.0厘米。图的上半部分绘有19尊佛像，下半部分为崇山峻岭，崇山峻岭之中有4名神将带领天兵。在他们中间，有2个昆仑奴（古代来自非洲在中国服役的黑人）正在表演百戏。在昆仑奴的旁边还有1猴、1犬（图2·3·16i、j）。

图2·3·16a 土默特右美岱召奏乐百戏壁画之一





图 2·3·16b 土默特右美岱召奏乐百戏壁画之二

图 2·3·16c 土默特右美岱召奏乐百戏壁画之三





图 2·3·16d 土默特右美岱召奏乐百戏壁画之三局部一

图 2·3·16e 土默特右美岱召奏乐百戏壁画之三局部二



图 2·3·16f 土默特右美岱召奏乐百戏壁画之三局部三



图 2·3·16g 土默特右美岱召奏乐百戏壁画之四

图 2·3·16h 土默特右美岱召奏乐百戏壁画之四局部





图2·3·16i 土默特右美岱召奏乐百戏壁画之五

图2·3·16j 土默特右美岱召奏乐百戏壁画之五局部



17. 古画《月明楼》

时代 清

藏地 内蒙古博物馆

来源 呼和浩特市无量寺征集。古画《月明楼》发现于呼和浩特市无量寺（大召）公中仓正厅，悬挂于正座上端。画的主体表现康熙二十八年（1689）至三十五年（1696）期间微服私访归绥城（今呼和浩特）月明楼的故事：康熙出塞西征期间，常常微服私访。一次他化装到月明楼，酒足饭饱之后，故意称身上所带银两不够。店主安山太系地方恶霸，早瞄准了康熙的宝马良驹，便借机唆使家奴以扣马剥衣相威胁。店小二刘三挺身而出，以自己一年工资解了康熙的危难，康熙即与其拜为兄弟。康熙回京后，召刘三进北京，封官酬谢。一说刘三实为暗

查之人。月明楼坐落在今天大召前路东，是当时归绥城的头号戏馆子。

画面内容 画保存尚好，部分有脱彩迹象。画面景象纷繁，画中所绘人物达110人，衣着打扮，举动行为，恰如其分，充分表现了不同阶层不同人物及其神态表情，描绘十分鲜明生动。画面上，中央大厅分布有朱红色的圆柱，柱间悬挂大红灯笼，气氛热闹。大厅四周设有阁楼，正前方的阁楼上方设有戏台，台上正在演戏。剧中人物为一女子，头裹白巾，身着白色衣袍，身旁有身穿清代朝服的乐手。画为横幅，长350、宽130厘米。

文献要目 塞·文都素：《古画“月明楼”简介》，《文物》1961年第9期。



图 2·3·17a 古画《月明楼》

图 2·3·17b 古画《月明楼》局部





18. 库伦前勿力布格6号墓散乐图

时代 辽

藏地 通辽市博物馆

考古资料 1980年6月,内蒙古文物队与哲里木盟博物馆对库伦旗奈林稿乡前勿力布格村6号辽墓进行发掘,在墓葬的前额处发现此壁画。散乐图绘制年代约为辽代晚期。

画面内容 用朱砂、赭石、石绿等矿物质颜料绘五名歌舞伎,两侧四人奏乐,中间一人起舞。人物身高约80厘米。画长约330厘米,宽约90厘米。散乐图右起第一人头梳双环髻,发上插簪六根,上缀黄色细花,双髻用红色缯带扎系,带尾垂于脸侧;面形丰满,戴花式耳环;上穿粉红色宽袖襦衫,外罩黄色如意云头形披肩;下着浅黄绿裙,帔帛环肩,长裙曳地。怀抱琵琶,双手弹拨,神态文静安详。第二人足部以下画面脱落。头饰同前者,唯袖上有羽状纹饰,双手擎一箏箏,两腮微鼓作吹奏状。第三人腿部以下画面脱落。头饰同前,面形丰润,眼帘微垂,作下视状。腰系粉色带,扎红裙。躯体前倾,两臂挥起,衬袖飘摆,彩带翻飞,呈手舞足蹈之态。第四人小腿以下画面脱落。头饰同前,面如白玉,双眉同耸。穿浅色紧袖衣,外着宽袖右衽粉色长衫,腰系绿带。身披长幅装饰彩带,飘带欲飞。手执一横笛,笛前端挂彩结流苏。身体微前倾,作颌首努力吹奏之状。第五人画面大部脱落,仅存浅绿色长衫一段,红巾一角,彩带一节,红色云头履及腰鼓一角。

附1. 敖汉北三家3号辽墓奏乐壁画

时代 辽

考古资料 1978年5月和1979年8月,敖汉旗文化馆在敖汉旗丰收公社北三家村清理了3座墓葬。北三家村位于新惠镇之东37.5千米,西距白塔子古城址4千米,南距教来河约1千米。这3座墓葬很早均遭破坏,出土器物很少,主要收获是1、3号墓的一批壁画资料。据清理的这3座古墓和调查发现的20余座古墓,可知这里是一处辽代墓地,范围与现代整个村子相当。3号墓位于北三家村西侧的小队院内,东距1号墓约0.5千米。1979年8月盖小队仓库时发现。该墓为单室砖砌墓,有甬道和斜坡墓道。墓室为六角形,墓底距地表362厘米,正面为砖砌棺床。斜坡墓道,水平长约940厘米,两壁抹有白灰,方向155度。现存壁画绘于甬道两壁、墓门前面两侧及墓道两壁,保存较好。

画面内容 壁画保存较好,绘于甬道两壁。东壁画5人,自腰部以上脱落。皆身着长袍,足蹬黑靴。从内向外第一人双脚向内而立,着浅黄色长袍;第二人向内立,双腿微前躬,弯腰,腰间挎一长鼓,双手作击鼓状;第三人向外而立,身着红色宽袖长袍,并将袖束起,腰系蓝色带;其余2人均向内立,身着黄色长袍。西壁亦画5人,从内向外第一人内立,身着黄色长袍,红色内衣,足蹬黑靴,双臂挽起似作吹奏握箫状,头部脱落。第二人正面立于大鼓后,身着红色长袍,双手握鼓槌,作击鼓状。鼓红色,周身绘蓝色牡丹花,正面正中的一大朵牡丹花的花芯上绘一黄色铺首衔环;上下各画18个铆钉,鼓面浅黄色。鼓高28、径22厘米。击鼓者身后,向内立1人,身着黄色长袍,足蹬黑靴。第四人向内立,身着浅蓝色长袍,足蹬白鞋。第五人向内立,身着黄色长袍,足蹬黑靴。这5人亦上部脱落。

文献要目 敖汉旗文物管理所:《内蒙古昭乌达盟敖汉旗北三家辽墓》,《考古》1984年第11期。

图2·3·18 库伦前勿力布格6号墓散乐图





附2. 库伦前勿力布格8号墓旗鼓图

时 代 辽

藏 地 通辽市库伦旗奈林稿乡前勿力布格村

考古资料 1985年5~7月,内蒙古通辽市库伦旗奈林稿乡前勿力布格村北发掘两座辽代墓葬,编号为M7、M8。M8是由墓道、天井、墓门、甬道、墓室组成的大型砖室墓。在墓道、天井、墓门的白灰壁画上绘有壁画,大部分漫漶。

画面内容 墓道北壁《归来图》几乎剥落殆尽,残存第一人面向墓口,髻发,小髭,身着蓝色圆领紧袖袍,双手握黑杆骨朵触地。第二人侧身而立,髻发,有髭须,身着浅色圆领紧袖袍,执骨朵荷肩。第三人侧立,蓄髭,身着浅红色圆领窄袖长袍,腰系黄带,右手扣带,左手握骨朵撑地,正扭头观望。第四人面向墓室,身着黄袍,足蹬黑靴,其后置5根黑色旗杆,绑缚在一起,旁有黄色大鼓一面,仅存上半部。《归来图》中的旗鼓标志着墓主人位高权重,反映了契丹贵族的仪仗用乐和车舆制度。

文献要目 内蒙古文物考古研究所、哲里木盟博物馆:《内蒙古库伦旗七、八号辽墓》,《文物》1987年7期。

附4. 赤峰沙子山乐舞图

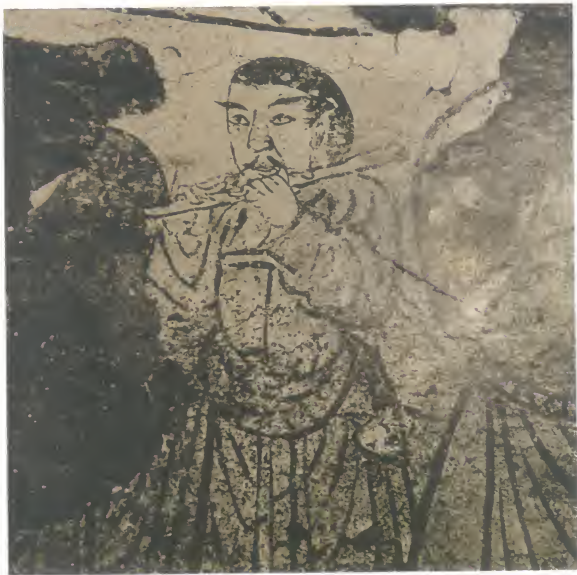
时 代 元

考古资料 1989年4月,在赤峰市元宝山区的宁家营子村沙子山东坡半山腰发现一座壁画墓。墓葬已被破坏,墓顶南侧有2个直径约50厘米的盗洞,随葬品无存,后对墓葬进行了简单的清理,并采取了一定的保护措施。墓葬地面无封土,墓顶距地表约0.6米,方向90度。该墓为砖室墓,墓室平面呈正方形,边长2.3米。墓顶穹隆形,墓门拱形,上方有带状门额。墓室内壁抹有近1厘米厚的白灰面,内掺少量细草。该墓同1982年在沙子山发现的元代壁画墓的结构相同,且壁画内容、布局、风格等极为相似。因此,该墓应为一座元代墓葬。

画面内容 壁画保存较好,绘于墓室的后半部西壁北段,色彩新鲜艳丽。该图为横幅,长84.0、宽66.0厘米,有宽约6厘米的黑色边框,框内又加边线。画面后部是红色栏杆,两旁有湖石、芭蕉、花卉。中央一株大树,树左侧1梳髻女子着红衣蓝裙,披帛,站在一块方形垫子上挥袖而舞。旁边站立1男子,戴幞头,穿红衫乌靴,绿色捍腰,双手持骨朵。树右侧有3个男子:1人戴幞头,穿黄色翻领长袍,右手持一物;1人戴平角幞头,穿绿衫乌靴,吹横笛;另一人戴硬角幞头,穿绿衫乌靴,红色捍腰,双手持斧。

文献要目 刘冰:《内蒙古赤峰沙子山元代壁画墓》,《文物》1992年第2期。

图2·3·19 赤峰元宝山奏乐图之一



附5. 敖汉白塔子奏乐壁画

时 代 辽

考古资料 1977年4月5日,敖汉旗丰收公社白塔子大队发现一座辽代墓葬,昭乌达盟文物工作站和旗文化馆派人进行了清理。白塔子村位于敖汉旗址新惠之东约30余千米。该墓位于村东南约1千米的南山山脚下,地表无封土。墓葬为六角形砖室木椁墓,由斜坡墓道、天井、甬道和墓室四部分组成。随葬器物有瓷器16件,陶器3件,铁器1件,铜面具1件。现存壁画位于甬道两壁和天井东西两壁抹白灰墙壁上。在墓葬的墓底、天井上口发现有一倒置的残石经幢,经幢八面中有七面楷书刊写经文,记年为“大康七年四月十三日甲时建”。因此可知该墓的年代应在大康七年(1081)以前。

画面内容 奏乐图1幅,位于天井西壁。上画一奏乐者,头戴黑色巾,低首微笑,双手持一笛状物,作欲吹状。淡眉大眼,有黑须,面向外,右腋下拄一木拐。身着淡绿色长袍,内穿朱色衣,腰系橘黄色带,足蹬黑靴。

文献要目 敖汉旗文化馆:《敖汉旗白塔子辽墓》,《考古》1978年第2期。

附3. 赤峰元宝山奏乐图

时 代 元

考古资料 1982年7月,内蒙古赤峰市元宝山公社宁家营子生产队社员孙振远同志,在附近山上推土取石,发现一座保存完好的古墓,及时报告了当地文化主管部门。昭盟文物工作站在赤峰市文化馆以及当地公社、大队的协助下,到现场进行了清理、发掘。该墓位于今赤峰市东30千米,修造在老哈河西岸“沙子山”西坡沙质土层中,东距老哈河仅200米。隔河与辽宁省建平县境相望。墓地南、北为起伏不高的丘陵山地。该墓为一座小型砖砌单室墓,形制别致。墓道为竖穴土坑台阶式,共4阶。墓室方形,四角正视呈三角形平面。券顶高2米,顶部覆盖整块大石板。墓顶距地面约50厘米。内视形似现代牧民居住的蒙古包。随葬器物有铜镜、铜钱、鞍饰和铁器若干,没有发现任何纪年文物。但墓葬的形制、结构、建造方法及壁画的风格、布局格式等,与赤峰县三眼井元代壁画墓非常相似。而且,壁画中的大鼓、杖鼓、拍板等乐器组合与《元史·礼乐志》记载大致相符。因此,此墓的年代应为元代。

画面内容 壁画保存较好,礼乐仪仗图共2幅,绘于墓门东、西两侧,幅宽80、高70厘米。东侧一幅。共3人,第一人头部及脚部已剥落,身穿圆领窄袖粉红色长袍,腰围玉带,双手执杖。第二人浓眉大眼,身穿圆领窄袖绿长袍,腰系带垂至膝下,正吹奏横笛。第三人头部已脱落,身穿紫色长袍,脚似穿麻鞋,左手执槌击鼓,一大鼓置于架上,鼓面黄色,腹侧有一提环。西侧一幅。共3人,头部都已残坏。第一人双手执杖。第二人身穿圆领紧袖袍,腰间横系一鼓,鼓面黄色,右手执一细槌,作击鼓状,左手五指伸张,作拍击状。鼓为长圆形,略有亚腰,形似元代杖鼓。第三人身穿圆领紧袖长袍,腰围玉带,脚穿靴,双手击拍板。拍板为长条形,上窄下宽,一束四枚合穿,下端系彩带。整幅壁画带有浓郁的民族色彩和异域风情。

文献要目 项春松:《内蒙古赤峰市元宝山元代壁画墓》,《文物》1983年第4期。



第四节

乐俑 石刻 砖雕

1. 呼和浩特北魏墓乐舞俑

时 代 北魏

藏 地 内蒙古博物馆

考古资料 1975年呼和浩特市大学路墓葬出土。出土物全部为陶质，有俑、生活用具、牲畜、家禽以及牛车等34件。

造型工艺 舞乐俑8件，均手工捏制。部分俑人手指残损，色彩脱落。大多涂白衣，施红彩。均为女性，其中乐队7人，舞者1人。乐人五官清秀，头戴风帽，身穿窄袖曳地长袍，有的站立，有的双腿跪坐，或一腿跪坐一腿曲蹲。所奏乐器已丢失。舞者头戴风帽，身穿红色博袖长袍，面带微笑，两臂上扬作舞蹈动作，形象生动活泼。这些陶俑高15.6~19.5厘米，造型粗犷朴拙，是研究北方游牧民族服饰文化和乐舞艺术的宝贵实物资料。

文献要目 郭素新：《内蒙古呼和浩特北魏墓》，《文物》1977年第5期。

图2·4·1 呼和浩特北魏墓乐舞俑





2. 排箫骑俑

时 代 唐

藏 地 内蒙古博物馆

来 源 陕西省博物馆调拨。

造型工艺 骑俑为红陶。通高31.5、长27.0厘米。马四肢及底座残缺，修补完整。俑腰部粘接，马尾经修补，马双耳微损。乐手骑坐于马鞍之上，头戴方冠，五官轮廓清晰，神态安详，双手屈于胸前，手捧排箫作吹奏状。马伫立于长方形底座之上，马头微侧，竖耳，鬃毛竖立，体形健壮。俑身施白色陶衣，大多脱落；马周身施土黄色陶衣。

图2·4·2 排箫骑俑





3. 敖汉喇嘛沟骑狮琵琶俑

时代 辽

藏地 敖汉旗博物馆

考古资料 1984年出土于内蒙古敖汉旗萨力巴乡喇嘛沟辽代窖藏。

造型工艺 白釉瓷质，略泛青，有黑斑，衣袍显红色并有细开片。通高14.5、长9、宽4厘米。胡人突额，深目高鼻，大胡须，骑于雄狮背上，头戴花瓣状卷檐帽，帽两侧系带在颌下打结。身着交领衫，怀抱琵琶弹拨。琵琶首部残断，为梨形音箱，与新疆于田出土的琵琶乐俑形制相同，为典型的西域乐器。狮腿较高，下有长方形底座。狮扬首侧向右，张口伸舌，双目前视，颈挂一铃，背加鞍鞯。



图2·4·3 敖汉喇嘛沟骑狮琵琶俑

图2·4·4 辽上京龟趺山击鼓图石刻



4. 辽上京龟趺山击鼓图石刻

时代 辽

藏地 巴林左旗博物馆（总1039分86）

考古资料 1978年6月10日辽上京龟趺山出土。

画面内容 石雕残。残高53、残宽37厘米。石雕正面刻有仕女2人，身着薄纱，腰系飘带。一仕女双手捧鼓，另一仕女单手击鼓。鼓直径13.5厘米。石雕线条流畅、刀法细腻，展现了辽代精致的石雕艺术。



5. 吹笙伎乐石刻

时 代 辽

藏 地 巴林左旗博物馆（总 1031 分 78）

来 源 1979 年林东镇建筑公司移交。

画面内容 石刻残缺不全。通长 18.3、最宽 11.6 厘米。所刻伎乐人物面部丰满圆润，神态自若，身穿薄纱，系飘带。双手捧笙而吹。

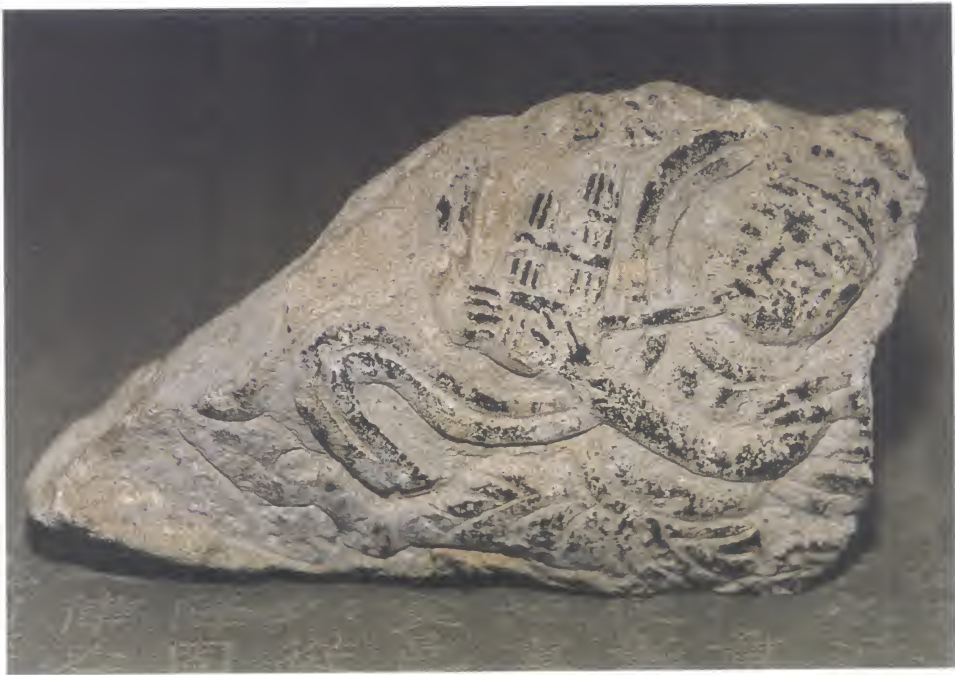


图 2·4·5 吹笙伎乐石刻

图 2·4·6 巴林左石匠沟伎乐石刻



6. 巴林左石匠沟伎乐石刻

时 代 辽

藏 地 巴林左旗博物馆（总 1791 分 156）

考古资料 1989 年发现于巴林左旗杨家营子乡石匠沟。

画面内容 石刻完整。通高 115、宽 74、厚 8.5~9.5 厘米，画面高 87、宽 64 厘米。伎乐石刻雕刻人物 12 个，分 3 排，每排 4 个。除第 12 人为侍卫外，其余 11 人均为奏乐艺人，所持乐器依次为曲项琵琶、排箫、笙、洞箫、方响、横笛、箏、拍板、堂鼓、羯鼓、横笛和鼓槌等。画面构图生动，形象写实，是一幅较为完整的辽代散乐乐队图。



7. 辽上京开化寺乐舞石刻

时 代 辽

藏 地 巴林左旗博物馆

考古资料 巴林左旗辽上京遗址出土，系辽代开化寺遗存物。

画面内容 器物原为辽代开化寺经幢浮雕，是佛家娱佛乐舞的特写。图中3人，均着窄袖长袍，腰系带，左右2人作歇腿站立，双手合十拱于胸前。中间1人大臂下曲，小臂上举，长袖飘垂而舞。线条和谐优美。残长43、高9厘米。



图2·4·7 辽上京开化寺乐舞石刻拓片

图2·4·8a 辽上京南塔





8. 辽上京南塔飞天石刻 (2 件)

时 代 辽

藏 地 巴林左旗博物馆(总1437分185、总2441分189)

考古资料 飞天位于辽上京南塔, 1985 年从塔上取下, 入馆收藏。

画面内容 飞天二人相向, 造型相同。头饰花髻, 双臂分举, 手持火焰珠, 项配璎珞, 披帛飘舞, 下着长裙, 腰系彩带, 两腿平伸, 略有交错。飞天身体各部平稳和谐, 飘逸如吴带生风, 是辽代佛教艺术的优美舞蹈形象。其一通长 65.5、宽 26 厘米, 其二通长 69.5、宽 25 厘米。

图 2·4·8b 辽上京南塔飞天石刻之一



图 2·4·8c 辽上京南塔飞天石刻之二





9. 呼和浩特席力图召白塔伎乐石刻 (8 幅)

时 代 清

藏 地 呼和浩特席力图召

来 源 席力图召白塔

画面内容 保存完好。石刻均为浅浮雕。其中 5 幅乐伎石刻位于中间基台的南面，每幅高 34.0、宽 40.0 厘米，从东至西分别为击鼓乐伎、横笛乐伎、法螺乐伎、法螺乐伎、击鼓乐伎；另 3 幅为乐器石刻，每幅高 38.0、宽 57.0 厘米，分别为拍板、磬和横笛。

图 2·4·9a 呼和浩特席力图召白塔基台



图 2·4·9b 呼和浩特席力图召白塔石刻·击鼓乐伎



图 2·4·9c 呼和浩特席力图召白塔石刻·横笛乐伎





图 2·4·9d 呼和浩特席力图召白塔石刻·法螺乐伎



图 2·4·9e 呼和浩特席力图召白塔石刻·法螺乐伎



图 2·4·9f 呼和浩特席力图召白塔石刻·击鼓乐伎



图 2·4·9g 呼和浩特席力图召白塔石刻·拍板



图 2·4·9h 呼和浩特席力图召白塔石刻·磬



图 2·4·9i 呼和浩特席力图召白塔石刻·横笛



10. 呼和浩特五塔寺乐舞石刻 (3幅)

时 代 清

藏 地 呼和浩特市五塔寺

来 源 五塔寺

画面内容 保存基本完好。石刻为浅浮雕。乐舞石刻之一为琵琶天神，位于五塔寺正门左侧，高81.5、宽44.5厘米。天神着武装，头戴盔，身披甲，飘带飞舞，足蹬战靴，脚踏祥云，斜抱琵琶，左手按弦，右手作弹拨状。琵琶四弦，无品，写意味较浓，实取琵琶调音之义，隐喻风调雨顺之“调”。其旁为执剑天神，取宝剑锋利之义，隐喻风调雨顺之“风”。

乐舞石刻之二为胡人舞狮图，位于五塔寺后面基台之上，通长544.0、高48.0厘米。舞狮图中间刻一宝瓶，宝瓶两侧为金刚杵，金刚杵的两侧各刻一舞狮图。图中一侧刻一人，着胡服，一臂上举，另一臂前伸，双手紧握绣球飘带。另一侧刻一雄狮，前爪着地，后爪腾空，鬃尾乱卷，口衔绣球飘带。刻画生动，栩栩如生。舞狮图的两侧各有一狮，半卧半立。

乐舞石刻之三为胡人舞伎，共4名，两两相同，位于五塔寺券门之上。舞伎之一为男性，骑一兽，兽长双角。着胡服，宽衣大袖，双臂上举，挥动长袖而舞；舞伎之二为女性，骑于龙背之上，着胡服，手舞足蹈，长带飘飘。



图2·4·10b 呼和浩特五塔寺石刻·琵琶天神

图2·4·10a 呼和浩特五塔寺





图 2·4·10c 呼和浩特五塔寺石刻·胡人舞狮图

图 2·4·10e 呼和浩特五塔寺石刻·胡人舞伎



图 2·4·10d 呼和浩特五塔寺石刻·五塔寺正门





11. 庆州白塔乐舞砖雕 (11幅)

时代 辽重熙十八年 (1049)

藏地 巴林右旗索布日嘎苏木古庆州城内西北隅

来源 庆州白塔辽代称释迦如来舍利塔，七角八檐，高71米。塔自下而上各层布满砖雕造像，有护法天王、罗汉、飞龙、舞乐等图案 (图2·4·11a)。

画面内容 在塔的第一、二层分布着10余幅舞乐图，分别是：三人舞乐图、双人对舞图、双人献寿图、三老舞乐图、三人舞乐图、三人舞乐图、三人舞乐图、童子舞乐图、双人舞乐图、双人舞乐图等。

其一，三人舞乐图。位于一层外檐铺作南面西侧拱眼壁，由三品组成。长154.9、宽45.0、厚8.5厘米。画面所绘三人均为男性。左起第一人略蹲，吹笛；第三人呈行走状，击拍板；中间一人蓄络腮胡须，在音乐的伴奏下翩然起舞 (图2·4·11b)。

其二，双人对舞图。位于一层外檐铺作南面中西侧拱眼壁，由二品组成。长110.0、宽45.0、厚8.5厘米。画面所绘二人均为女性。高发髻，有手镯、项圈等饰物，佩飘带对舞 (图2·4·11c)。

其三，双人献寿图。位于一层外檐铺作南面中东侧拱眼壁，由三品组成。长110.0、宽45.0、厚8.5厘米。画面所绘两人均为女性装扮。有手镯、项圈、飘带等饰物，携带寿桃、食盒，跳“献寿舞” (图2·4·11d)。

其四，三老舞乐图。位于一层外檐铺作南面东侧拱眼壁，由三品组成。长154.0、宽45.0、厚8.0厘米。画面所绘三人均为男性老者，左起第一人反弹琵琶，第三人胸前有一鼓状物，正挥手击打，居中一人正在舞蹈 (图2·4·11e)。

其五，三人舞乐图。位于一层外檐铺作东面南侧拱眼壁，由三品组成。长154.0、宽45.0、厚8.0厘米。画面绘三人，男性。左侧一人吹笛，右侧一人起舞，中间一人呈坐状，手捻长须，似正在欣赏乐舞表演 (图2·4·11f)。



图2·4·11a 庆州白塔

图2·4·11b 庆州白塔砖雕·三人舞乐图





图 2·4·11c 庆州白塔砖雕·双人对舞图

图 2·4·11d 庆州白塔砖雕·双人献寿图



图 2·4·11f 庆州白塔砖雕·三人舞乐图

图 2·4·11e 庆州白塔砖雕·三老舞乐图





图2·4·11g 庆州白塔砖雕·三人舞乐图



图2·4·11h 庆州白塔砖雕·三人舞乐图

其六，三人舞乐图。位于一层外檐铺作东面北侧拱眼壁，由三品组成。长154.0、宽45.0、厚8.5厘米。画面绘三人，男性。左侧一人击拍板，右侧一人吹笛，中间一人呈坐状，神态自然、端庄（图2·4·11g）。

其七，三人舞乐图。位于一层外檐铺作北面东侧拱眼壁，由三品组成。长154.0、宽45.0、厚8.5厘米。画面绘三人，男性。左侧一人吹笛，右侧一人击腰鼓，中间一人甩袖作舞（图2·4·11h）。

其八，三人舞乐图。位于一层外檐铺作北面西侧拱眼壁，由三品组成。长154.0、宽45.0、厚8.5厘米。画面绘三人，男性。左侧一人击拍板，右侧一人吹笛，中间一人正张臂叉腿而舞，动感鲜明（图2·4·11i）。

其九，童子舞乐图。位于二层平座铺作北面东侧拱眼壁，由三品组成。长112.0、宽45.0、厚8.5厘米。画面绘两童子。左童子击鼓，右童子吹笛（图2·4·11j）。

其十，双人舞乐图。位于二层外檐铺作南面中西侧拱眼壁，由二品组成。长90.0、宽45.0、厚8.5厘米。画面绘二人，男性。左一人击拍板，右一人似在舞蹈。画面的中部下方残（图2·4·11k）。

其十一，双人舞乐图。位于二层外檐铺作南面中西侧拱眼壁，由二品组成。长90.0、宽45.0、厚8.5厘米。画面绘二人，男性。左一人吹笛，右一人胸前有一鼓，乐手正用双手拍打（图2·4·11l）。



图 2·4·11i 庆州白塔砖雕·三人舞乐图



图 2·4·11j 庆州白塔砖雕·童子舞乐图



图 2·4·11k 庆州白塔砖雕·双人舞乐图

图 2·4·11l 庆州白塔砖雕·双人舞乐图





第五节

器皿绘饰及其他

1. 舞蹈纹铜刀

时 代 东周

藏 地 鄂尔多斯博物馆 (3705.219)

来 源 征集

造型工艺 保存完好。红铜质。呈扁平长条形，直背弧刃。直柄，柄端侧面有一长方纽，柄部一侧铸有舞人带形纹饰。舞蹈者共9人，均手拉手，双腿分开，人体比例协调，造型生动。另一侧铸有3组直线凸旋纹，每组由5条直线组成，分别位于柄端、柄中部及柄、身分界处。刀长15.5、柄宽1.3、背厚0.5厘米。

图 2·5·1 舞蹈纹铜刀





2. 凉城舞人纹铜壶

时 代 战国

藏 地 内蒙古博物馆

考古资料 1967年乌兰察布盟凉城县崞县天乡前德胜村出土。

形制纹饰 腹壁有残洞，模铸而成。口微侈，方唇，敛颈，溜肩，鼓腹，圈足，附对称的铺首衔环耳。颈至腹浮雕5组装饰纹带，间以4条弦纹。颈腹部为纠结式变形动物纹，肩部为一周舞人纹，共有6人组成，其中人物头戴小帽，双臂展开，腿前后屈曲，身穿束腰条纹喇叭式短裙，作舞蹈状。铜壶口径9.8、腹径0.8、足径12.2、高26.8厘米，重1.5千克。

文献要目 丁学芸：《内蒙古历史文化遗迹》，内蒙古人民出版社1994年9月版。



图 2·5·2a 凉城舞人纹铜壶

图 2·5·2b 凉城舞人纹铜壶局部





3. 包头召湾黄釉陶樽

时代 西汉

藏地 包头市博物馆

考古资料 1981年,内蒙古文物考古研究所在包头郊区召湾清理了两座西汉古墓(编号为召M47、48),其中M47为竖穴土坑,双室木椁,斜坡墓道。椁外充塞陶片和碎砖瓦,瓦当有“单于天降”、“单于和亲”、“千秋万岁”、“四夷尽服”等文字。同墓出土有陶、铁、琉璃、蚌器和珍珠100余件。铜器中有“昭明”和“日光”镜,另有少量五铢钱。陶器中以黄釉浮雕印纹陶樽最为罕见。

形制纹饰 陶樽为浮雕技法以模印成型后附于器胚,稍加修整,挂釉烧制。出土时已破碎,粘对复原后,器形完整,图案清晰,光泽莹润。樽体为筒状,壁微斜。口径略大于底径。变体博山式盖,盖缘有曲折弦纹二条。子母口,三雕蹲熊足。通

高22.2、足高1.0、口径18.3、器壁厚约0.6厘米。樽体近口、底处各饰山峦一周,每周山峦控制在2.5厘米宽带纹内,樽腹满布各种浮雕。浮雕分为上古神话故事、瑞应禽兽、甲冑武士、舞蹈戏乐等,共29种47个形象,可分6组。第1组包括玉兔捣药、神女、西王母、怪神和三足乌。第2组包括甲冑武士、翼马、雌猪、蟾蜍、坐泉、一角羊、鸡、狸、熊、虎等。第3组包括羿、扶桑树、日、三足乌、长蛇和螭龙。第4组包括牛首人身、树冠箕踞、鸡首人身的三个怪物。第5组是怪神宴乐。身着羽装的两个怪神,赤膊跣足,席前置有樽、豆。左边一神,颌下飘须,手舞足蹈,姿态婆娑。右边一神,跏趺挥臂,作拍打状,似为舞者击节伴奏。第6组是九尾狐。

文献要目 何林:《召湾汉墓出土釉陶樽浮雕浅释》,《包头文物资料》第一辑。

图2·5·3a 包头召湾黄釉陶樽





图 2·5·3b 包头召湾黄釉陶樽纹饰之一



图 2·5·3c 包头召湾黄釉陶樽纹饰之二



图 2·5·3d 包头召湾黄釉陶樽纹饰之三



4. 黄釉舞人纹陶樽

时代 汉

藏地 内蒙古博物馆

来源 陕西省博物馆调拨。

形制纹饰 陶樽口沿、底边及足缘磕损，腹壁部分脱釉。樽直口直腹，平底下附三兽足，变体博山式盖。通体施黄釉。腹壁浮雕纹饰，并呈环带状分布。腹部西侧贴塑铺首衔环，将画面隔为对称的两部分。画面以起伏的山峦和波涛汹涌的海水为地，飞禽走兽穿行其间，有行龙、飞凤、奔鹿、大雁及舞人等。其中舞人侧首，双腿叉开屈曲，双臂上下挥舞作舞姿。盖呈隆起的层峦叠嶂的山峦，浮雕各种动物出没其间。口径22.5、底径22.5、高28.6厘米。陶樽为汉代陶瓷发展史上的代表性器皿，造型美观古朴，雕饰构图严谨，常以祥瑞和宴乐为主题，用以盛放梳妆用具。

图2·5·4 黄釉舞人纹陶樽





5. 林西官地高士抚琴纹镜

时 代 辽

藏 地 林西县文管所 (572 分号 87)

考古资料 1976年8月15日在林西县官地公社新民二队出土，为窖藏。

形制纹饰 镜为铜制，圆形。镜背纹饰为对称四分，内容相同，均为一亭式建筑，檐下有高士抚琴。亭与亭之间各有一持鉴者相隔。镜直径15.1、纽高0.9、厚0.8厘米，重0.75千克。



图 2·5·5a 林西官地高士抚琴纹镜

图 2·5·5b 林西官地高士抚琴纹镜局部



图 2·5·6 敖汉大甸子不鼓自鸣纹镜



6. 敖汉大甸子不鼓自鸣纹镜

时 代 辽

藏 地 敖汉旗博物馆

考古资料 1997年敖汉旗大甸子乡辽墓出土。

形制纹饰 镜缘一侧出一方鼻。背面饰以半浮雕状乐器11种，每种乐器均系一绶带，正中处为一拍板，环绕其四周的分别是五弦琴、大鼓、箏、羯鼓、方响、竖箏、笙、曲颈琵琶（四弦）、长笛、排箫，边缘处饰以连珠纹。内容应为佛教“不鼓自鸣”经典，是佛教经变画中经常出现的一种表现形式。“不鼓自鸣”乐器大多画于建筑空间的虚空之中，寓意天宫仙乐，不敲自鸣，能发出悠扬悦耳的乐声，描述佛国世界的“庄严辉煌”和“无比美妙”，以此更好地弘扬佛法和教化众生。镜直径12.8厘米。



7. 敖汉新地高士抚琴纹镜

时代 辽

藏地 敖汉旗博物馆

考古资料 1974年出土于敖汉旗大甸子乡新地村辽墓内。

形制纹饰 铜镜的背面中心为一方纽，8团火珠纹环绕方纽。外圈为4幅等距离分布的圆形图案，分别为抚琴图和山林图。抚琴图有连珠纹边框，中间为亭榭，挂帐幔，内坐一高士，双手抚琴，琴前有灯照明，四周有台阶、花草、树林、云朵等图案。直径38.8、纽高1.2、缘厚0.7、缘宽1.5厘米。



图2·5·7a 敖汉新地高士抚琴纹镜

图2·5·7b 敖汉新地高士抚琴纹镜局部





8. 阿鲁科尔沁舞猴纹镜

时 代 辽

藏 地 阿鲁科尔沁旗博物馆（135）

来 源 1986年11月28日在阿旗巴拉奇如德苏木合湖村征集。

形制纹饰 铜镜为八瓣莲花形，中有一桥形纽，周围饰有4只舞猴，间饰长纹。直径15.4、纽高0.7、厚0.9厘米，重0.7千克。



图2·5·8 阿鲁科尔沁舞猴纹镜

9. 通辽伎乐纹镜

时 代 金

藏 地 通辽市博物馆(1-703)

来 源 原哲里木盟通辽市征集。

形制纹饰 保存完好。圆形、宽沿，镜体厚重，直径11.8、纽高0.6、厚0.5厘米。镜背铸8位浮雕伎乐人，均宽袍大袖、手执8种不同乐器作演奏状。以纽上方为准，顺时针方向依次为：其一，伎乐面微向左侧，双手作击鼓状；其二，伎乐身向左侧，双手持一长箫作吹奏状；其三，伎乐为正面，双手执一横笛作吹奏状；其四，伎乐亦正面，怀抱琵琶作弹奏状；其五，伎乐面微左侧，手握箏箏作吹奏状；其六，伎乐面左侧，双手捧笙吹奏；其七，伎乐为正面，胸前挂一腰鼓，双手作击鼓状；其八，伎乐左侧身，左手抬起，右手执一长板作拍板演奏状。以上伎乐表现的内容为金代的散乐形式，一般散乐用于朝贺和接待外国使者场面，由教坊演奏。此镜内容新颖，为金镜中独具特色的珍品。



图2·5·9 通辽伎乐纹镜



图 2·5·10a 准格尔西沟畔石舞人



图 2·5·10b 准格尔西沟畔石舞人线图



图 2·5·10c 准格尔西沟畔石舞人拓片

10. 准格尔西沟畔石舞人 (5件)

时代 汉

藏地 内蒙古文物考古研究所、鄂尔多斯博物馆

考古资料 伊克昭盟准格尔旗西沟畔匈奴墓出土。墓地位于伊克昭盟准格尔旗布尔陶亥乡西沟畔村北2千米处。1979~1980年发掘9座墓葬，均为长方形竖穴土坑墓，有殉羊、马、狗等殉牲的习俗。随葬品各墓多寡不一，制作精美程度差别较大。随葬品有金器、银器、铜器、玉器、石器、琉璃器等，可分为头饰、项饰、腰带饰、生活用具和随葬明器类等。属匈奴遗存。

形制纹饰 保存完好。白色砂石片磨制，上刻浅细条，部分镂空，细部用阴线刻绘。舞人5件，皆头戴冠，腰系带，长裙甩袖，两腿一前一后，前屈后跪。其中2件着右衽长裙，3件着左衽长裙，均作前腿屈后腿跪姿。右衽者右臂长袖甩过头顶，左臂弯曲下垂，左衽者反之。构图优美、刻绘简朴。5件舞人形制相近，如M4:21④高5.8、最宽3.6、厚0.6厘米；M4:21①高6.0、最宽3.5、厚0.5厘米。

文献要目 伊克昭盟文物工作站、内蒙古文物工作队：《西沟畔汉代匈奴墓地调查记》，《内蒙古文物考古》创刊号，1980年。





11. 和林格尔双庙伎乐鎏金带板

时 代 唐

藏 地 内蒙古博物馆

考古资料 1965年出土于呼和浩特市和林格尔土城子双庙村。和林格尔土城子古城距今已数千年之久，初设于战国时期，属云中郡。西汉时期为定襄郡及成乐县所在地。北魏时期为盛乐，唐代为单于大都护府及振武军节度使所在地。从带铐的数目看，现存有九，而唐代官员所饰金铐数目，最少者为十。从铐、铤尾反映的对称性及其打击、管弦乐器兼备等情况可以推定，此组带铐尚缺一板，原应为十。按《新唐书·车服志》记载，五品官员金铐十，此应为五品官员用器。

形制纹饰 带饰由9个方形铐和1个铤尾及带扣缀连组合而成。质地为薄银片锤碟而成，表面鎏金。铐为正方形，长5.3、厚0.9厘米。周边向上折，侧视呈倒置梯形。中心凸起一半球形，上鑿浮雕式主题纹饰，形象为人首鸟身乐伎，即佛教中的迦陵鸟。迦陵鸟原为古代印度民间传说中的一种会唱歌的鸟，也称“美音鸟”，象征歌唱和音乐，后被佛教借用，列入佛护法中的天龙八部之一，职能为在佛的左右侍从、献歌跳舞，称为“迦陵频伽”。手持乐器的迦陵鸟所用分别为1鼓、1铜钹、2阮咸、1笛、2笙和2箫，作吹奏、弹拨和击打状。乐伎面庞丰满圆润，高鼻阔目，额有点饰，头戴条纹圆顶小帽，鸟身曲肢振翅作奋力表演状。身上以细线刻划表示鸟羽，线条细腻流畅；每个乐伎身侧均饰一排团花垒成的葫芦状图案；半球体下方为一“山”字纹凸棱，用于烘托主题；地纹为蔓草，间以鱼子纹。铐背面四角有铆钉，有的还残留皮带痕迹，可知9件带铐不仅以银钉与皮带固定，而且还以皮条与带相连。尾为长方形，一端平直，一端呈弧形，长14.9、宽5.8、厚0.9厘米。面凸起2个半球形，饰人首鸟身的“迦陵频伽”乐舞伎。其一，手持拍板；另一个一臂下摆，一臂曲肘上举，弹指作舞蹈状。身侧亦饰葫芦状团花图案，地纹与铐相同。半圆球之间凸起一球状小组，其上以弦纹割成上下两半，刻划网纹格，周以浮雕飘带，上以碎线刻划。尾磨损较重，应为墓主人生前使用之物。带扣长7.5、宽3.4厘米。呈椭圆形环，表面鎏金刻俯仰错落的半圆形三叶花图案，间以鱼子纹地。铤尾上反映的舞者，一臂曲肘上举，手指相撮，作弹指状；另一臂曲肘下摆，手内握曲腿振翅作舞蹈状，应为龟兹舞。

图2·5·11 和林格尔双庙伎乐鎏金带板





图2·5·12a 敖汉水泉1号墓玉带板纹饰·拍板伎拓片

图2·5·12b 敖汉水泉1号墓玉带板纹饰·鸡娄鼓鼗鼓伎拓片



图2·5·12c 敖汉水泉1号墓玉带板纹饰·琵琶伎拓片



图2·5·12d 敖汉水泉1号墓玉带板纹饰·持杯饮酒者拓片



12. 敖汉水泉1号墓伎乐纹玉带板

时代 辽

藏地 敖汉旗博物馆

考古资料 2000年8月出土于敖汉旗萨力巴乡水泉村1号辽墓。出土时，此玉带系于墓主人的腰部。

形制纹饰 玉带板共8方及1尾。青玉制，有黑斑，质地坚硬，温润细腻，有玻璃光感。正面和四边抛光，背面为毛面。因手工制作，大小、薄厚略有差异。玉带的连接顺序为击拍板纹玉、击鸡娄鼓鼗鼓纹玉、弹琵琶纹玉、持杯饮酒纹玉、乐舞纹玉尾、击长鼓纹玉、吹笙箫纹玉、吹笙纹玉、吹横笛纹玉。

其一，击拍板纹玉。乐人坐椭圆形毯上，左膝略抬起作击打拍板状。拍板6叶，长6.8、宽6.1、厚0.9厘米（图2·5·12a）。

其二，击鸡娄鼓鼗鼓纹玉。乐人为坐姿，头低垂，左膝略抬起作击打状。腰部为一鸡娄鼓，左手举一鼗鼓作摇播状。鸡娄鼓的鼓腔似卵形，外壁刻两道双弦纹；鼗鼓分上下两层，上层鼓扁且小，下层鼓腔较长，顶部突出。长6.5、宽6.1、厚0.9厘米（图2·5·12b）。



图 2·5·12e 敖汉水泉 1 号墓玉带板纹饰·乐舞伎拓片



图 2·5·12f 敖汉水泉 1 号墓玉带板纹饰·长鼓伎拓片



图 2·5·12g 敖汉水泉 1 号墓玉带板纹饰·箏箏伎拓片

图 2·5·12h 敖汉水泉 1 号墓玉带板纹饰·笙伎拓片



图 2·5·12i 敖汉水泉 1 号墓玉带板纹饰·横笛伎拓片



其三，弹琵琶纹玉。乐人面偏左侧，头微低，抱一曲项琵琶正在弹奏。琵琶较长，音箱似椭圆形，有两个新月形的出音孔，四轴四弦。长 6.6、宽 6.1、厚 1.0 厘米（图 2·5·12c）。

其四，持杯饮酒纹玉。画面上的人物右手托一酒杯，叉腿而坐，似边看演出边饮酒。长 6.8、宽 6.1、厚 0.9 厘米（图 2·5·12d）。

其五，乐舞纹玉尾。画面刻一舞者，左腿轻踏毯上，脚跟跟着地，脚尖翘起，右腿屈膝腾空（似双脚轮番跳动），双手执飘带张臂而舞。画面的左下角为一献物者。长 12.6、宽 0.7、厚 0.7~0.85 厘米（图 2·5·12e）。

其六，击长鼓纹玉。乐人略侧身而坐，双臂张开作击打长鼓状。鼓的两端呈喇叭状，中部如卵形，鼓身刻五道双线纹。鼓的两端以绳连接，跨于乐人颈部。长 6.9、宽 6.1、厚 0.9 厘米（图 2·5·12f）。

其七，吹箏箏纹玉。乐人侧身面向左坐，双手握一箏箏，十指按动音孔作演奏状。长 6.6、宽 6.1、厚 0.9 厘米（图 2·5·12g）。

其八，吹笙纹玉。乐人盘坐于椭圆形的毯上，双脚跟相对，上身略右转，双目视笙，双手按音孔，鼓腮而吹。长 6.6、宽 6.1、厚 0.9 厘米（图 2·5·12h）。

其九，吹横笛纹玉。乐人面右而坐，上身略向前倾，双手握一笛吹奏（图 2·5·12i）。



13. 巴林左辽上京伎乐纹玉牌

时代 辽

藏地 巴林左旗博物馆（总 548 分 3）

考古资料 出土于巴林左旗境内的辽上京汉城遗址。

形制纹饰 玉板保存基本完好。长4.5、宽4.8、厚0.6厘米。伎乐玉板材质洁白，表面光滑晶莹，背为毛面，四角各有1个圆孔，正面刻有1个身飘彩带、盘膝而坐、双手击细腰鼓的乐人。此玉板为契丹人玉带上的装饰物，细腰鼓应为辽代宫廷乐队所用的乐器。

图 2·5·13 巴林左辽上京伎乐纹玉牌



图 2·5·14 巴林左辽上京舞童纹坠饰

14. 巴林左辽上京舞童纹坠饰

时代 辽

藏地 巴林左旗博物馆（总 1793 分 93）

考古资料 1983年10月在巴林左旗林东镇的辽上京汉城遗址出土。

形制纹饰 坠饰铁铸，为一童子手执彩带舞蹈图案。舞者髡发，上身裸露，下着长裤短靴，双手执彩带交替舞动，造型别致。最高 5.5、最宽 4.5 厘米。





15. 临河高油房伎乐纹耳坠

时 代 西夏

藏 地 内蒙古博物馆

考古资料 内蒙古巴彦淖尔盟临河县五星乡高油房为一座西夏古址。城内文化遗物丰富，有“乾祐通宝”及金银器约27千克；1966年又发现一件影青小瓷罐，内藏金器约0.25千克。器种有金佛像、莲花形金盏托、凤凰纹金碗、金指别、金环、桃

形饰、弧形饰片及镂空奏乐纹金耳坠等。

形制纹饰 镂空奏乐纹金耳坠设变形花朵置于上下两端，上端3朵呈品字排列，下端5朵1组，中间为3个人物像。正中一人发髻高耸，五官清丽，作吹笙状；左右各站立一人，均手捧拍板。耳坠长4.2、宽1.5厘米，重0.085千克。

文献要目 陆思贤、郑隆：《内蒙古临河县高油房出土的西夏金器》，《文物》1987年第11期。

图2·5·15 临河高油房伎乐纹耳坠



257

图2·5·16a 通辽第二林场舞人纹瓷枕

16. 通辽第二林场舞人纹瓷枕

时 代 辽

藏 地 通辽市博物馆(1-2918)

考古资料 1978年8月于内蒙古通辽县第二林场出土。

形制纹饰 保存完好，淡黄色胎，施黄、绿、褐釉。瓷枕呈倒梯形，枕面下凹，两侧面各有一通气孔。枕长16.0、宽8.8、高8.6厘米。除底部外均绘有图案。枕面正中饰牡丹纹，两边及四角为花叶纹。枕前后两面各浮雕一人骑一大鸟，大鸟前后绘有花束，周围压印流云式线条，似人鸟飞于云雾之中。枕之两侧面各浮雕一人，着冠，穿长袖衣，袒胸露腹作舞蹈状。此枕图案具有道教和佛教风格，为辽代瓷器中精品。





图 2·5·16b 通辽第二林场舞人纹瓷枕侧面

17. 八仙鎏金铜熏炉

时 代 金

藏 地 阿鲁科尔沁旗博物馆（145）

来 源 1983 年由阿旗天山口机浅村供销社征集。

形制纹饰 熏炉铜质，鎏金，碗盏状，镂空透雕，圆口圆足。炉外周环饰人物 8 尊，为传统“八仙”形象。其中的韩湘子手持横笛，侧身吹奏，人物比例匀称，线条流畅。熏炉口径稍不规则，通高 7.7、外口径 11.2~10.9、底径 7.2 厘米，重 0.5 千克。

图 2·5·17a 八仙鎏金铜熏炉局部一





图 2·5·17b 八仙鎏金铜熏炉局部二

图 2·5·18a 八仙人物纹碗之一





图 2·5·18b 八仙人物纹碗之二

18. 八仙人物纹碗 (2 件)

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆

来 源 其一为上海博物馆调拨, 其二为北京故宫博物院调拨。

形制纹饰 二器均保存完好。侈口, 深弧腹, 圈足。其一口径 18.6、足径 7.6、高 8.0、厚 0.3 厘米。圈足内竖书青花“大清宣统年制”。腹壁满饰海浪纹为底, 上环绘八仙人物纹一周。韩湘子面目丰腴, 头饰双髻, 手持横笛吹奏, 画面层次分明, 线条流畅, 人物造型及面部表情各异, 生动逼真。

其二口径 22.5、足径 9.5、高 7.5、厚 0.3 厘米。圈足内篆书“大清嘉庆年制”。内底心为福禄寿三星纹, 同心圆内用青釉绘一寿星倚立在梅花鹿身旁, 额头圆突, 寿眉遮目, 须垂胸前, 身着宽袖长袍, 手拄龙头拐杖, 笑容可掬; 梅花鹿口衔灵芝奔跑, 头顶青衣卷云, 一轮红日破云而出, 与天为一体的是红彩描绘的滚滚波涛。壁腹绘八仙人物。韩湘子面目丰腴, 头饰双髻, 宽袖大袍, 手持横笛吹奏。余人侧坐少恬, 聆听笛声。



19. 黄釉婴戏纹碗

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆

来 源 北京故宫博物院调拨。

形制纹饰 器保存完好。侈口，深弧腹，圈足。口径11.1、足径6.1、高6.7、厚0.2厘米。胎体较薄，通体施蛋黄釉，复施绿彩。圈足内施白釉，双圈内上书青花“大清雍正年制”六字。碗外壁绿色纹饰呈环带状分布，口至足依次为菱花纹带、婴戏图、仰莲纹。婴戏图为主体图案，以童子乐舞为内容。童子乐舞由8个小童组成，有敲锣、打鼓、击钹、奏云锣，以及转风车和手舞足蹈等。其中的云锣为四面锣，较为特殊。2棵参天苍松将画面隔成对称的两部分，周围花草丛生，怪石嶙峋，黄地绿彩交相映衬，釉色鲜亮。



图 2·5·19a 黄釉婴戏纹碗

图 2·5·19b 黄釉婴戏纹碗局部一



图 2·5·19c 黄釉婴戏纹碗局部二





20. 五彩人物纹盖罐

时代 明·嘉靖

藏地 内蒙古博物馆

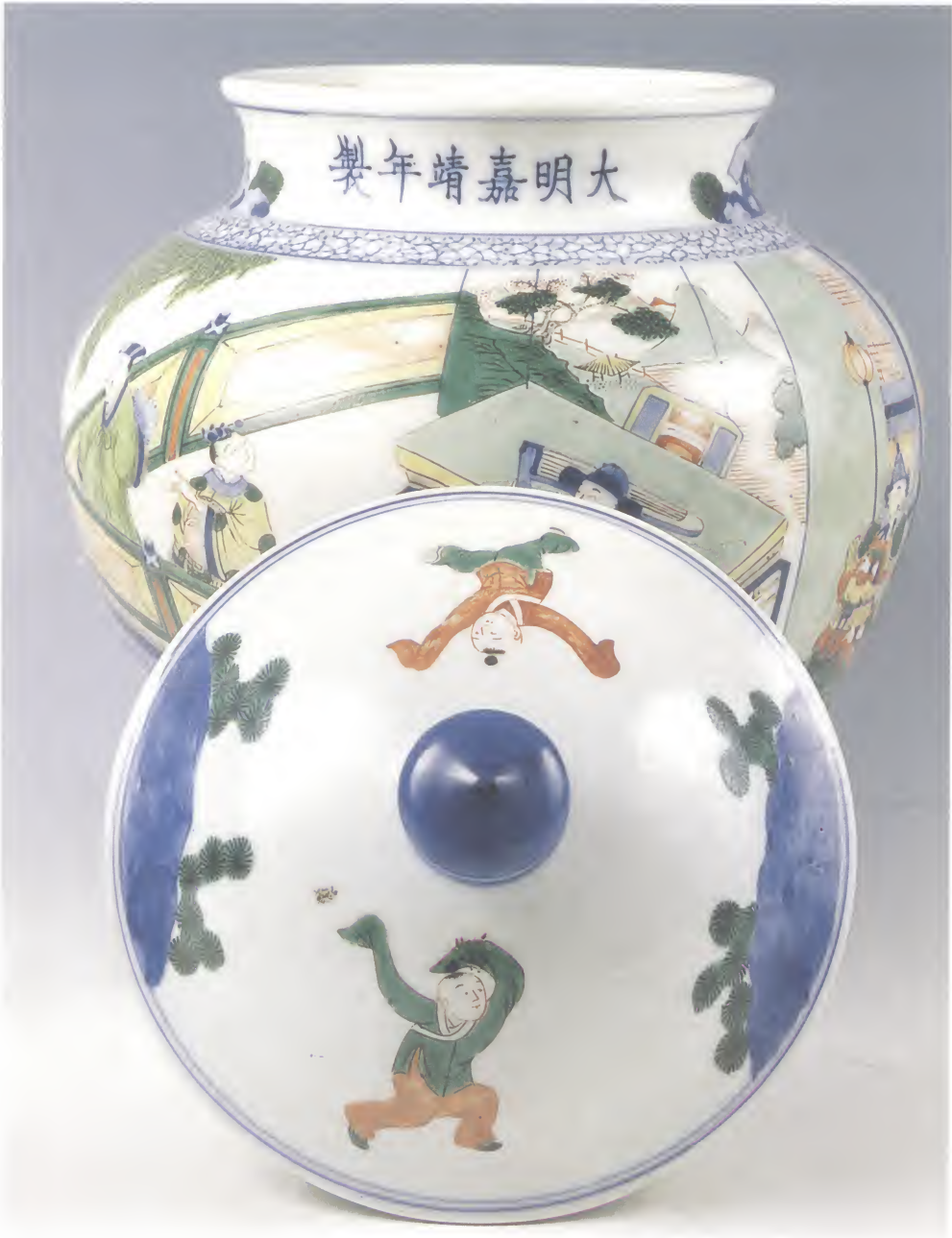
来源 呼和浩特市九龙湾征集。

形制纹饰 保存基本完整。胎质细腻，侈口，圆唇，束颈，广肩，鼓腹斜收至底，平底；顶部隆起呈半圆形，桃形纽，盖底边微翘。罐颈部横书“大明嘉靖年制”六字，两侧绘对称2组奇石花草纹。颈肩间饰一周网状纹带。腹壁由红、绿、褐、黄和黑等色构成绚丽缤纷的人物故事图案。背景是一幅江南景色，远处山峦起伏，湖波荡漾，4尾小鱼在水中畅游，岸边奇石丛中有一簇簇芭蕉树，岸上亭台内香烟缭绕，门口2个铠甲武士，各执金瓜仪仗。中央置案几，摆放古琴一张。一身着红色朝服的官员正双手捧着奏文仔细观看；亭栏边倚立2人，身穿长袍，遥望湖光山色闲谈。盖顶图案以纽为轴心，绘两个舞童，以山石花草相间。童子均头顶梳一髻，举手投足为舞蹈状。一童子身穿博袖右衽绿短衫，下着红裤，脚蹬红鞋，双臂上举，双腿前屈舞蹈；另一童子身穿博袖左衽红色短衫，绿裤，双臂上扬，腿高抬呈跳跃劈叉之姿。罐口径17、腹径25、底径16、通高36厘米。



图2·5·20a 五彩人物纹盖罐

图2·5·20b 五彩人物纹盖罐盖部纹饰





21. 《刘知远诸宫调》残卷

时 代 金

藏 地 中国国家图书馆

考古资料 1907年至1908年俄国“探险家”柯兹洛夫在阿拉善盟额济纳旗黑水故城遗址得此残卷，并藏圣彼得堡博物馆。1958年4月归还中国。

画面内容 该残卷为宋、金时期的诸宫调作品，金代刊刻，作者无考。现存42页，包括《知远走慕家庄沙陀村入舍第一》、《知远别三娘太原投事第二》、《知远充军三娘剪发生少主第三》、《知远三探三娘与洪义厮打第十一》、《君臣弟兄母子夫妇团圆第十二》等，共5则12卷。残卷约占原著的三分之二。叙述五代时后汉高祖刘知远的故事。残卷中存〔回戈乐〕、〔甘草子〕、〔六么令〕等曲调47个。

文献要目 蓝立黄：《刘知远诸宫调校注》，巴蜀书社1989年3月版。

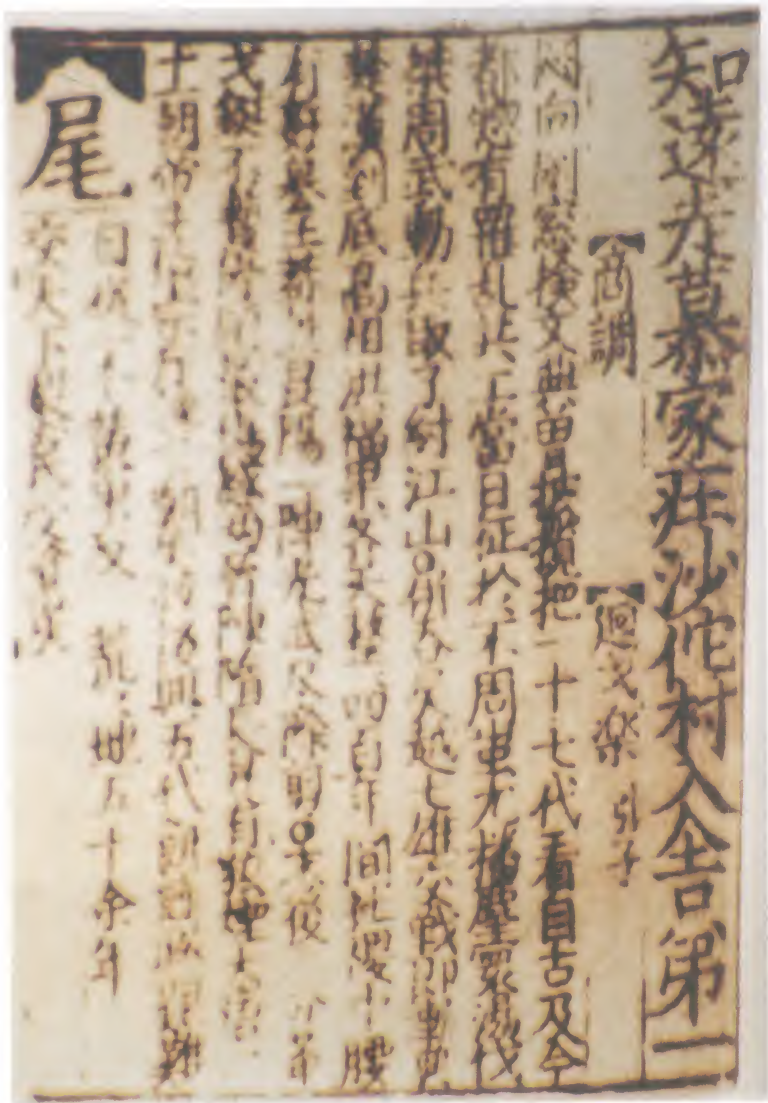


图2·5·21 《刘知远诸宫调》残卷

附1. 敖汉夹信梁铜镜

时 代 辽

藏 地 敖汉旗博物馆

考古资料 1987年出土于敖汉旗四德堂乡夹信梁村辽墓内。

形制纹饰 铜镜的背面边缘至纽以连珠纹线均分为4组，每组的图案相同。图案的中间为一团龙，龙之两侧各有一奏乐者，面向团龙演奏，左边1人吹笙，右边1人击拍板。此外，还有大雁、云朵、绶带等图案。直径35.3、纽高0.7、缘厚0.7厘米。

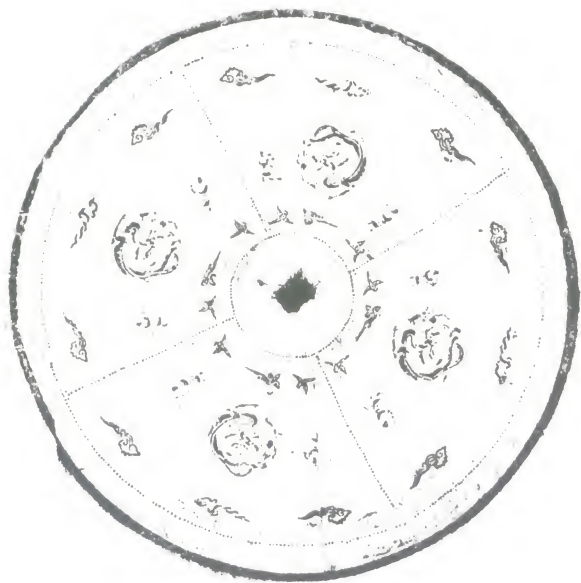


图2·5·22 敖汉夹信梁铜镜

附2. 翁牛特解放营子玉飞天

时 代 辽

考古资料 1970年夏，解放营子公社群众因修渠取石发现一座辽墓，翁牛特旗文化馆和昭乌达盟文物工作站在有关部门的配合下，随即进行了发掘。该墓位于翁牛特旗乌丹镇东南37.5千米的羊肠子河北岸，在土质较干燥的砾石堆积层中。此墓为石室木椁券顶单室墓，装饰豪华，墓顶距地表约2米，方向340度。石室呈圆形，直径约3.5米。木椁为八角形，外形与近代蒙古包相似。葬式为合葬，随葬器物有瓷器、木器、铜器、银器、装饰品和丝织物等。根据墓葬的形制、随葬器物的风格特点及壁画内容判断，该墓的相对年代应在辽代中期以后至道宗初年。

形制纹饰 保存较好，器身略呈三角形，腰系飘带，下托浮云，舒展优美，制作精巧，小巧玲珑。长5.2厘米。

文献要目 翁牛特旗文化馆、昭乌达盟文物工作站：《内蒙古解放营子辽墓发掘简报》，《考古》1979年第4期。



第六节

古戏台

图2·6·1 清水河清泉寺戏台



1. 清水河清泉寺戏台

时 代 明末

藏 地 乌兰察布盟清水河县北堡乡口子上村

来 源 据清泉寺碑载，戏台始建于明崇祯十年(1637)。清光绪十三年(1887)当地村民募捐重修。戏台的演出活动历代延续，至今不衰。每年农历正月十五、五月十三等日，当地和毗邻的山西省大秧歌、晋剧等剧社、剧团在此演出，长城内外数十里的乡民纷纷赶来观看。

建筑工艺 戏台坐北向南，选址独到，背临深沟，拔地而起，面对三面坦坡，观众可在坡上看戏，视听效果俱佳。戏台

为砖木结构，青瓦盖顶，兽脊单檐，为硬山式顶，戏台从地面至脊顶，高7米。台口高3.1米，台进深7.1米，宽9.2米。前台、后台用木制隔扇分隔，两侧为上下场门。隔扇上面残存彩色绘画，绘有动物、花草等。台口处有四根明柱支撑台顶，中间有两根通柱支撑大梁，建工精细。台面用石料铺砌，台口踢脚用8根石柱衔7块石板组成。石板高0.3米，上刻有花草。石柱上雕雄狮、白菜灯、八宝灯等。台基仍为明代建筑，用长方形条石砌成，高出观戏平台1.4米，保存完好。戏台东西两端砌五级石阶直通台上，台下建观戏平台，台宽25、长20米，有石砌台沿，高出地面0.7米，可容纳近千名观众在平台上看戏。



2. 清水河柳青河戏台

时 代 清

藏 地 乌兰察布盟清水河县柳青河村

来 源 柳青河戏台始建于清乾隆二年(1737)。乾隆十五年(1750)及1919年曾予修葺和重修。

建筑工艺 戏台坐西面东,背临黄河的高台地,与东面“关帝”、“奶奶”、“龙王”、“财神”、“岳王”及南侧的“河神”庙相对应。原制庙堂前的平台上,曾置有旗杆。庙堂建筑中除居中的关帝庙为硬山式外,其余皆为窑洞或窑洞加附前檐廊的构制。

戏台面阔三间,进深六椽架,进深较通面阔略小,平面基本呈方形,建筑面积85.38平方米。建筑为大木卷棚硬山式,台口正面置檐柱,柱径21厘米,有效高度3.2米(于明间檐枋下),用5架梁于内柱结构,后檐用双步梁与后檐内柱相构,大梁皆用自然弯曲的圆木,属露明造做法。前檐用直径硕大的檐枋为主

要构件,贯通明间与南次间,北次间则改为叠合式枋材结构,各间居中施有座斗承以麻叶头为饰。两次间于檐枋下,另置小檐枋边构中柱与边柱,上下枋之间以隔架荷叶墩为饰。檐柱之间通体用以石构望柱和栏板,栏板的上平面刻饰宽6厘米、深5厘米的槽线,为封护板插放的位置遗存,内柱之间作屏风隔断,以分隔前台和后台,前台有效利用空间为32.13平方米。戏台正面装修简洁,无复杂雕饰之类的装饰。

砌筑形制上,背立面、两侧三面砌墙,两山墙于前檐的一椽架处改为八字形影壁的墙式,出檐两山亦用木博风封山并与上架的砖构博风接连。台基本做法为石构基础,内填夯土、杂石等,墙体为青砖挂面、里生外熟的做法,整体做法与老牛湾戏台(见《清水河老牛湾戏台》条)相类,但无繁杂的雕饰,以简洁为主。就梁架而言,似为民国期间重修更换,当属受材料规格限制的一种简易做法。

图2·6·2 清水河柳青河戏台





3. 多伦山西会馆水镜台及小戏台

时代 清

藏地 锡林郭勒盟多伦县城内

来源 山西会馆水镜台始建于清乾隆十年(1745),清道光年间和民国初年做过两次较大的修缮。戏台飞檐两端原挂水晶石镜两块,故称“水镜台”(水镜在民国末年时流失)。

建筑工艺 戏台坐南朝北,台口为两根明柱。上方横梁上高悬匾额,书“水镜台”三个金字(已毁)。戏楼呈“凸”字形,表演区通面宽9.15米,进深11.35米。前部为卷棚式,后部为硬山式,屋顶覆琉璃瓦,前部歇山式前檐下有4朵斗拱。两角露明柱与横柱相交处呈十字形,两外侧为精美的木雕兽头。戏台为伸出式,观众可三面观戏。台基用五层白色花岗岩条石砌成,高2.31米,靠近台面的石条用铁丝相连,异常坚固。建筑总高度(地面到脊顶)约9.5米。总面积为170平方米,有大小梁架19副,明柱、暗柱24根。全部梁架、明柱、斗拱均绘油饰彩画,今大部分已褪色或脱落。台面方砖铺地。

位于会馆二过殿和三过殿之间的小戏台建筑形式同水镜台,但规模较小,其建筑面积约为大戏台的三分之一,是会首富豪及其家眷专用的娱乐场所。小戏台两边回廊内的彩画、木雕今仍可辨。大小戏台后台粉墙上有许多题记,记载着清代以来各类班社在水镜台的演出情况,其中一条是“西口归化□□张玉玺在此壹乐也”,对研究北路梆子在内蒙古的流布很有参考价值。水镜台曾经历代战乱,但主体建筑今仍保存完好。2002年被列为自治区重点文物保护单位,并作了大规模修葺。

图2·6·3a 多伦山西会馆戏台·大戏台正面





图 2·6·3b 多伦山西会馆戏台·大戏台侧面



图 2·6·3c 多伦山西会馆戏台·大戏台前台口处左侧面飞檐斗拱及雕刻



图 2·6·3d 多伦山西会馆戏台·大戏台前台口处右侧面飞檐斗拱及雕刻



图 2·6·3e 多伦山西会馆戏台·小戏台右侧厢房壁画

图 2·6·3f 多伦山西会馆戏台·大戏台彩绘一



图 2·6·3g 多伦山西会馆戏台·大戏台彩绘二





图 2·6·3h 多伦山西会馆戏台·大戏台前台右侧后上方斗拱及彩绘



图 2·6·3i 多伦山西会馆戏台·大戏台前台斗拱

图 2·6·3j 多伦山西会馆戏台·大戏台斗拱彩绘





图 2·6·3k 多伦山西会馆戏台·大戏台右侧正面上方斗拱



图 2·6·3n 多伦山西会馆戏台·小戏台正面上方题壁



图 2·6·3l 多伦山西会馆戏台·大戏台前台斗拱及彩绘

图 2·6·3o 多伦山西会馆戏台·小戏台题记“张玉玺”



图 2·6·3m 多伦山西会馆戏台·大戏台前台和后台连接处



图 2·6·3p 多伦山西会馆戏台·小戏台正面



图 2·6·3q 多伦山西会馆戏台·小戏台一角



4. 清水河老牛湾戏台

时代 清

藏地 乌兰察布盟清水河县单台子乡老牛湾村

来源 戏台建于清咸丰二年(1852),光绪四年(1878)、三十年(1904)曾有过三次大的修葺。

建筑工艺 戏台坐南面北,与正北的庙祠正殿及庙门相对应。庙祠为四孔窑洞组构,前檐为木构檐廊,早期失毁不存,仅留下四孔残窑,自左向右分别供祀财神、“奶奶”、关帝、龙王和河神。戏台距庙门13.8米,地形较庙院低0.6米,东侧为巨石山壁,西侧紧临黄河。平面基本为方形,面阔三间,进深五椽架,大木卷棚硬山式构制。两山前接一椽架,空敞,未置墙体,排山施木博风与砖构卷棚硬山博风相接构,建筑面积82.65平方米,前台有效空间面积35.26平方米。台高1.2米。台口正

面布列四檐柱,台内通柱之间用板作屏风隔断,明间四扇,两次间中辟“出将”、“入相”(演员的出入门),门两侧各施一隔扇。中槛以上为走马板装修,并施彩画。以此分戏台空间为前台、后台两个部分,梁架为四架梁,内端与柱插接,后檐插接双步梁,皆用自然圆木因材取势结构。外檐柱上施檐枋、平板枋,与檩相构的梁出头作麻叶头,并由平板枋上作海棠式座斗承载,居中当心亦置座斗与麻叶为装饰,斗欹呈圆棱莲瓣状雕饰,无横向拱,而采装饰性较强的雕刻纹饰通间联络。明间的檐枋下施木结构透雕花牙装饰,二次间在檐枋下又加施小檐枋一道,空间部分用一整二破荷叶墩相构,小檐枋下施以花罩式木构雕刻为饰。柱脚原曾置门槛。瓦作做法为两山处置排山、上施卷棚砖脊。整体工程属民间硬山卷棚传统做法,其中以雕工之精细、装饰之华丽为主要特征,在同类戏台中堪称典型。



图2·6·4a 清水河老牛湾戏台正面

图2·6·4b 清水河老牛湾戏台背面





5. 呼和浩特市甲兰板戏台

时 代 清

藏 地 呼和浩特市罗家营乡甲兰板村

来 源 戏台为清代内地移民所建，同建龙王庙等。戏台大梁上的墨写题记尚有遗存，据此可确认始建时代为清乾隆十九年(1754)。清末民国年间，曾经多次修葺。戏台内题壁甚多，记载了清嘉庆、道光、同治、光绪和民国年间各地戏曲班社的演出活动。

建筑工艺 戏台建在龙王庙的正南，与龙王庙建筑形制相同，坐南向北，与龙王庙相对。建筑的前部为歇山式，后部为硬山式。整体砖柱坯心，俗称“穿靴戴帽”。台上有四根檐柱，把戏台面宽分为3间；台中有4要通柱，把台深分为前后两进。台基高1.5米，屋檐下横梁至台面高2.45米，长8米，总进深6.1米。后台面积26平方米，前后台中间为木制隔扇，后墙有两圆形窗。台面方砖铺地。台口明柱上残存挂幔帐的铁钩和挂板壁的暗槽等。戏台东侧有便门连接耳台，耳台已毁，尚存残迹。



图 2·6·5 呼和浩特市甲兰板戏台

图 2·6·6a 托克托五十家子戏台





图 2·6·6b 托克托五十家子戏台飞檐

图 2·6·6c 托克托五十家子戏台梁椽



6. 托克托五十家子戏台

时 代 清

藏 地 呼和浩特托克托县五十家子村

来 源 戏台位于托克托县五十家子村，约建于清乾隆二十六年（1761）。传此台出自一山西籍木匠之手，其在土默特川只建了两座戏台，另一座在归化城（今呼和浩特）西龙王庙内，早已拆毁不存。五十家子村原曾有东庙、西庙两座古建筑群，各有戏台一座，“文化大革命”期间东庙、西庙及东戏台悉被拆毁。幸存的西庙五十家子戏台，也因年久失修，梁架倾歪，两山坍塌，椽飞腐朽，屋顶的瓦作失存，残破雨漏，岌岌可危。民国 25 年（1936）因当地洪水泛滥，戏台向一方倾斜变形，曾请外地木匠潘三龙扶正重修，1957 年又请本村木匠牛存良再次

进行修葺。著名的晋剧表演艺术家油梨旦、燕彩云、康翠玲、任翠凤、狮子黑、盖天红、豆八红、四宝红、立眉等曾在此表演。

建筑工艺 这座戏台坐南面北，与五十家子西庙主建筑相对而建，台高 1 米，台口面阔三间，通面阔 7.6 米，进深 7 椽架，通进深 8.5 米，建筑面积 97 平方米。前台有效利用面积 33.82 平方米。建筑构制前为大木歇山式与后接大木悬山联构，前后台以通柱支撑屋架，翼角采用抹角梁、垂莲柱结构承挑角梁。木构屋架结构精巧，富有一定独创性，是一座具有民间传统建筑风格的典型实例。整体构造为前卷后殿形制。若从等级而言，应高于黄河沿岸的戏台等级。



7. 呼和浩特坝口子戏台

时 代 清

藏 地 呼和浩特坝口子村

来 源 戏台始建于清乾隆五十四年(1789),清嘉庆年间和民国24年(1935)两次修葺。

建筑工艺 戏台坐南向北,砖木结构,前部为卷棚式,后部为硬山式。台脊两角处饰以砖雕龙头,青瓦盖顶。戏台建筑高约7米,左右两侧有耳墙,耳墙与前台呈33度角,高2.6米。耳墙面有青砖拼砌的菱形图案,独具一格。戏楼有通柱8根,梁架两副。台口有4根明柱,柱间相隔两米。台口高2.5米。台宽7.5米,前台深度4.3米。后台面积25平方米。前后台之间的木制隔扇大部分已毁,仅存残迹。前台东西两侧内壁上各绘一幅天女散花图。台上有木制彩绘牌匾一块(已毁)。戏楼面对大青山,观演区四周古木环抱,遮天蔽日,在烈日炎炎的伏天,观众可在绿荫下看戏。清末至民国年间,这里一直是“外台子戏”的演出场所,城内村里观众常年不断。“文化大革命”期间,戏楼一度被社办工厂用作车间,现已废弃。

图 2·6·7a 呼和浩特坝口子戏台





图 2·6·7b 呼和浩特坝口子戏台内部

图 2·6·7c 呼和浩特坝口子戏台天女散花图一



图 2·6·7d 呼和浩特坝口子戏台天女散花图二





8. 清水河水门塔伏龙寺戏台

时 代 清

藏 地 乌兰察布盟清水河县水门塔村

来 源 水门塔伏龙寺戏台，据铁钟铸铭所载，建于清乾隆十五年（1750）。

建筑工艺 戏台坐南面北，与坐北面南的关帝、河神庙主殿及两侧的观音、龙王庙两配殿相对应，庙门置于戏台东侧。院内有西厢3间、耳房1间，东侧为窑洞，原制曾建有钟鼓亭，早已失存。东侧外围有社房，残破不堪或几经改修，但基本布局尚存原制。

戏台面阔三间，进深五步架，通进深与面阔等长，平面呈正方形，建筑面积59.29平方米。为大木卷棚硬山式构制。基本形制与老牛湾戏台相类，但雕饰较老牛湾戏台为简。

9. 清水河大榆树湾戏台

时 代 清

藏 地 乌兰察布盟清水河县大榆树湾村

来 源 大榆树湾戏台始建于清代同治十年（1871）六月，民国年间曾有过数次小规模维修。

建筑工艺 戏台残破不堪，风雨飘摇。坐南面北，与关帝庙主殿对应布列，西临向南流去的黄河。台面阔三间、进深七椽架，通面阔进深等长，平面呈正方形，建筑面积97平方米。建筑构制为大木卷棚硬山式。柱式、梁式用材较规范考究，檐柱直径26、柱高326厘米。前檐由横向檐枋、平板枋、通替、檩条，不施垫板仅用隔架荷叶墩为饰。明间施六架梁，内端与内柱穿插结构，后檐插接双步梁。两山梁架为单步梁联接檐柱与山柱之间，梁架用材平直规范。屋盖举折平缓，原建时除前檐为椽飞出檐外，其余各步架由皆用厚6厘米的栈板直接于檩上铺装。两山的前檐步架空敞；背面及两山皆为里生外熟工程做法。两山前檐两面，用木构博风封护，其上与砖构卷棚砖构博风相接，屋顶两山作排山，上施背饰。内柱之间施木板壁封闭，在两次间置“出将”、“入相”两门。这座戏台是黄河流经段内本地区规模较大的实例。

图 2·6·8 清水河水门塔伏龙寺戏台



图 2·6·9a 清水河大榆树湾戏台





图 2·6·9b 清水河大榆树湾戏台侧面

图 2·6·9c 清水河大榆树湾戏台内柱



10. 呼和浩特白塔村戏台

时 代 清

藏 地 呼和浩特明清建筑博览园

来 源 始建年代不详，清光绪二十一年（1895）重建，原位于呼和浩特郊区白塔村中，与关帝庙相对应而建。清代时同一工匠还在原归化城（今呼和浩特旧城）三官庙建起同一规模造型的戏台。白塔村戏台今搬迁至呼和浩特“明清建筑博览园”。戏台的墙壁上，保留了清代光绪十九年（1893）到民国26年（1937）期间百余条墨书题记，包括演出的戏班、剧目、演员等记录，戏班有双和班、义胜和班、三胜班、万胜班、吉胜班、福庆班、义和班、贵福班、荣顺班、昌胜班、裕顺班、富胜班、长胜班、荣陞班等。题记记录了农历正月、二月、三月、四月、五月、六月和九月的演出情况。所演剧种以晋剧为主，可见当时文化生活之一斑，主要演员有义顺班的“狮子黑”，双和班的“盖陕西”（老旦）、“王毛胀”、“秃角兽”（二花）等。

建筑工艺 戏台坐南面北。平面呈凸字形，面阔5间，进深6步架，总建筑面积132.57平方米，前台33.94平方米，两侧乐台各3.16平方米，后台46.8平方米（皆为实际有效利用面积）。前台面阔三间，明间面阔为两次间之和，两翼则为乐台。这一布局构制，一改鼓乐与演员同台的传统习俗，扩大了前台演出的空间，功能分区得到合理利用。后台面阔五间，它除明间轴线与前台一致外，次间面阔较前台大出0.94米，计2.52米，梢间3.04米而又大于次间。两侧乐台则介于后台的次间与梢间之间，平面层次的变化，又在建筑的正立面显示出6个对称的翼角形象，大大丰富了立面的形象。



梁架结构处理较为精巧，明间梁架前台施用五架梁，后台施双步梁，二者均与台内通柱插接，空间为露明造。次间仅在后台施用四架梁，前台的次间、乐台的梢间梁架相构。这种结构打破了传统建筑前后分间一致的手法，而又使结构达到十分合理的目的。由于梁架的特殊处理，使屋盖形成三种不同类型的坡面：后台5间的屋面，除后坡外，前坡的明间及两次间为大木硬山式；正面前檐次梢间属歇山式连建形制；在前台两侧又形成各3个对称的歇山翼角坡面。

前台正面装修，原状皆置护板，平时用作封护，前后台分隔用隔扇通体封护，两侧置“出将”、“入相”。两梢间（乐台）墙体采用影壁式墙体封护，后台两侧前后各辟券窗2处，两山外墙用立砖装砌（俗称金八斗墙），内用土坯成里生外熟的传统手法。基础结构采用碌礅砌石支承积压柱，周箍用片石砌筑基础，台高1.5米，各角施角柱石，通体皆用石材条石压檐。



图 2·6·10a 呼和浩特白塔村戏台原貌

图 2·6·10b 搬迁后的白塔村戏台





11. 包头小厂库伦戏台

时 代 清

藏 地 原位于包头市土默特右旗吴坝乡小厂库伦村

来 源 戏台始建于清康熙十八年(1679),曾于清光绪末年和民国初年两次修缮。

建筑工艺 戏台坐南向北,砖柱坯芯结构,民间俗称“穿靴戴帽”。戏台为卷棚式,台脊以砖雕装饰,两角残缺。青瓦盖顶。台顶至地面8.5米。台顶由两副梁架支撑。台口有4根明柱,居中的两根明柱相距2.9米,台口高2.7米。台面通宽9.8米,前台进深3.7米。后台面积25.3平方米。前台与后台之间由木板壁分隔,侧壁有彩色壁画。戏台于1988年拆除。

图2·6·11a 包头小厂库伦戏台全景





图 2·6·11b 包头小厂库伦戏台正面

图 2·6·11c 包头小厂库伦戏台壁画一



图 2·6·11d 包头小厂库伦戏台壁画二





12. 包头美岱桥戏台

时 代 清

藏 地 原位于包头市土默特右旗美岱召镇美岱桥村

来 源 戏台始建于清乾隆年间，曾于清光绪末年和民国初年两次修缮。

建筑工艺 戏台坐南向北，砖木结构，前部为卷棚式，后部为硬山式。台脊以砖雕装饰，两角残缺。青瓦盖顶。脊顶至地面8.3米。台顶由八根通柱和两副梁架托起。台口有四根明柱，居中的两根明柱相距2.8米，台口高2.5米。台面通宽7.8米，前台进深4.5米。后台面积28.3平方米。前台与后台之间由木板壁分隔。戏台于20世纪80年代中期拆除。



图2·6·12 包头美岱桥戏台



第七节

萨满服 面具

1. 科尔沁蒙古萨满法裙 (5 件, 附法镜)

时 代 清末

藏 地 通辽市博物馆(1-4025)

来 源 科尔沁蒙古萨满遗物。萨满跳神时的舞蹈是一种宗教性舞蹈,萨满跳神时身穿神衣,头戴神冠,手持神鼓,边舞边敲边唱,以激越、富有节奏的鼓声为主导,击鼓的音律节奏有慢板和快板,还有一些音律宽广自由的散板,伴随萨满服饰上的铜镜、铃铛、腰铃等声响,组合成萨满舞单纯而具有一定厚度的器乐伴奏音响。萨满服(主要指法裙)是北方民族的原始崇拜与审美意识的集中表现,早期的形式大致以皮革为主,后逐渐变化为绸、缎、布制。元以来常见的形式有“花围裙”,即蛇神服,是用五彩布缝缀而成的衣饰,也有用五彩布拧成多股指头般粗的彩绳为装饰。近现代科尔沁博(萨满)称法裙为“达拉巴其”,是蒙古博法服中最具色彩的部分。无论男博、女博或不同的流派,法裙都是他们必备之物,其由“衬裙”和“罩裙”两部分组成。

形制纹饰 其一为萨满罩裙,保存完好。通长100.0、宽80.0厘米。蓝布宽围腰,下垂16条飘带,每条飘带上窄下宽,底部呈倒三角形,飘带上以彩线通绣“钱纹”图案,中间10条飘带下部另加绣“寿”字图案。萨满作法时,此罩裙套于衬裙外,随着萨满起舞旋转,法裙飘带也随之飞扬飘起,有如五彩斑斓的鸟羽。

其二为萨满裙。通长90.0、宽24.0厘米。由圆形腰饰及3条连接在一起的长飘带组成,质地为紫红缎。其上部圆形腰饰镶棕色云头形连弧边,圆心绣团寿纹,周围绣蝙蝠和盘肠纹各

图 2·7·1a 科尔沁蒙古萨满罩裙之一





四。下部连接的每条飘带上绣“寿”字各二，盘肠纹各一，蝙蝠各二，飘带末端缀穗，此法裙套于衬裙外。

其三为一件罩裙，通长87.0、宽100.0厘米，豆绿色布围腰，下垂16条飘带，每条飘带上窄下宽，底部呈倒三角形，其由五颜六色的花布拼制而成。

其四也为法裙，通长95.0厘米，蓝布围腰宽113.0厘米，下摆宽212.0厘米。腰两边有系带，以系于腰际。下接绣花砖红色摆裙，中间各片相接之处和底边镶白色绦边。据说缝制这种法裙需走百家，求百种花布，然后请心灵手巧的漂亮姑娘或媳妇虔诚地制作。

附萨满佩戴法镜，共11件。其直径从左至右依次为9.5、9.5、9.5、11.5、14.0、14.0、12.0、11.0、9.5、9.2、8.0厘米。铜镜是萨满法器中重要的一部分，萨满作法时，通常要戴13面，最少也要戴5面(常是单数)，这些铜镜用皮条穿起来，挂在腰间，重达十几斤至几十斤。作法时随着身体的晃动，这些铜镜起到了乐器的作用，发出比铃铛更为响亮的撞击声，很有气势和震撼力，以此驱吓邪魔。这些铜镜除悬于腰间外，也有挂在前、后胸的，称之为护心和护背镜。蒙古博(萨满)的铜镜有两种，一种为“素镜”，其形制较单薄，背面中心有纽，无纹饰。另一种稍厚实，背面纽周围饰有浮雕图案。此11面铜镜均为前者。



图2·7·1b 科尔沁蒙古萨满裙

图2·7·1c 科尔沁蒙古萨满罩裙之二





图 2·7·1d 科尔沁蒙古萨满法裙



图 2·7·1e 科尔沁蒙古萨满法镜



2. 陈巴尔虎萨满服

时代 清

藏地 内蒙古博物馆

来源 内蒙古呼伦贝尔盟陈巴尔虎旗老萨满祖传之物。

形制纹饰 犴皮缝制的对襟短上衣，无领，衣长65.0、底襟宽100.0、两袖通宽177.0厘米，两肩及袖口、腋下、底襟缝缀有各色小铜铃，底端连有丝穗，展开后似大鹏翅膀的形状，从上至下连穗通长145.0厘米。这些五颜六色的飘带，象征萨满神灵的羽毛，穿上就能飞上天界。萨满神衣胸、背及肩部缀大小铜镜20面，另有一面直径25.4厘米的大护心镜挂在胸前。这些铜镜的制作时代为金、元、清时期。腰际两侧垂挂有锥状三棱兵器、小铁弓箭、兽骨、黄鼠皮、蓝缎荷包等物，袖边缀以钱币为装饰。

音乐性能 萨满作法时，穿此厚重的神衣狂放而有节奏地旋转，飘带飞扬，身上的铜镜、响铃和垂挂的各种小兵器叮当作响，宛如展翅飞天并呼风唤雨的大鹏，极有气势。

3. 达斡尔族萨满服及神冠

时代 清

藏地 内蒙古博物馆

来源 内蒙古呼伦贝尔盟征集。

形制纹饰 保存完整。萨满神冠通高27.5、帽径21.0厘米。冠架底部为圆形铜箍，其上焊接十字形冠架，焊接之处上方分别挂有长铜铃。黑呢衬帽，帽檐前部饰有缨穗。顶部十字架相交处焊有一圆铜片为顶，上支一对四杈铜鹿角，中间站立一铜制鹰形小雀，它代表能化为布谷鸟的神灵。鹰形小雀前方悬挂一面铜镜，有照妖之意。鹿角上系挂象征彩虹的各色绸带。

神衣为圆形凹领、对襟、窄袖长袍。身長130.0、两袖通长150.0、胸宽57.0、下摆84.0厘米。质地为紫色粗布面，白粗布里。领口至底边缀有8颗铜扣，象征8座城门。前胸两边及后背分别补贴3块结实柔韧的狍皮，前胸狍皮上挂16面护胸铜镜，后背狍皮上挂10面护背铜镜。前襟两边下部各镶6层皮边皮穗的长条形黑布帖，每层布帖上钉缀一排组成三叶状的白色齿贝及5

图2·7·2 陈巴尔虎萨满服



图 2·7·3a 达斡尔族萨满服及神冠





个小铜铃，两边共 60 个铜铃，此表示坚固的城墙不可攻破。后背铜镜上方镶贴一长方形白布，上绣黑蝙蝠盘肠纹背补，后腰处另镶贴长方形彩绣花鸟纹腰补，其下缀挂 12 条黑地彩绣连枝花草纹飘带，此象征萨满神灵的羽毛，穿上后能飞上天界，亦有解释为生命之树和 12 个月。在两袖中部各镶有花边，侧肩部系挂有铁制小弓箭等兵器，并钉缀 9 根细皮条，这是萨满和他神灵之间的联络线。萨满请神时，双手握住这两束皮条，神灵便附体了。当他放开手再拿起神鼓敲击并开始唱神词时，就代表神的意志了。萨满最重要的是挂在颈部的一个直径为 25.6 厘米的护心镜，此铜镜不仅能保护萨满不受邪魔之害，在关键时刻，还能帮助主人战胜对手。

神衣上面另外附一面粗布制披肩，后部呈倒置三角状，前面两片由肩下延，底边平齐，披肩上密缀 360 颗白色齿贝，象征一年 365 天，这种密集的贝壳还可防鬼之刀剑的袭击。在披肩的两边肩上站立着一雄一雌褐色花鸟，它们脚底处拖着 3 条黑布绣花飘带和 3 条红、蓝、黄绸飘带，其象征鸟的尾羽，萨满请神灵祈祷时，它能作为使者飞翔通报。

萨满法服的总重量约 70 公斤，当萨满作法时，边舞边击敲，法服上的铜镜、铜铃等器物富有节奏地叮当作响，使场面显得十分威严和神秘。



图 2·7·3b 达斡尔族萨满神冠

图 2·7·4 呼伦贝尔萨满服

4. 呼伦贝尔萨满服

时代 清末

藏地 内蒙古博物馆

来源 内蒙古呼伦贝尔盟征集。

形制纹饰 萨满服经修复完整。形制为圆形凹领、对襟、窄袖长袍。深红布面，白粗布里。身長 120.0、两袖通长 150.0、底边宽 65.0 厘米。前胸及后背缀挂铜镜处镶贴有生狍皮，后用粗布补修，前面挂大小护胸、护心铜镜 21 面，后面挂大小护背铜镜 5 面。领口至底边原钉有 8 枚铜扣，现失落两枚。前襟两边下部各贴 4 层镶边条形黑布帖，每层布帖上钉缀一排组成三叶状的白色齿贝和 5 个小铜铃。后背铜镜上方镶贴一长方形背补；后腰处贴长方形彩绣动、植物布补，其下垂挂内外层 24 条长飘带，外层 12 条飘带均为黑布彩绣各种花草及凤鸟、寿字纹，里层 12 层飘带均为花布制作。两袖中部各镶一条彩条为袖箍，袖口镶接钉有铜钱的黑布边，腰之两侧拴有细皮条 9 根，并挂有铁制小弓箭、刀具等物。神衣上另套一件密缀白色齿贝的披肩，其两肩处站立着一对褐色花鸟，它们脚底处拖着 3 条羽状黑布绣花飘带和 3 个小铜铃。萨满帽为后配制，铜冠架，内衬黑帽，顶立铜制鹰形小鸟和四杈鹿角，鹿角上挂五彩飘带。





5. 科尔沁右翼中旗萨满服

时 代 清末

藏 地 内蒙古大学蒙古族民俗博物馆

来 源 包满良搜集于哲里木盟科尔沁右翼中旗。

形制纹饰 其一为萨满披肩。右肩有一破洞，保存基本完整。披肩质地为织金花天蓝缎，四周镶黄缎云卷边，中间开有圆形套头口。展开为四边角为云头状的方形，四角对折穿套后，前后均呈倒置三角形，肩部通宽104.5、长53.5厘米，四角分别缀6条为一组的五彩长飘带，飘带长78.5厘米。为萨满作法时披戴。

其二为萨满法裙。裙面边角有轻度破损，开线多处，裙里破损严重。粉布宽围腰，其下大摆裙分前、后两片，其质地为深绿色丝绸，裙上宽121.0、通长106.7厘米，裙面上镶数道蓝绸条，其间缀有16条三彩飘带，飘带上窄下宽，底边缀挂多彩丝球坠，裙边镶蓝花绦边，外缘黑布边。此为女萨满之神裙，与披肩、法镜配套穿戴。

图2·7·5a 科尔沁右翼中旗萨满服披肩



图2·7·5b 科尔沁右翼中旗萨满服法裙

6. 呼伦贝尔宗教图萨满服

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆

来 源 内蒙古呼伦贝尔盟征集。

形制纹饰 萨满服圆领，右衽大襟，宽平袖窄袍。身長138、两袖宽168、袖口25.5、下摆92厘米。衣面为蓝缎地，上绘彩色宗教图案。前胸主体图案为背弓挂箭的骑马男女，若仙人飘游云雾中。女子骑一匹白马，面目清秀，束发挽髻，身穿红地印金花长袍，左手捧宝瓶，右手上举持杵；男子红脸，骑红鬃蓝马，头戴冠帽，身穿绿地印金花长袍，左手持宝瓶，右手上举三角旗。此主体图案之上为山水日月纹，之下为一蟒双爪托火珠纹，周围绘锯、斧、凿、弓、蛇、蝎、蜈蚣等，两侧分别绘虎、狮纹。后背中部主体图案绘一形象生动的金翅鸟，立于山上、口衔一蛇，两前爪握着蛇的两端，周围绘龟、蛇、蟾蜍、斧、锯、凿、神兽等图案。前后底襟绘海水江崖与火球、日、月、鱼、钱、海螺等杂宝纹。两袖各绘一行蟒纹，袖口绘海水江崖纹。此萨满神衣融合萨满教、喇嘛教、道教等图案为一体，为同一地区几种宗教文化相互融合、渗透之结果。

图2·7·6 呼伦贝尔宗教图萨满服





7. 鄂温克族萨满服及神冠

时代 清末至民国时期

藏地 内蒙古额尔古纳左旗敖鲁古雅乡

来源 征集

形制纹饰 保存完整。此为敖鲁古雅鄂温克族女萨满纽拉的神具。纽拉生于1906年，16岁时给女萨满敖拉嘎当助手，18岁正式成为萨满，她的神衣初制作于1922年，至1924年逐步完成。其上某些构件为老萨满所传，系清及清以前的器物，主要有神冠和神衣两部分。

第一，神冠，由铁冠架和鹿皮内衬帽组合而成。铁冠架通高38厘米，底边是由宽5厘米的铁条围成的直径约20厘米的头围箍，其上有两道交叉十字顶的铁帽梁，顶部有一对18厘米高的六杈铁制鹿角形饰，双鹿角枝杈上原挂有红、黄、蓝三色绸飘带。内衬帽由熟制后并以植物染成浅黄色的软鹿皮制作，造型与铁冠架下部半圆形帽架相吻合，主体为交叉十字顶的镂空半圆形，底部周边装饰一圈长约5厘米的条状皮穗，前额处另垂饰15条鹿皮条拧成的皮辫绳，辫绳末端饰辫梢式皮穗。此皮辫绳垂摆于人面及颈部，似遮面帘。内衬帽后部连接一片宽约15、长30厘米的鹿皮脑后帘，其底边中部外延略呈三角状，外沿周边饰有短皮条穗饰。内衬帽的皮围箍和十字皮梁及脑后帘均补贴有红、黄、蓝三色绸布彩条纹。

第二，神衣，由神衫、前胸挡、腰裙组成。其上垂挂有各种自然物和图腾动物造型佩饰。大致可分为三类：一是出于对大自然的崇拜而塑造的天体与天象的自然图腾；二是出于对各种动物的崇拜而塑造的图腾偶像，其中有飞禽、走兽、鱼类；三是他们日常生活中使用的工具。

神衫为软鹿皮制作，短衣形，对襟，凹领，下摆较宽大，底边饰一周短皮穗，两侧连有皮飘带，衣长90厘米，连飘带长140厘米。神衣通过肩背的两袖之间有一窄条形活叶披肩，披肩下部装饰有皮穗和皮条拧成的辫饰。披肩表面补贴拼缝有红、黄、蓝三色绸布彩条纹饰，以代表彩虹。萨满称彩虹为天桥，上界的神灵要通过彩虹降临人间，所以神衣上的主要神偶大都挂在代表天桥的这条披肩上。在披肩上垂挂的太阳神造型是一个外径10、空心内径6厘米的环形圆铁片，月亮神造型是一个通长6厘米的弯月形铁片，星神为五角状铁片。鄂温克人认为太阳是母神，给人带来温暖；月亮是父神，给黑夜带来光明。人们还认为森林中各种猎物都是由太阳神和月亮神赐给，他们是养育人类之神。猎人一旦捕获不到猎物，便请萨满跳神祈求日、月神赐给猎物。星神即启明星，是驱赶黑暗之神，萨满多在夜间跳神，迎接黎明。在太阳神和月亮神的两旁，分别垂挂一个昆虫状的雷神，称其为雷公雷母。其造型一致，顶端呈“X”形，主躯干为柳叶形，长12厘米，两侧双翅长约6厘米。在雷神周围挂有一些圆形、钟形及锥形铃铛，萨满在法事活动中摇动身体时，他们视铃铛发出的声音为雷神之声。鄂温克人认为雷电是除恶之神，若有妖魔危害人类，神界便派雷神驱除之。因为魔鬼最害怕雷电，常常钻进洞穴里以躲避雷电的袭击。披肩上还挂有天鹅和布谷鸟造型，天鹅飞得又高又远，表现广阔无际的大森林；布谷鸟在森林里鸣叫，使森林里万物复苏，生机勃勃。披肩上还挂有几十条柳叶形小鱼，鱼能够在水中自由生存和繁衍，被称为水中之神。在神衫背后披肩上中部挂有一个直径25厘米的大铜镜，两边分别挂三个直径18~20厘米的铜镜。神衫正面披肩两侧挂有四个直径18~20厘米的铜镜，中间挂一个护心镜。在神衫上，还钉缀代表鹿各部位器官的饰件，包括

四肢、肋骨、关节等，具体位置是：在神衫双袖内侧，分别横列钉缀两根长20、宽1.5厘米的铁条，在两根铁条之间缀一铁环饰物，它们分别代表鹿的前肢骨和肘关节。前胸左右两侧各饰12片条形铁片，示意为鹿的双排肋骨。在神衫后背中部，垂挂两条长100厘米的象征鹿的脊椎骨和骨髓的条状铁饰物。脊椎骨造型是以10节柳叶形铁片连成可活动的铁链（每片铁叶长10、宽4厘米），骨髓造型是由10节拧成麻花状的粗铁丝连成可活动的链状饰物，为了表示二者为一体，将它们系挂于呈“X”形的鹿角状铁片底部，这种造型代表鹿的脊椎骨、脊髓及大脑（神灵）。后来随着萨满教文化意识的发展，又产生了萨满保护神“舍卧克”（蛇神）的含意。神衫底边、腋下到袖口底部装饰的皮穗饰，被看作是鹿身上的毛，与鄂温克人原始狩猎意识中，认为毛有“灵性”的观念是一致的。

前胸挡为软鹿皮制作，系挂于萨满神衫胸部，上窄下宽，底部呈三角状，边饰皮穗，上镶贴红布装饰，通长50、最宽处28厘米，上部钉缀两只铁质展翅飞翔的仙鹤，这是驮载萨满上升神界的神鸟。在下面左右两侧各钉有一排头向内对视的铁质天鹅造型，左右共18只。胸挡中部有一直径8厘米的圆形铜镜片，被认为是鹿的肚脐造型，也可作为护心镜解释。

腰裙为软鹿皮制作，通长75厘米，上部围腰长80、宽30厘米。围腰上饰有红、蓝相间的彩条纹为装饰，下连接双层长短不一的皮飘带50余条。外层飘带较短，长约20厘米左右，末端接8厘米长的皮穗；内层长约45厘米左右。在上、下皮飘带的

图2·7·7 鄂温克族萨满服及神冠





正面,绘有红、蓝两色相间交替的横向彩道装饰。有专家认为这是与蛇图腾崇拜有关的蛇皮图案。在皮飘带中间,又间挂8条由黑白(或黄白)二色兽皮毛缝成的蛇形皮毛条;另外还有数条由黑、红线绳拧成的绳状饰物,其末端亦饰有皮穗。这种带花纹的皮毛条和彩绳装饰代表蛇的造型。在腰裙两侧,分别垂挂着由铁环穿连的条形铁饰物(每节长19、宽4厘米)。铁条上下略宽,中间微细向内收,似骨骼形,为鹿后肢的大腿骨和小腿骨造型。在其旁边又分别垂挂两节细长的拧成麻花状的铁饰物,象征鹿后肢骨骼上的血脉或骨髓。这件神衣表现了完整的鹿的示意造型,反映了狩猎民族与鹿的特殊关系及对鹿的依赖崇拜意识。在腰裙的皮飘带中间,还以铁链和皮条垂挂着与图腾崇拜有关的狼、熊、鸟、水鸭、野猪等动物造型,其多为铁皮剪制的10厘米左右的侧面剪影。在腰裙两侧,还挂有人字形“剪刀”饰件,他们认为剪刀有驱魔辟邪的力量,所以用作萨满神衣的装饰。

这套萨满神服上佩饰的60余件图腾造型,反映出敖鲁古雅鄂温克部落在原始狩猎时代,崇拜大自然和图腾动物的心理特征,该部落也是鄂温克族各部落中图腾艺术保留时间最长的一个氏族部落。



图2·7·8a 科尔沁萨满法冠

图2·7·8b 科尔沁萨满法冠帽套



8. 科尔沁萨满法冠(附帽套)

时 代 清末

藏 地 通辽市博物馆(1-4023-4027)

来 源 通辽市博物馆在科尔沁草原征集

形制纹饰 此为科尔沁蒙古萨满巫师作法时所戴铜冠,正面一个铆钉缺失。冠径18.5、通高25.0厘米。冠顶正面立有5个莲瓣形冠饰,中间莲瓣上篆刻头戴尖顶帽、双手合十的半身神像;旁边两侧莲瓣上分别篆刻双鱼和双鸟纹;外侧二莲瓣上分别篆刻鸟栖树纹。冠顶正中十字形冠架上和两侧边,立有3棵铜制“神树”,上面各有4片树叶和3个小铜铃,每棵树上还站立一神鸟,中间的树、鸟比两侧要大。两侧神树上垂挂着五彩绸飘带。其铃声象征鸟鸣,五彩绸象征彩虹,树、鸟、彩虹则为大自然神性象征。神冠正中莲瓣上神的形象,反映了藏传佛教对萨满教的影响及融会。

萨满帽套:即萨满铜冠内的衬帽,其由羊毛毡制作,黑布面。帽前檐的黑丝线缨穗垂至眉下,蒙语称“哈拉哈布其”,有可能是萨满巫师模仿女巫的一种做法,这里反映出萨满教从母系社会过渡到父系社会遗留的原始痕迹。帽后垂5条花布飘带,两侧有红色系带。



图 2·7·9 陈巴尔虎萨满法冠

9. 陈巴尔虎萨满法冠

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆

来 源 内蒙古博物馆在呼伦贝尔盟陈巴尔虎旗征集。

形制纹饰 法冠保存完整，通高 21.0 厘米。法冠下部为直径 20.0 厘米的铁头围箍，其上焊接十字形铁帽架，内衬黑呢帽，顶立火焰状铁角，铁角上挂五色绸飘带。有说铜铃象征神鸟鸣叫，飘带象征彩虹。



图 2·7·10b 陈巴尔虎萨满面具二

图 2·7·10a 陈巴尔虎萨满面具一



10. 陈巴尔虎萨满面具 (2 件)

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆

来 源 内蒙古博物馆在呼伦贝尔盟陈巴尔虎旗征集。

形制纹饰 面具为铜皮锤制成的人面形象，长 22.3、宽 21.0 厘米。其双目圆睁，半开口，呈愤怒像，前额另生一眼，两道立眉和胡须及额发为熊毛粘制而成。眼珠及口部镂空，面具背面双耳及上部穿有犴皮带，以便佩戴时系用。此面具平时为供奉之神像，除作法时此神所附体的萨满佩戴外，一般作法均不戴。



第八节

查玛服 神冠 面具



图 2·8·1a 查玛舞

1. 黄缎查玛服及查玛靴

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆

来 源 内蒙古地区征集。“查玛”一词系藏语音译，蒙语称“步扎”、“布扎”等，民间俗称“跳鬼”。关于查玛舞的由来，一说源于西藏王朗达玛时代，一说为格鲁派创始人宗喀巴所创，又一说始自康熙亲征准噶尔部。查玛舞由西藏传入内蒙古地区后形成了自己的特点。内蒙古各地所跳查玛舞也不尽相同，各地寺庙跳查玛的时间不一，一般在农历正月十五日、二月初二日、四月十五日、八月十五日、腊月二十九日等以跳查玛作为法会结束的隆重仪式。大型查玛法会参加者约有120名，中型约有50~60名，小型查玛十几人或几个人不等，各寺庙根据各自的财力和人员而定，大型寺庙角色多，小寺庙只能节选大型查玛中的一部分乐舞。在查玛舞场地之外，由僧人组成的乐队进行伴奏，计有大小法号、大小鼓、铙钹、铜锣、海锣等

器。开始时，众喇嘛聚集于大殿内诵念颂赞经、祈愿经、降伏经或平安经。乐队伴奏，气氛森严。大殿广场上围有大批信徒和观众，观看其表演。僧侣头戴各种面具，扮成牛神、羊神和鹿神及各种金刚、护法神等，顺序出场舞蹈。

形制纹饰 袍服破损严重，袍身纹饰多处跳丝。领下沿中缝横向撕开至腰部；两袖后部横向撕开，袖边饰红缎、蓝缎撕裂；下摆处磨损。袍服黄缎缝制，身長135.0、两袖间距183.0、下摆宽134.0厘米。圆领，领下有7.5厘米长的开口。袖边宽88.0厘米，并以红蓝两色绸镶边，袖下呈一大斜角。腰部两侧叠压出褶，并系绸飘带。袍服通身绣四爪蟒八团，胸背及两袖均为行蟒各一，腰下部为二蟒戏珠，下摆绣海水江崖，间饰五彩祥云纹。

查玛靴为暗花缎制，边、靴面纹饰磨损严重。上绣金龙腾卷彩云边饰。靴下沿一圈绿香牛皮边，为手纳千层底。



图 2·8·1b 黄缎查玛服



图 2·8·1c 黄缎查玛靴

2. 锡林郭勒查玛服及披肩

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆 (3553/16-1、2)

来 源 内蒙古锡林郭勒盟征集。

形制纹饰 查玛服前胸、后背均已褪色，袍服上绣花磨损，在流传中腰部两侧原有叠褶经剪裁、修补改制。袍服用古铜缎缝制，身長137.0、两袖间距184.0、下摆宽126.0厘米。圆领，领口饰蓝缎绣龙纹边，领下有9.5厘米长开口。袖边宽84.0厘米，以红黄绿白等五彩缎装饰，袖下呈一大斜角。袍服通身绣五爪金龙八团，胸背及两肩均为五爪金龙各一，腰下部为二龙戏珠。胸背金龙之下绣盛莲花花篮，间饰祥云、蝙蝠纹，下摆绣海水江崖纹。橘黄布衬里。

披肩为紫色暗花绸制成，对折为三角形，展开为方形，边长69.0厘米。领下有16.0厘米长开口，上缀铜纽扣。胸背及两肩四角均补绣绿绸，巧作为如意卷云纹。



图 2·8·2 锡林郭勒查玛服及披肩



图2·8·3a 锡林郭勒正镶白旗黄缎查玛服

图2·8·3b 锡林郭勒正镶白旗蓝缎查玛服



3. 锡林郭勒正镶白旗查玛服及披肩(各2件)

时代 清

藏地 内蒙古博物馆(其一 3596/59-2、4;其二 3596/59-1、3)

来源 内蒙古锡林郭勒盟正镶白旗征集。

形制纹饰 其一为黄缎查玛服,保存完整。袍服圆领,身長134.0、两袖间距193.0、下摆宽160.0厘米。领下有26.5厘米长的开口。袖边宽67.0厘米,袖边以红、绿织金缎和黑缎沿边,袖下呈一大斜角并坠小丝穗。腰部叠压出褶,并缀红、黄、蓝三色绸飘带。袍服通身彩绣五爪金龙八团,胸背及两肩均为金龙各一,腰部之下为二龙戏珠,间饰五彩祥云、蝙蝠纹,下摆绣海水江崖。橘黄布衬里。黄缎查玛服配披肩以红织金缎制

成,对折为三角形,展开为方形,边长67.0厘米。领下有15.0厘米长开口,上缀两道纽扣。胸背及两肩四角均补绣绿织金缎,巧作为如意卷云纹。

其二为蓝缎查玛服,保存完整。袍服圆领,身長133.0、两袖间距192.0、下摆宽134.0厘米。领下有28.5厘米长的开口。袖边宽69.0厘米,并以红、绿两色织金缎及黑缎镶边,袖下呈一大斜角并坠小丝穗。腰部两侧叠压出褶,系红、黄、蓝彩绸飘带。袍服通身绣五爪龙八团,胸背及两肩均为五彩正龙各一,腰下部为二龙戏珠纹,下摆彩绘海水江崖及八宝纹。橘黄布衬里。蓝缎查玛服配披肩以红织金缎制成,对折为三角形,展开为方形,边长68.0厘米。领下有14.0厘米长开口,上缀两道纽扣。胸背及两肩四角均补绣绿织金缎,巧作为如意卷云纹。



4. 蓝缎查玛服

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆

来 源 内蒙古地区征集。

形制纹饰 宽袖边上部磨损，并与衬里撕开；腰侧缀飘带已缺失。蓝缎大襟圆领袍服，身長135.5、两袖间距175.0、下摆宽130.0厘米。袖边宽106.0厘米，并以红、黄、绿缎镶边，袖口向下呈一大斜角，腰部叠压出褶。袍服通身绣四爪蟒八团，胸背两肩均为正蟒各一，腰下部为二蟒戏珠，间饰五彩云纹，下摆绣海水江崖纹。蓝布衬里。

图2·8·4 蓝缎查玛服





5. 查玛神裙

时代 清

藏地 内蒙古博物馆 (7369/2708)

来源 内蒙古锡林郭勒盟征集。

形制纹饰 神裙底边缺穗，并已磨损。为长方形围裙，长 71.5、宽 65.0 厘米。在黑缎底上以五彩绸缎补绣黑面护法金刚头像，额中有一目，三目圆瞪，张口龇牙，口吐烈焰，呈愤怒状。顶戴五骷髅冠，耳下垂大耳饰，并连颌下的珠串项饰。头像三面补绣五彩绸缎裁剪成的各种护法补小头像，在其外以红、黄、蓝三色绸缎镶宽边，花布衬里。围裙两侧有黑带挽结于腰后，此神裙系于查玛服外。



图 2·8·5 查玛神裙

图 2·8·6 镂雕驼骨查玛服



6. 镂雕驼骨查玛服

时代 清

藏地 内蒙古博物馆 (3593、3594/56、57)

来源 内蒙古锡林郭勒盟征集。

形制纹饰 保存完整。法服由镂雕各种佛像、八宝、花卉等图案的骨饰和骨珠穿连而成。计有帽饰、胸饰、胸前垂穗、耳环、臂饰、腕饰、背饰、腰及裙围。

帽饰 1 件，前檐长 24.0、后檐长 29.0 厘米。在织金红缎制成的帽上缀一圈条形骨饰，其下以骨珠连成垂幔。**胸饰** 1 件，为正方形骨饰，长 72.0、宽 100.2 厘米。正中镂雕立杵，向四周放射成法轮，以方形小骨饰、珠串连肋下两半月形饰，其上镂雕卷草、嘛呢宝等纹饰。**前胸垂穗** 2 件，以骨珠串连镂花饰、方形饰成长穗，长 50.0、最宽 5.8 厘米。**双环形耳饰** 1 件，长 29.0、最宽 5.5 厘米。**臂钏** 2 件，在条形织金缎上纵向缝缀 3 个镂雕金刚杵形饰，以骨珠串连接，长 27.5、最宽 5.5 厘米。**袖饰** 2 件，在条形织金缎上缀条形饰、莲花纹饰、方形饰，以骨珠串连并下垂珠穗，长 27.3、宽 10.0 厘米。**裙围** 1 件，长 94.0、宽 85.0 厘米。居中 3 块条状饰上镂雕四臂佛像，手持骷髅杖、人头碗等法器，足下匍匐一人。方形饰中间 2 块亦镂雕佛像，姿势对称，余则雕卷草、花卉纹等。下连裙围由 3 组方形饰和骨珠串连成网状。方形饰上镂雕佛教八宝纹，且对称排列，其下为人面纹骨饰和骨珠串成垂幔。**背饰** 1 件，与胸饰相同，同侧以骨珠连两肩饰，其上镂雕纹饰，两件对合后呈一金刚立杵。此为跳查玛时地位较高的角色套在查玛服、神裙外饰用。



7. 护法金刚面具

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆 (6466/1915)

来 源 内蒙古呼和浩特市寺庙征集。

形制纹饰 面具纸浆制成，金刚杵缺失，后补。为黑面护法神形象，通高64.0、宽39.0厘米。额中有一目，三目圆瞪，耸鼻，张口龇牙，呈愤怒状。头戴五骷髅冠，耳下穿小绳。此面具为藏传佛教护法神之一，其作用是与大威德金刚一道，与残害人类的“魔王”斗争，护卫佛法。



图 2·8·7a 护法金刚面具



图 2·8·7b 护法金刚面具与服饰

图 2·8·8 狮神面具

8. 狮神面具

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆 (6466/1915)

来 源 内蒙古呼和浩特市寺庙征集。

形制纹饰 面具为纸浆制成的狮面形象，顶饰金刚杵已缺失，五骷髅冠饰残损2件、缺1件。通高44.0、两耳间宽39.0厘米。额中有一目，三目圆瞪，阔鼻上翻，张口吐舌，双耳下卷，头顶五骷髅冠。此神为跳查玛舞中四大金刚之一，他们受佛释迦牟尼派遣，与残害人类的“魔王”宣战，护卫佛法。





9. 锡林郭勒镶宝银冠

时 代 清

藏 地 内蒙古博物馆 (4678/917)

来 源 锡林郭勒盟征集

形制纹饰 冠银鎏金，保存完整。通高 50.5、直径 35.0 厘米。鑿花立檐上镶嵌珊瑚、松石等各色宝石，其上饰五个黑色骷髅头，口吐金焰。帽顶周镶 8 道银箍，冠后 5 道回弯成管，各插一支镶彩边白旗。顶中央插鎏金鑿花顶饰及一束孔雀羽。此冠为乃穷神作法降神时所戴。乃穷为藏传佛教中具有领袖地位的护法神。

图 2·8·9 锡林郭勒镶宝银冠





附录

图片索引

图 1·1·1	包头西园坝	9
图 1·1·2a	喀喇沁大山前坝之一	10
图 1·1·2b	喀喇沁大山前坝之二	10
图 1·1·3a	喀喇沁大山前坝残件正面	11
图 1·1·3b	喀喇沁大山前坝残件背面	11
图 1·1·4a	奈曼羊城子坝正面	12
图 1·1·4b	奈曼羊城子坝背面	12
图 1·1·5a	赤峰城子坝之一正面	13
图 1·1·5b	赤峰城子坝之一背面	13
图 1·1·5c	赤峰城子坝之二正面	14
图 1·1·5d	赤峰城子坝之二背面	14
图 1·1·6a	巴林左辽土京坝正面	15
图 1·1·6b	巴林左辽土京坝背面	15
图 1·1·7	喀喇沁大山前陶响豆	16
图 1·2·1	喀喇沁大山前磬坯	17
图 1·2·2a	喀喇沁文管所藏石磬·412 号正面	18
图 1·2·2b	喀喇沁文管所藏石磬·412 号背面	18
图 1·2·2c	喀喇沁文管所藏石磬·413 号正面	19
图 1·2·2d	喀喇沁文管所藏石磬·413 号背面	19
图 1·2·2e	喀喇沁文管所藏石磬·414 号正面	19
图 1·2·2f	喀喇沁文管所藏石磬·414 号背面	19
图 1·2·2g	喀喇沁文管所藏石磬·415 号正面	19
图 1·2·2h	喀喇沁文管所藏石磬·415 号背面	19
图 1·2·2i	喀喇沁文管所藏石磬·416 号正面	20
图 1·2·2j	喀喇沁文管所藏石磬·416 号背面	20
图 1·2·2k	喀喇沁文管所藏石磬·1221 号正面	20
图 1·2·2l	喀喇沁文管所藏石磬·1221 号背面	20
图 1·2·3a	喀喇沁西府石磬正面	21
图 1·2·3b	喀喇沁西府石磬背面	21
图 1·2·4a	临潢府比道院坐磬	22
图 1·2·4b	临潢府比道院坐磬铭文	22
图 1·2·5a	库伦坐磬	23
图 1·2·5b	库伦坐磬·纹饰之一	23
图 1·2·5c	库伦坐磬·纹饰之二	23
图 1·2·6	清宣统三年坐磬	24
图 1·2·7	和硕亲王府云磬	24
图 1·2·8a	喀喇沁大山前磬残件之一部	25
图 1·2·8b	喀喇沁大山前磬残件之二部	25
图 1·3·1a	清水河岔河口陶铃·1997QCH20:1 号正面	26
图 1·3·1b	清水河岔河口陶铃·1997QCH20:1 号侧面	27
图 1·3·1c	清水河岔河口陶铃·1997QCH20:1 号口部	27
图 1·3·1d	清水河岔河口陶铃·1998QCT4238H86 号正面	28
图 1·3·1e	清水河岔河口陶铃·1998QCT4238H86 号侧面	28
图 1·3·1f	清水河岔河口陶铃·1997QCT0717G2 ③:14、15 号侧面	29
图 1·3·1g	清水河岔河口陶铃·1997QCT0717G2 ③:14、15 号口部	29
图 1·3·2	凉城西白玉陶铃线图	30
图 1·3·3	凉城崞县窑子 3 号墓铜铃	30
图 1·3·4a	凉城崞县窑子 8 号墓铜铃正面	31
图 1·3·4b	凉城崞县窑子 8 号墓铜铃口部	31
图 1·3·5a	鄂尔多斯博物馆藏车铃·2150.143 号	32
图 1·3·5b	鄂尔多斯博物馆藏车铃·3034.184 号	32
图 1·3·5c	鄂尔多斯博物馆藏车铃·3033.183 号	33

图 1·3·5d	鄂尔多斯博物馆藏车铃·2130.128、2128.126 号	33
图 1·3·5e	鄂尔多斯博物馆藏车铃·2146.144-1、4580.649、2146.144-2 号	34
图 1·3·5f	鄂尔多斯博物馆藏车铃·4569.638、4577.646、4567.636 号	34
图 1·3·5g	鄂尔多斯博物馆藏车铃·6550.619、2145.143、2142.145-1、2142.145-2 号	34
图 1·3·5h	鄂尔多斯博物馆藏车铃·2144.142-1、2144.142-2、4480.549 号	35
图 1·3·5i	鄂尔多斯博物馆藏车铃·807.23 号	35
图 1·3·5j	鄂尔多斯博物馆藏车铃·3703.217 号	36
图 1·3·5k	鄂尔多斯博物馆藏车铃·3704.218-1~8 号	36
图 1·3·6a	东胜柴登巴拉铜铃	37
图 1·3·6b	东胜柴登巴拉铜铃·口部	37
图 1·3·7	大吉铜铃	38
图 1·3·8a	耶律羽之墓地铜铃之一	39
图 1·3·8b	耶律羽之墓地铜铃之二	39
图 1·3·9a	奈曼卧风甸子马铃饰件	40
图 1·3·9b	奈曼卧风甸子马铃饰件局部之一	40
图 1·3·9c	奈曼卧风甸子马铃饰件局部之二	41
图 1·3·9d	奈曼卧风甸子马铃饰件局部之三	41
图 1·3·10a	宁城埋王沟 4 号墓铜铃	42
图 1·3·10b	宁城埋王沟 4 号墓铜铃之一部	43
图 1·3·11	赤峰大营子 1 号墓马铃饰件	43
图 1·3·12	放汉沙子沟铜铃	44
图 1·3·13a	科尔沁代钦塔拉 3 号墓马铃饰件之一	45
图 1·3·13b	科尔沁代钦塔拉 3 号墓马铃饰件之二	45
图 1·3·14	鄂温克伊敏河铁铃	46
图 1·3·15	多伦砬子山 10 号墓铁铃	46
图 1·3·16a	驼铃之一正面	47
图 1·3·16b	驼铃之一侧面	47
图 1·3·16c	驼铃之二	48
图 1·3·17a	凉城崞县窑子 22 号墓铜铃正面	49
图 1·3·17b	凉城崞县窑子 22 号墓铜铃口部	49
图 1·3·18	几何纹铜铃	50
图 1·3·19a	几何纹铜铃正面	51
图 1·3·19b	几何纹铜铃侧面	51
图 1·3·20	库伦哈拉呼哨铜铃	51
图 1·3·21	宁城辽中京铁铃	51
图 1·4·1	乌兰察布土城子金铜铃	52
图 1·4·2	呼和浩特大召寺藏金铜铃	53
图 1·4·3	麦达力活佛用金铜铃	53
图 1·4·4a	内蒙古博物馆藏金铜铃正面	54
图 1·4·4b	内蒙古博物馆藏金铜铃口部	54
图 1·4·5a	克什克腾旗博物馆藏金铜铃正面	55
图 1·4·5b	克什克腾旗博物馆藏金铜铃背面	55
图 1·4·6a	赤峰博物馆藏金铜铃之一	56
图 1·4·6b	赤峰博物馆藏金铜铃之二	56
图 1·4·6c	赤峰博物馆藏金铜铃之三	56
图 1·4·6d	赤峰博物馆藏金铜铃之四	56
图 1·4·7a	阿鲁科尔沁旗博物馆藏金铜铃·819 号	57
图 1·4·7b	阿鲁科尔沁旗博物馆藏金铜铃·511 号	57
图 1·4·8a	鞭铃之一	58



图1·4·8b	鞭铃之二	59	图1·7·3c	内蒙古博物馆藏鼗鼓·3597/60-4号	94
图1·4·8c	鞭铃之三、之四	59	图1·7·3d	内蒙古博物馆藏鼗鼓·3597/60-3号	95
图1·4·9a	克什克腾二八地风铃全貌	60	图1·7·3e	内蒙古博物馆藏鼗鼓·无号	95
图1·4·9b	克什克腾二八地风铃之一	60	图1·7·3f	内蒙古博物馆藏鼗鼓·7355/2604.4-2号	96
图1·4·10	林西巴吉沟铁风铃	61	图1·7·4a	库伦博物馆藏鼗鼓·001号	97
图1·4·11	耶律羽之墓地风铃	61	图1·7·4b	库伦博物馆藏鼗鼓·002号	97
图1·4·12a	林西五间房风铃之一部	62	图1·7·5	赤峰博物馆藏鼗鼓	98
图1·4·12b	林西五间房风铃之二部	63	图1·7·6	奈曼旗王府博物馆藏鼗鼓	99
图1·4·12c	林西五间房风铃·748.D106号	63	图1·7·7	鄂尔多斯博物馆藏鼗鼓	99
图1·4·13a	呼和浩特五塔寺风铃之一	64	图1·7·8a	内蒙古博物馆藏扁鼓·4693/932-3号	100
图1·4·13b	呼和浩特五塔寺风铃之二	64	图1·7·8b	内蒙古博物馆藏扁鼓·无号一	101
图1·4·14	金刚铃	65	图1·7·8c	内蒙古博物馆藏扁鼓·无号二	101
图1·4·15a	鄂尔多斯博物馆藏金刚铃正面	65	图1·7·9	蒙古萨满鼓	102
图1·4·15b	鄂尔多斯博物馆藏金刚铃口部	65	图1·7·10	鄂温克萨满鼓	103
图1·4·16	奈曼旗王府博物馆藏金刚铃	66	图1·7·11a	呼和浩特席力图召藏神鼓·1-3号	104
图1·4·17a	敖汉西沟风铃之一	66	图1·7·11b	呼和浩特席力图召藏神鼓·4-5号	104
图1·4·17b	敖汉西沟风铃之二	66	图1·7·11c	呼和浩特席力图召藏神鼓纹饰	105
图1·4·17c	敖汉西沟风铃之三	66	图1·7·12	呼和浩特席力图召藏大神鼓	105
图1·4·18	火焰万字纹风铃	67	图1·7·13	萨满神鼓	106
图1·4·19	巴林左查干诺尔风铃	67	图1·7·14	萨满抓鼓	107
图1·4·20	宁城南场子风铃	68	图1·7·15	巴林左旗博物馆藏鼗鼓	107
图1·4·21	宁城博物馆藏风铃	68	图1·7·16	鼗鼓	108
图1·5·1a	铜锣之一	69	图1·7·17	喀喇沁文管所藏鼗鼓	108
图1·5·1b	铜锣之二	69	图1·7·18a	喀喇沁文管所藏神鼓正面	108
图1·5·2	大锣	70	图1·7·18b	喀喇沁文管所藏神鼓侧面	108
图1·5·3a	铙之一	71	图1·8·1	内蒙古博物馆藏大法号	109
图1·5·3b	铙之二	71	图1·8·2	通辽市博物馆藏大法号之一	110
图1·5·4	朝鲜族铜锣	72	图1·8·3	呼和浩特大召寺藏大法号	111
图1·5·5	铙	72	图1·8·4	内蒙古博物馆藏小法号	111
图1·5·6	钲子	73	图1·8·5a	内蒙古博物馆藏刚洞之一	112
图1·5·7	云锣	74	图1·8·5b	内蒙古博物馆藏刚洞之二	112
图1·5·8	龙王庙铁钟	75	图1·8·6a	赤峰博物馆藏刚洞	113
图1·5·9	小锣	75	图1·8·6b	赤峰博物馆藏刚洞吹口部	113
图1·5·10	小云锣	75	图1·8·6c	赤峰博物馆藏刚洞龙首部	113
图1·6·1	二龙戏珠纹大铙	76	图1·8·7a	内蒙古博物馆藏胫骨号·无号	114
图1·6·2	临潢府比道院铙	77	图1·8·7b	内蒙古博物馆藏胫骨号·4631/870-1号	115
图1·6·3a	西京都官山院铙	77	图1·8·7c	内蒙古博物馆藏胫骨号·7354/2608/2-2号	115
图1·6·3b	西京都官山院铙铭文	77	图1·8·7d	内蒙古博物馆藏胫骨号·74-13-14号	115
图1·6·4	凉城铜铙	78	图1·8·8a	喀喇沁文管所藏胫骨号出音孔	116
图1·6·5a	丰州富民铜铙	79	图1·8·8b	喀喇沁文管所藏胫骨号	116
图1·6·5b	丰州富民铜铙铭文	79	图1·8·9	鄂尔多斯博物馆藏胫骨号	117
图1·6·6a	大明宣德铙	80	图1·8·10a	呼和浩特大召寺藏法螺正面	118
图1·6·6b	大明宣德铙铭文	80	图1·8·10b	呼和浩特大召寺藏法螺侧面	118
图1·6·6c	大明宣德铙纹饰	80	图1·8·11a	内蒙古博物馆藏法螺·3564/27-3正面	119
图1·6·7a	喀喇沁灵悦寺旧藏铙	81	图1·8·11b	内蒙古博物馆藏法螺·3564/27-3侧面	119
图1·6·7b	喀喇沁灵悦寺旧藏铙铭文	81	图1·8·11c	内蒙古博物馆藏法螺·3564/27-5正面	120
图1·6·7c	喀喇沁灵悦寺旧藏铙纹饰	81	图1·8·11d	内蒙古博物馆藏法螺·3564/27-5侧面	120
图1·6·8	呼和浩特召庙铜铙	82	图1·8·11e	内蒙古博物馆藏法螺·3564/27-6正面	120
图1·6·9	呼和浩特大召寺藏铙	82	图1·8·11f	内蒙古博物馆藏法螺·3564/27-6侧面	120
图1·6·10	奈曼旗王府博物馆藏铙	83	图1·8·12	赤峰博物馆藏法螺	121
图1·6·11a	萨满铜铙之一	84	图1·8·13	号角	121
图1·6·11b	萨满铜铙之二	84	图1·8·14	锡林郭勒法号	122
图1·6·12a	内蒙古博物馆藏碰铃之一	85	图1·8·15	锡林郭勒刚洞	122
图1·6·12b	内蒙古博物馆藏碰铃之二	85	图1·8·16	麦达力活佛用刚洞	122
图1·6·13a	正蓝旗五一牧场铙之一	86	图1·8·17	巴林左旗博物馆藏胫骨号	122
图1·6·13b	正蓝旗五一牧场铙之二	86	图1·8·18	金口法螺	123
图1·6·14	大铙	86	图1·8·19	鄂尔多斯法螺	123
图1·6·15a	喀喇沁灵悦寺旧藏铙	87	图1·8·20	锡林郭勒法螺	123
图1·6·15b	喀喇沁灵悦寺旧藏铙铭文	87	图1·8·21a	克什克腾旗博物馆藏法螺正面	123
图1·6·15c	喀喇沁灵悦寺旧藏铙纹饰	87	图1·8·21b	克什克腾旗博物馆藏法螺侧面	123
图1·6·16	巴林左旗博物馆藏小铙	88	图1·8·22a	喀喇沁文管所藏法螺·376号	124
图1·6·17	赤峰博物馆藏铙	88	图1·8·22b	喀喇沁文管所藏法螺·379、377号	124
图1·6·18	大铜铙	88	图1·8·22c	喀喇沁文管所藏法螺·378、380号	124
图1·6·19	大铜铙	89	图1·8·22d	喀喇沁文管所藏法螺·382号	124
图1·6·20a	铜铙·4635/874-1号	89	图1·8·22e	喀喇沁文管所藏法螺·381、383号	124
图1·6·20b	铜铙·4635/874-4号	89	图1·9·1a	内蒙古博物馆藏蒙古箏·4683/922号全貌	125
图1·6·21	麦达力活佛用碰铃	90	图1·9·1b	内蒙古博物馆藏蒙古箏·4683/922号侧面	126
图1·7·1	宁城小黑石沟陶鼓	91	图1·9·1c	内蒙古博物馆藏蒙古箏·4683/922号弦柱细部	126
图1·7·2a	宁城小黑石沟铜鼓正面	92	图1·9·1d	内蒙古博物馆藏蒙古箏·4683/922号首部	126
图1·7·2b	宁城小黑石沟铜鼓侧面	92	图1·9·1e	内蒙古博物馆藏蒙古箏·4683/922号尾部	127
图1·7·3a	内蒙古博物馆藏鼗鼓·6522/1972号	93	图1·9·1f	内蒙古博物馆藏蒙古箏·7373/2712号全貌	127
图1·7·3b	内蒙古博物馆藏鼗鼓·3597/60-1号	94	图1·9·1g	内蒙古博物馆藏蒙古箏·A6-1.3号全貌	128



图 1·9·1h	内蒙古博物馆藏蒙古箏·A6-1.3 号首部	128
图 1·9·1i	内蒙古博物馆藏蒙古箏·A6-1.3 号尾部	128
图 1·9·2	十六弦蒙古箏	129
图 1·9·3a	十四弦蒙古箏全貌	129
图 1·9·3b	十四弦蒙古箏首部	130
图 1·9·3c	十四弦蒙古箏尾部	130
图 1·10·1	色拉西潮尔	131
图 1·10·2a	毛依罕马头琴全貌	132
图 1·10·2b	毛依罕马头琴首部	133
图 1·10·3a	马头琴全貌	133
图 1·10·3b	马头琴首部	134
图 1·10·3c	马头琴音箱纹饰	134
图 1·10·3d	马头琴音箱	134
图 1·10·3e	马头琴弓首	134
图 1·10·4a	内蒙古博物馆藏四胡之一	135
图 1·10·4b	内蒙古博物馆藏四胡之二	135
图 1·10·5	巴林右旗四胡	136
图 1·11·1	鄂温克族口弦	137
图 1·11·2	满洲里扎赉诺尔鸣镝	138
图 1·11·3	海拉尔南山鸣镝	138
图 1·11·4	陈巴尔虎完工鸣镝	139
图 1·11·5	赤峰北大营子鸣镝	139
图 1·11·6	陈国公主墓鸣镝	140
图 1·11·7a	鸣镝全貌	140
图 1·11·7b	鸣镝局部	141
图 1·11·8	辽中京瓷哨	141
图 1·11·9a	鹿哨之一	142
图 1·11·9b	鹿哨之二全貌	142
图 1·11·9c	鹿哨之二吹口	143
图 1·11·9d	鹿哨之二出音口	143
图 1·11·10	铜鸣镝	143
图 1·11·11	铜鸣镝	144
图 1·12·1a	十七簧笙·4626/865-1、2 号	145
图 1·12·1b	十七簧笙·4626/865-3 号	146
图 1·12·1c	笙套	147
图 1·12·2	管子	147
图 2·1·1a	几公海勒斯特太岩画·舞者	151
图 2·1·1b	几公海勒斯特太岩画·舞者、狩猎、车辆	152
图 2·1·1c	几公海勒斯特太岩画·舞者和盘羊	152
图 2·1·1d	几公海勒斯特太岩画·连臂组舞	152
图 2·1·1e	几公海勒斯特太岩画·鸟首舞者	152
图 2·1·1f	几公海勒斯特太岩画·三瓣舞者	152
图 2·1·1g	几公海勒斯特太岩画·叉腰舞者	153
图 2·1·1h	几公海勒斯特太岩画·狩猎与舞者	153
图 2·1·1i	几公海勒斯特太岩画·三人舞	153
图 2·1·1j	几公海勒斯特太岩画·动物与舞者	153
图 2·1·1k	几公海勒斯特太岩画·舞者和动物群	154
图 2·1·1l	几公海勒斯特太岩画·出猎与舞者	154
图 2·1·1m	几公海勒斯特太岩画·猎人与舞者	154
图 2·1·1n	几公海勒斯特太岩画·六人舞蹈	155
图 2·1·1o	几公海勒斯特太岩画·仿生育舞者	155
图 2·1·1p	几公海勒斯特太岩画·舞者和动物	155
图 2·1·1q	几公海勒斯特太岩画·舞者和骑者	155
图 2·1·1r	几公海勒斯特太岩画·双瓣舞者	155
图 2·1·2a	韩乌拉山岩画·舞者	156
图 2·1·2b	韩乌拉山岩画·舞者和麋鹿	156
图 2·1·2c	韩乌拉山岩画·舞者	156
图 2·1·2d	韩乌拉山岩画·舞者和马	156
图 2·1·2e	韩乌拉山岩画·叉手舞者	157
图 2·1·2f	韩乌拉山岩画·垂臂舞者	157
图 2·1·2g	韩乌拉山岩画·舞者	157
图 2·1·2h	韩乌拉山岩画·舞者和动物	157
图 2·1·2i	韩乌拉山岩画·舞者和狩猎	158
图 2·1·2j	韩乌拉山岩画·双人舞	158
图 2·1·2k	韩乌拉山岩画·独舞者	158
图 2·1·2l	韩乌拉山岩画·穿长袍舞者	158
图 2·1·3a	乌珠尔岩画·三人舞蹈	159
图 2·1·3b	乌珠尔岩画·舞者和山羊	159
图 2·1·4a	大坝沟岩画·动物与舞者	160
图 2·1·4b	大坝沟岩画·足尖舞	160
图 2·1·4c	大坝沟岩画·舞者和羊	160
图 2·1·4d	大坝沟岩画·舞者	161

图 2·1·5a	哈日那沟岩画·舞者与动物	161
图 2·1·5b	哈日那沟岩画·群舞	161
图 2·1·6	格尔敖包沟舞者岩画	162
图 2·1·7	默勒赫图沟舞者岩画	162
图 2·1·8a	托林沟岩画·四人舞	163
图 2·1·8b	托林沟岩画·连臂舞	163
图 2·1·8c	托林沟岩画·舞者	163
图 2·1·8d	托林沟岩画·岩羊、骆驼、舞者	164
图 2·1·8e	托林沟岩画·叉腰舞	164
图 2·1·9a	乌斯台沟岩画·舞蹈	165
图 2·1·9b	乌斯台沟岩画·人面像和娱神舞	165
图 2·1·10a	额勒斯台沟岩画·鹿角饰舞	166
图 2·1·10b	额勒斯台沟岩画·舞者	166
图 2·1·10c	额勒斯台沟岩画·马步舞者	166
图 2·1·11	卜勒格图沟舞者和岩羊岩画	167
图 2·1·12	乌海苏背沟舞者岩画	167
图 2·1·13a	推喇嘛庙岩画·车马与舞者	168
图 2·1·13b	推喇嘛庙岩画·舞者与动物群	168
图 2·1·13c	推喇嘛庙岩画·舞者	168
图 2·1·13d	推喇嘛庙岩画·围舞	169
图 2·1·13e	推喇嘛庙岩画·舞者与岩羊	169
图 2·1·13f	推喇嘛庙岩画·舞者	169
图 2·1·13g	推喇嘛庙岩画·四人舞	169
图 2·1·13h	推喇嘛庙岩画·人群、羊和舞者	170
图 2·1·13i	推喇嘛庙岩画·仿生育舞蹈	170
图 2·1·13j	推喇嘛庙岩画·舞者	170
图 2·1·13k	推喇嘛庙岩画·舞者	171
图 2·1·13l	推喇嘛庙岩画·舞者	171
图 2·1·13m	推喇嘛庙岩画·群舞	171
图 2·1·13n	推喇嘛庙岩画·舞者	172
图 2·1·13o	推喇嘛庙岩画·女舞者	172
图 2·1·13p	推喇嘛庙岩画·舞者和动物	172
图 2·1·13q	推喇嘛庙岩画·舞者	172
图 2·1·13r	推喇嘛庙岩画·舞者	172
图 2·1·13s	推喇嘛庙岩画·舞者	173
图 2·1·13t	推喇嘛庙岩画·舞者	173
图 2·1·13u	推喇嘛庙岩画·舞者	173
图 2·1·13v	推喇嘛庙岩画·舞者、北山羊和飞禽	173
图 2·1·13w	推喇嘛庙岩画·舞者	174
图 2·1·13x	推喇嘛庙岩画·舞者	174
图 2·1·13y	推喇嘛庙岩画·舞者	174
图 2·1·13z	推喇嘛庙岩画·舞者	174
图 2·1·13A	推喇嘛庙岩画·舞者	175
图 2·1·13B	推喇嘛庙岩画·舞者	175
图 2·1·13C	推喇嘛庙岩画·蹄印、舞者和小路	175
图 2·1·13D	推喇嘛庙岩画·舞者	175
图 2·1·13E	推喇嘛庙岩画·舞者	176
图 2·1·13F	推喇嘛庙岩画·舞者	176
图 2·1·13G	推喇嘛庙岩画·舞者	176
图 2·1·13H	推喇嘛庙岩画·舞者	176
图 2·1·13I	推喇嘛庙岩画·舞者、动物和小圆穴	177
图 2·1·13J	推喇嘛庙岩画·群舞	177
图 2·1·13K	推喇嘛庙岩画·舞者	177
图 2·1·13L	推喇嘛庙岩画·舞者、虎和小圆穴	177
图 2·1·13M	推喇嘛庙岩画·舞者	177
图 2·1·13N	推喇嘛庙岩画·舞者	178
图 2·1·13O	推喇嘛庙岩画·舞者和马	178
图 2·1·13P	推喇嘛庙乐岩画·舞者	178
图 2·1·13Q	推喇嘛庙岩画·舞者	178
图 2·1·13R	推喇嘛庙岩画·舞者	179
图 2·1·13S	推喇嘛庙岩画·猎人、舞者与藏羚等	179
图 2·1·14a	沙很岩画·男女连臂舞	180
图 2·1·14b	沙很岩画·人牺祭神舞	180
图 2·1·14c	沙很岩画·舞者和北山羊	180
图 2·1·14d	沙很岩画·舞蹈	180
图 2·1·15a	南吉板凳岩画·舞者	181
图 2·1·15b	南吉板凳岩画·舞者和动物	181
图 2·1·15c	南吉板凳岩画·舞者、骑者和北山羊	181
图 2·1·16	禅香呼热牵手舞岩画	182
图 2·1·17a	莫若其格岩画·双人舞	182
图 2·1·17b	莫若其格岩画·仿生育舞	182
图 2·1·17c	莫若其格岩画·舞者	182



图 2·2·1a	曼德拉山苏更呼都格岩画·仿生舞者	183	图 2·3·5d	敖汉羊山 1 号墓奏乐图之二线图	212
图 2·2·1b	曼德拉山苏更呼都格岩画·舞者、动物与符号	184	图 2·3·5e	敖汉羊山 1 号墓奏乐图之二局部一	212
图 2·2·1c	曼德拉山苏更呼都格岩画·双牛、弓和舞者	184	图 2·3·5f	敖汉羊山 1 号墓奏乐图之二局部二	213
图 2·2·2a	曼德拉山敖包图岩画·舞者	184	图 2·3·5g	敖汉羊山 1 号墓奏乐图之三	213
图 2·2·2b	曼德拉山敖包图岩画·六人群舞	185	图 2·3·6	敖汉羊山 2 号墓散乐图线图	214
图 2·2·2c	曼德拉山敖包图岩画·捉盘羊、舞者和马具图案	185	图 2·3·7a	敖汉羊山 3 号墓鼓乐图之一	214
图 2·2·2d	曼德拉山敖包图岩画·四人群舞	185	图 2·3·7b	敖汉羊山 3 号墓鼓乐图之二	214
图 2·2·2e	曼德拉山敖包图岩画·插羽饰舞者	185	图 2·3·8	敖汉喇嘛沟辽墓备猎图	215
图 2·2·3a	曼德拉山德尔布勒吉岩画·舞者	186	图 2·3·9	敖汉鹰军奏乐图线图	216
图 2·2·3b	曼德拉山德尔布勒吉岩画·三人舞	186	图 2·3·10	宁城鸽子洞三鼓图线图	217
图 2·2·3c	曼德拉山德尔布勒吉岩画·舞者	186	图 2·3·11	辽庆陵东陵奏乐图	217
图 2·2·3d	曼德拉山德尔布勒吉岩画·双人舞	187	图 2·3·12	库伦前勿力布格 1 号墓五鼓图摹本	218
图 2·2·3e	曼德拉山德尔布勒吉岩画·双辫舞者	187	图 2·3·13	翁牛特解放营子散乐图摹本	219
图 2·2·3f	曼德拉山德尔布勒吉岩画·独舞者	187	图 2·3·14	鄂托克阿尔寨石窟舞蹈图	219
图 2·2·3g	曼德拉山德尔布勒吉岩画·舞者和骑手	187	图 2·3·15a	赤峰三眼井猎归鼓乐图	220
图 2·2·3h	曼德拉山德尔布勒吉岩画·舞者和骑手	188	图 2·3·15b	赤峰三眼井猎归鼓乐图摹本	221
图 2·2·3i	曼德拉山德尔布勒吉岩画·舞蹈和斑点	188	图 2·3·16a	土默特右美岱召奏乐百戏壁画之一	222
图 2·2·3j	曼德拉山德尔布勒吉岩画·动物与舞者	188	图 2·3·16b	土默特右美岱召奏乐百戏壁画之二	223
图 2·2·4	曼德拉山查干陶勒盖巫师舞蹈岩画	189	图 2·3·16c	土默特右美岱召奏乐百戏壁画之三	223
图 2·2·5a	曼德拉山乔吉岩画·舞者与北山羊	189	图 2·3·16d	土默特右美岱召奏乐百戏壁画之三局部一	224
图 2·2·5b	曼德拉山乔吉岩画·舞者	189	图 2·3·16e	土默特右美岱召奏乐百戏壁画之三局部二	224
图 2·2·6	哈日德勒舞者岩画	190	图 2·3·16f	土默特右美岱召奏乐百戏壁画之三局部三	224
图 2·2·7	苏海赛双人舞岩画	190	图 2·3·16g	土默特右美岱召奏乐百戏壁画之四	225
图 2·2·8a	布敦苏海岩画·鸟首舞者	191	图 2·3·16h	土默特右美岱召奏乐百戏壁画之四局部	225
图 2·2·8b	布敦苏海岩画·双人舞	191	图 2·3·16i	土默特右美岱召奏乐百戏壁画之五	226
图 2·2·8c	布敦苏海岩画·独舞	191	图 2·3·16j	土默特右美岱召奏乐百戏壁画之五局部	226
图 2·2·8d	布敦苏海岩画·独舞	191	图 2·3·17a	古画《月明楼》	227
图 2·2·8e	布敦苏海岩画·独舞	191	图 2·3·17b	古画《月明楼》局部	227
图 2·2·8f	布敦苏海岩画·双人舞	192	图 2·3·18	库伦前勿力布格 6 号墓散乐图	228
图 2·2·8g	布敦苏海岩画·舞者、羊和鹿	192	图 2·3·19	赤峰元宝山奏乐图之一	229
图 2·2·8h	布敦苏海岩画·双人舞	192	图 2·4·1	呼和浩特北魏墓乐舞俑	230
图 2·2·8i	布敦苏海岩画·双人舞	192	图 2·4·2	排箫骑俑	231
图 2·2·8j	布敦苏海岩画·马、舞者和坐者	193	图 2·4·3	敖汉喇嘛沟骑狮琵琶俑	232
图 2·2·8k	布敦苏海岩画·舞者和羚羊	193	图 2·4·4	辽上京龟趺山击鼓图石刻	232
图 2·2·9	夏拉玛盘羊和舞者岩画	193	图 2·4·5	吹笙伎乐石刻	233
图 2·2·10a	布勒古图岩画·骑马人与舞者	194	图 2·4·6	巴林左石匠沟伎乐石刻	233
图 2·2·10b	布勒古图岩画·舞者和符号化动物	194	图 2·4·7	辽上京开化寺乐舞石刻拓片	234
图 2·2·11	榆树林子群舞岩画	194	图 2·4·8a	辽上京南塔	234
图 2·2·12a	毕其格图山岩画·群舞	195	图 2·4·8b	辽上京南塔飞天石刻之一	235
图 2·2·12b	毕其格图山岩画·舞者	195	图 2·4·8c	辽上京南塔飞天石刻之二	235
图 2·2·13	砧子山舞者岩画	196	图 2·4·9a	呼和浩特席力图召白塔基台	236
图 2·2·14a	阿齐山岩画·独舞	196	图 2·4·9b	呼和浩特席力图召白塔石刻·击鼓乐伎	236
图 2·2·14b	阿齐山岩画·对舞	196	图 2·4·9c	呼和浩特席力图召白塔石刻·横笛乐伎	236
图 2·3·1a	乌审巴音格尔 2 号墓乐舞图之一	197	图 2·4·9d	呼和浩特席力图召白塔石刻·法螺乐伎	237
图 2·3·1b	乌审巴音格尔 2 号墓乐舞图之二	198	图 2·4·9e	呼和浩特席力图召白塔石刻·法螺乐伎	237
图 2·3·2a	和林格尔新店子 1 号汉墓位置图	198	图 2·4·9f	呼和浩特席力图召白塔石刻·击鼓乐伎	237
图 2·3·2b	和林格尔汉墓壁画分布示意图	199	图 2·4·9g	呼和浩特席力图召白塔石刻·拍板	237
图 2·3·2c	宁城建鼓百戏图	199	图 2·4·9h	呼和浩特席力图召白塔石刻·磬	237
图 2·3·2d	宁城建鼓百戏图局部	200	图 2·4·9i	呼和浩特席力图召白塔石刻·横笛	237
图 2·3·2e	宁城南门建鼓图摹本	200	图 2·4·10a	呼和浩特五塔寺	238
图 2·3·2f	幕府东门建鼓图·左部	201	图 2·4·10b	呼和浩特五塔寺石刻·琵琶天神	238
图 2·3·2g	幕府东门建鼓图·右部	201	图 2·4·10c	呼和浩特五塔寺石刻·胡人舞狮图	239
图 2·3·2h	“宫中鼓吏”图摹本	202	图 2·4·10d	呼和浩特五塔寺石刻·五塔寺正门	239
图 2·3·2i	“宫中鼓吏”图局部	202	图 2·4·10e	呼和浩特五塔寺石刻·胡人舞伎	239
图 2·3·2j	鼓吏图摹本	202	图 2·4·11a	庆州白塔	240
图 2·3·2k	“皆食太仓”建鼓图	203	图 2·4·11b	庆州白塔砖雕·三人舞乐图	240
图 2·3·2l	“使持节护乌桓校尉”出行图	204	图 2·4·11c	庆州白塔砖雕·双人对舞图	241
图 2·3·2m	拜谒建鼓百戏图	204	图 2·4·11d	庆州白塔砖雕·双人献寿图	241
图 2·3·2n	拜谒建鼓百戏图摹本	204	图 2·4·11e	庆州白塔砖雕·三老舞乐图	241
图 2·3·2o	建鼓百戏图	205	图 2·4·11f	庆州白塔砖雕·三人舞乐图	241
图 2·3·2p	建鼓百戏图局部	206	图 2·4·11g	庆州白塔砖雕·三人舞乐图	242
图 2·3·2q	建鼓百戏图局部摹本	206	图 2·4·11h	庆州白塔砖雕·三人舞乐图	242
图 2·3·3	呼和浩特鸡鸣驿北魏墓杂技图摹本	207	图 2·4·11i	庆州白塔砖雕·三人舞乐图	243
图 2·3·4a	耶律羽之墓奏笙图	208	图 2·4·11j	庆州白塔砖雕·童子舞乐图	243
图 2·3·4b	耶律羽之墓奏排箫图	208	图 2·4·11k	庆州白塔砖雕·双人舞乐图	243
图 2·3·4c	耶律羽之墓奏琵琶图	209	图 2·4·11l	庆州白塔砖雕·双人舞乐图	243
图 2·3·4d	耶律羽之墓奏箜篌图	209	图 2·5·1	舞蹈纹铜刀	244
图 2·3·4e	耶律羽之墓奏手鼓图	210	图 2·5·2a	凉城舞人纹铜壶	245
图 2·3·4f	耶律羽之墓奏腰鼓图	210	图 2·5·2b	凉城舞人纹铜壶局部	245
图 2·3·5a	敖汉羊山 1 号墓奏乐图之一摹本	211	图 2·5·3a	包头召湾黄釉陶樽	246
图 2·3·5b	敖汉羊山 1 号墓奏乐图之一局部	211	图 2·5·3b	包头召湾黄釉陶樽纹饰之一	247
图 2·3·5c	敖汉羊山 1 号墓奏乐图之一线图	212	图 2·5·3c	包头召湾黄釉陶樽纹饰之二	247



图 2·5·3d	包头召湾黄釉陶樽纹饰之三	247
图 2·5·4	黄釉舞人纹陶樽	248
图 2·5·5a	林西官地高士抚琴纹镜	249
图 2·5·5b	林西官地高士抚琴纹镜局部	249
图 2·5·6	敖汉大甸子不鼓自鸣纹镜	249
图 2·5·7a	敖汉新地高士抚琴纹镜	250
图 2·5·7b	敖汉新地高士抚琴纹镜局部	250
图 2·5·8	阿鲁科尔沁舞猴纹镜	251
图 2·5·9	通辽伎乐纹镜	251
图 2·5·10a	准格尔西沟畔石舞人	252
图 2·5·10b	准格尔西沟畔石舞人线图	252
图 2·5·10c	准格尔西沟畔石舞人拓片	252
图 2·5·11	和林格尔双庙伎乐鎏金带板	253
图 2·5·12a	敖汉水泉 1 号墓玉带板纹饰·拍板伎拓片	254
图 2·5·12b	敖汉水泉 1 号墓玉带板纹饰·鸡娄鼓鼗鼓伎拓片	254
图 2·5·12c	敖汉水泉 1 号墓玉带板纹饰·琵琶伎拓片	254
图 2·5·12d	敖汉水泉 1 号墓玉带板纹饰·持杯饮酒者拓片	254
图 2·5·12e	敖汉水泉 1 号墓玉带板纹饰·乐舞伎拓片	255
图 2·5·12f	敖汉水泉 1 号墓玉带板纹饰·长鼓伎拓片	255
图 2·5·12g	敖汉水泉 1 号墓玉带板纹饰·箏筑伎拓片	255
图 2·5·12h	敖汉水泉 1 号墓玉带板纹饰·笙伎拓片	255
图 2·5·12i	敖汉水泉 1 号墓玉带板纹饰·横笛伎拓片	255
图 2·5·13	巴林左辽上京伎乐纹玉牌	256
图 2·5·14	巴林左辽上京舞童纹坠饰	256
图 2·5·15	临河高油房伎乐纹耳坠	257
图 2·5·16a	通辽第二林场舞人纹瓷枕	257
图 2·5·16b	通辽第二林场舞人纹瓷枕侧面	258
图 2·5·17a	八仙鎏金铜熏炉局部一	258
图 2·5·17b	八仙鎏金铜熏炉局部二	259
图 2·5·18a	八仙人物纹碗之一	259
图 2·5·18b	八仙人物纹碗之二	260
图 2·5·19a	黄釉婴戏纹碗	261
图 2·5·19b	黄釉婴戏纹碗局部一	261
图 2·5·19c	黄釉婴戏纹碗局部二	261
图 2·5·20a	五彩人物纹盖罐	262
图 2·5·20b	五彩人物纹盖罐盖部纹饰	262
图 2·5·21	《刘知远诸宫调》残卷	263
图 2·5·22	敖汉夹信梁铜镜	263
图 2·6·1	清水河清泉寺戏台	264
图 2·6·2	清水河柳青河戏台	265
图 2·6·3a	多伦山西会馆戏台·大戏台正面	266
图 2·6·3b	多伦山西会馆戏台·大戏台侧面	267
图 2·6·3c	多伦山西会馆戏台·大戏台前台口处左侧面飞檐斗拱及雕刻	267
图 2·6·3d	多伦山西会馆戏台·大戏台前台口处右侧面飞檐斗拱及雕刻	267
图 2·6·3e	多伦山西会馆戏台·小戏台右侧厢房壁画	268
图 2·6·3f	多伦山西会馆戏台·大戏台彩绘一	268
图 2·6·3g	多伦山西会馆戏台·大戏台彩绘二	268
图 2·6·3h	多伦山西会馆戏台·大戏台前台右侧后上方斗拱及彩绘	269
图 2·6·3i	多伦山西会馆戏台·大戏台前台斗拱	269
图 2·6·3j	多伦山西会馆戏台·大戏台斗拱彩绘	269
图 2·6·3k	多伦山西会馆戏台·大戏台右侧正面上方斗拱	270
图 2·6·3l	多伦山西会馆戏台·大戏台前台斗拱及彩绘	270
图 2·6·3m	多伦山西会馆戏台·大戏台前台和后台连接处	270
图 2·6·3n	多伦山西会馆戏台·小戏台正面上方题壁	270
图 2·6·3o	多伦山西会馆戏台·小戏台题记“张玉玺”	270
图 2·6·3p	多伦山西会馆戏台·小戏台正面	271
图 2·6·3q	多伦山西会馆戏台·小戏台一角	271
图 2·6·4a	清水河老牛湾戏台正面	272
图 2·6·4b	清水河老牛湾戏台背面	272
图 2·6·5	呼和浩特甲兰板戏台	273
图 2·6·6a	托克托五十家子戏台	273
图 2·6·6b	托克托五十家子戏台飞檐	274
图 2·6·6c	托克托五十家子戏台梁椽	274
图 2·6·7a	呼和浩特坝口子戏台	275
图 2·6·7b	呼和浩特坝口子戏台内部	276
图 2·6·7c	呼和浩特坝口子戏台天女散花图一	276
图 2·6·7d	呼和浩特坝口子戏台天女散花图二	276
图 2·6·8	清水河水门塔伏龙寺戏台	277
图 2·6·9a	清水河大榆树湾戏台	277
图 2·6·9b	清水河大榆树湾戏台侧面	278
图 2·6·9c	清水河大榆树湾戏台内柱	278
图 2·6·10a	呼和浩特白塔村戏台原貌	279

图 2·6·10b	搬迁后的白塔村戏台	279
图 2·6·11a	包头小厂库仑戏台全景	280
图 2·6·11b	包头小厂库仑戏台正面	281
图 2·6·11c	包头小厂库仑戏台壁画一	281
图 2·6·11d	包头小厂库仑戏台壁画二	281
图 2·6·12	包头美岱桥戏台	282
图 2·7·1a	科尔沁蒙古萨满罩裙之一	283
图 2·7·1b	科尔沁蒙古萨满裙	284
图 2·7·1c	科尔沁蒙古萨满罩裙之二	284
图 2·7·1d	科尔沁蒙古萨满法裙	285
图 2·7·1e	科尔沁蒙古萨满法镜	285
图 2·7·2	陈巴尔虎萨满服	286
图 2·7·3a	达斡尔族萨满服及神冠	287
图 2·7·3b	达斡尔族萨满神冠	288
图 2·7·4	呼伦贝尔萨满服	288
图 2·7·5a	科尔沁右翼中旗萨满服披肩	289
图 2·7·5b	科尔沁右翼中旗萨满服法裙	289
图 2·7·6	呼伦贝尔宗教图萨满服	289
图 2·7·7	鄂温克族萨满服及神冠	290
图 2·7·8a	科尔沁萨满法冠	291
图 2·7·8b	科尔沁萨满法冠帽套	291
图 2·7·9	陈巴尔虎萨满法冠	292
图 2·7·10a	陈巴尔虎萨满面具一	292
图 2·7·10b	陈巴尔虎萨满面具二	292
图 2·8·1a	查玛舞	293
图 2·8·1b	黄缎查玛服	294
图 2·8·1c	黄缎查玛靴	294
图 2·8·2	锡林郭勒查玛服及披肩	295
图 2·8·3a	锡林郭勒正镶白旗黄缎查玛服	296
图 2·8·3b	锡林郭勒正镶白旗蓝缎查玛服	296
图 2·8·4	蓝缎查玛服	297
图 2·8·5	查玛神裙	298
图 2·8·6	镂雕驼骨查玛服	298
图 2·8·7a	护法金刚面具	299
图 2·8·7b	护法金刚面具与服饰	299
图 2·8·8	狮神面具	299
图 2·8·9	锡林郭勒镶宝银冠	300



附表

附表 1 喀喇沁文管所藏石磬（6 件）形制数据 单位：厘米 度 千克

藏号	通长	通高	厚度	锯孔内径	锯句	悬角	重量
412	32.2	18.5	2.7	2.1	84	25	2.1
413	55.0	22.5	3.7	2.4	95	60	8.5
414	37.6	19.5	2.8	0.9	105	17	3.2
415	残 58.0	残 30.3	4.3	3.0	102	—	13.5
416	残 54.2	残 24.3	2.9	1.4	—	—	残 7.2
1221	62.0	24.5	3.4	3.0	120	65	9.2

附表 2 喀喇沁文管所藏石磬（6 件）测音数据 单位：音分 赫兹

馆藏号	414	415	416	1221	413	412
音 高	$\sharp d^1+7$	残	g^2-17	d^2+13	g^2+30	a^3+8
频 率	1251.64	残	777.52	592.55	798.98	1770.53

附表 3 清水河岔河口陶铃（4 件）形制数据 单位：厘米

出土号	舞修	舞广	中长	铣长	鼓间	铣间	壁厚	圆孔径
1998QCT4238H86	3.1	2.0	3.7	3.6	3.0	4.5	—	0.45
1997QCT0717G2 ③：14	6.2	4.1	6.8	6.3	6.1	12.2	0.7	0.70
1997QCT0717G2 ③：15	6.2	4.2	6.4	6.0	6.4	11.9	0.8	0.65
1997QCH20：1	5.1	4.9	7.7	8.2	6.5	8.2	0.7	0.90



附表 4

鄂尔多斯博物馆藏车铃（28 件）形制数据

单位：厘米 千克

编号	藏号	通高	纽高	纽下宽	舞修	舞广
1	2150.143	4.0	0.8	1.0	1.6	1.3
2	3034.184	6.1	0.95	1.3	2.2	1.4
3	3033.183	4.8	0.8	1.3	3.5	2.0
4	2130.128	10.6	—	—	—	—
5	2128.126	8.2	—	—	—	—
6	2146.144-1	5.5	1.7	1.2	—	—
7	2146.144-2	4.8	1.4	1.1	—	—
8	4580.649	5.7	1.7	0.9	—	—
9	4569.638	9.9	1.6	1.8	—	—
10	4577.646	8.9	0.9	1.7	2.1	1.9
11	4567.636	8.4	1.3	1.5	1.8	1.7
12	6550.619	3.5	1.0	0.9	1.7	1.3
13	2145.143	3.2	0.5	0.75	—	—
14	2142.145-1	2.4	0.7	1.3	—	—
15	2147.145-2	2.3	0.7	1.1	—	—
16	2144.142-1	4.8	1.2	1.5	1.4	1.2
17	2144.142-2	4.0	1.0	1.0	1.0	0.8
18	4480.549	4.2	1.3	0.7	0.7	0.5
19	807.23	—	—	—	—	—
20	3703.217	12.8	—	—	—	—
21	3704.218-1	4.4	1.7	2.1	2.5	1.4
22	3704.218-2	4.3	1.2	2.1	2.6	1.3
23	3704.218-3	4.1	0.8	1.3	2.2	1.6
24	3704.218-4	6.1	1.5	2.1	4.3	2.4
25	3704.218-5	5.8	1.5	2.4	3.8	2.0
26	3704.218-6	5.2	0.9	1.7	4.2	2.2
27	3704.218-7	3.8	0.8	1.2	2.4	1.6
28	3704.218-8	3.8	0.6	0.9	2.4	1.4

(续表)

编号	藏号	中长	铎长	鼓间	铎间	壁厚	重量
1	2150.143	2.8	3.3	1.8	2.8	0.15	0.019
2	3034.184	3.6	5.1	2.0	5.6	0.20	0.062
3	3033.183	3.5	4.1	2.6	5.3	0.20	0.100
4	2130.128	—	—	—	—	—	—
5	2128.126	—	—	—	—	—	—
6	2146.144-1	1.3	3.8	1.4	2.1	0.18	0.021
7	2146.144-2	1.2	3.1	0.8	2.1	0.20	0.010
8	4580.649	2.0	3.1~3.9	1.0	3.6~3.9	0.15	0.013
9	4569.638	—	8.3	—	2.6	0.20	0.065
10	4577.646	—	7.7	2.7	3.1	0.15	0.064
11	4567.636	—	7.0	2.4	2.8	0.15	0.047
12	6550.619	2.5	2.8	2.2	2.4	0.10	0.014
13	2145.143	2.3	3.0	2.0	3.1	0.10	0.019



(续表)

编号	藏号	中长	铤长	鼓间	铤间	壁厚	重量
14	2142.145-1	—	—	—	—	0.05	0.006
15	2147.145-2	—	—	—	—	—	—
16	2144.142-1	1.5	3.6	2.2	3.4	0.15	0.017
17	2144.142-2	2.4	3.3	1.9	2.7	0.15	0.160
18	4480.549	2.0	2.8	1.6	1.8	0.15	0.150
19	807:23	—	—	—	—	—	0.063
20	3703.217	—	—	—	—	—	0.240
21	3704.218-1	2.3	2.5	2.8	6.1	0.10	0.040
22	3704.218-2	2.5	3.6	2.9	6.0	0.10	0.040
23	3704.218-3	3.0	3.5	2.4	3.6	0.1~0.2	0.050
24	3704.218-4	3.3	4.8	3.2	6.3	0.20	0.200
25	3704.218-5	3.0	4.1	3.1	6.9	0.10	0.090
26	3704.218-6	2.9	4.2	3.0	4.9	0.20	0.130
27	3704.218-7	2.2	3.3	2.2	3.6	0.10	0.050
28	3704.218-8	2.2	3.2	1.8	3.6	0.10	0.040

附表5 东胜柴登巴拉铜铃（2件）形制数据 单位：厘米 千克

藏号	通高	纽高	纽下宽	舞修	舞广	中长	鼓间	铤间	壁厚	重量
1966.177.16	13.0	2.1	3.3	8.1	6.3	10.8	7.3	9.2	0.35	0.55
1966.177.17	11.1	1.7	3.0	6.1	4.8	8.5	6.5	7.5	0.30~0.40	0.40

附表6 宁城埋王沟4号墓部分铜铃形制数据 单位：厘米

铜铃	通高	腹径	纽高	纽宽	纽孔径	缝宽	花边形套片长	花边形套片宽
大单铃	8.0	5.7	1.8	1.4	0.8	0.4	5.4	5.1
小双铃	5.1	3.0	1.7	1.1	0.6	0.3	5.5	4.7

附表7 克什克腾二八地风铃（3件）形制数据 单位：厘米 千克

编号	分号	通高	纽高	纽下宽	舞修	舞广	铤长	中长	铤间	鼓间	壁厚	重量
1	156	39.0	4.2	4.9	11.9	9.5	33.6	25.3	18.8	15.0	0.4~0.5	4.1
2	152	残 36.0	残	3.6	12.9	10.0	34.2	26.0	20.3	15.3	0.5~0.6	5.1
3	152	残 37.5	残	残	11.5	12.1	36.0	25.5	22.3	19.8	0.5~0.6	3.1

附表8 林西巴吉沟铁风铃（2件）形制数据 单位：厘米 千克

藏号	通高	纽高	纽下宽	舞径	铤长	中长	口径	壁厚	重量
1108	26.2	3.2	5.1	8.3	20.6	8.4	15.1	0.7	1.8
1106	19.2	0.9	2.6	6.5~7.9	16.0	7.1	13.8~14.1	0.6	1.2

附表9 耶律羽之墓地风铃形制数据 单位：厘米

序号	通高	纽高	纽宽	舞修	舞广	中长	铤长	鼓间	铤间	铃舌长	壁厚
1（大）	6.2	0.9	1.1	2.7	2.3	4.9	5.0	3.4	4.0	4.5	0.08
2（中）	5.0	0.8	0.7	1.9	1.7	3.7	3.9	2.4	2.6	2.9	0.06
3（小）	5.0	0.6	0.6	1.9	1.9	4.2	4.2	2.1	2.2	—	0.05



附表 10

林西五间房风铃形制数据

单位：厘米 千克

藏号	通 高	纽 高	纽下宽	舞 修	舞 广	铤 长	铤 间	鼓 间	壁 厚	重 量
745.D103	19.0	1.9	1.9	6.8	4.2	16.1	10.5	8.6	0.5	0.65
746.D104	18.0	1.7	2.0	6.0	4.2	15.4	10.0	残	0.4	0.50
747.D105	17.8	2.0	2.0	5.8	3.8	15.5	10.0	残	0.5	0.60
748.D106	15.0	2.0	1.8	5.5	3.2	残 12.8	8.3	6.3	0.3	0.35
749.D107	残 14.6	残 0.8	1.8	5.2	3.2	13.2	8.2	6.3	0.4	0.40
750.D108	15.1	2.0	1.5	4.5	3.6	12.4	8.0	5.4	0.2	0.20
751.D109	14.4	2.3	1.6	4.9	3.7	12.0	7.3	5.4	0.3	0.25
752.D110	13.7	1.5	1.4	4.4	2.2	10.9	7.4	5.4	0.3	0.20

附表 11

十七簧笙（3 件）形制数据

单位：厘米

序号	通高	笙苗外径	笙苗内径	笙斗通高	笙斗上径	笙斗底径	吹嘴长	吹口外径	吹口内径
4626/865-1	45.3	1.3	0.8	9.0	9.7	6.2	12.6	1.0	0.8
4626/865-2	46.1	1.6	0.9	8.9	9.3	6.4	16.0	0.9	0.7
4626/865-3	45.3	1.3	0.8	8.6	9.7	6.5	14.5	0.8	0.6

本卷未收条目存目

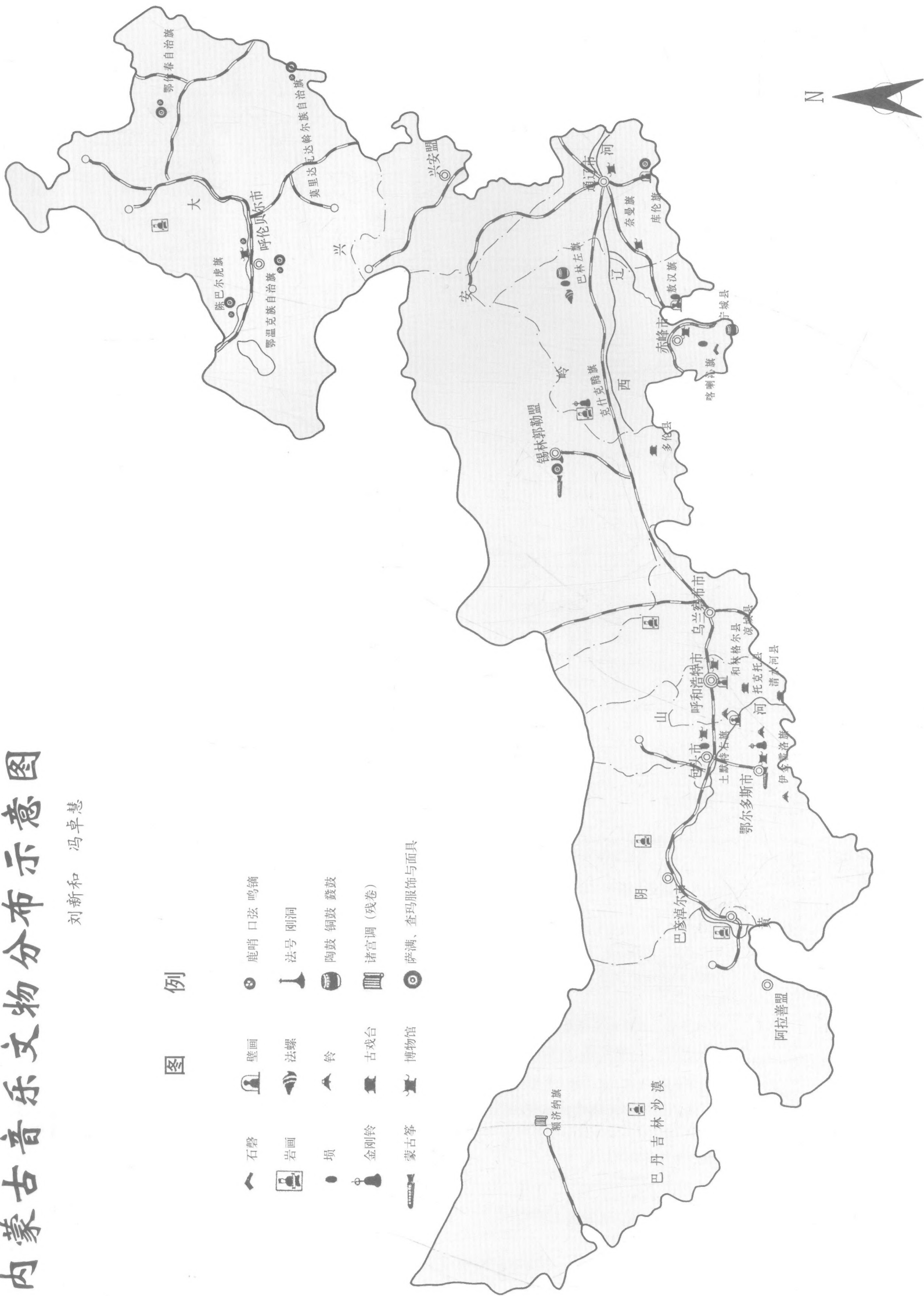
名称	时代	考古资料	文献要目
宁城松树梁铜铃	夏家店上层文化	出土于宁城县头道营子松树梁遗址。	内蒙古自治区文物工作队：《1957 年以来内蒙古自治区古代文化遗址及墓葬的发现情况简报》，《文物》1961 年第 9 期。
乌拉特前公庙子铜铃	东汉末年	1953 年 10 月，出土于内蒙古乌拉特前旗公庙子的一座古墓，前绥远省文化局派人清理。	《内蒙古乌拉特前旗清理古墓一座》，《文物》1954 年第 4 期。
集宁土城子铜铃（2 件）	元	在集宁市西南约 30 千米的土城子村，老乡挖窖时所得。	内蒙古文物工作组：《内蒙发现的元代遗存情况》，《文物》1957 年第 4 期。
库伦杏树洼铜铃	辽	1954 年春，哲里木盟库伦旗六家子努图克（区）杏树洼村破坏了一座古墓，内蒙古文化局派人调查。	李逸友：《内蒙文化局调查哲里木盟库伦旗古墓破坏情况》，《文物》1955 年第 1 期。
扎鲁特浩特花墓乐舞百戏壁画	辽	1999 年 6 月～9 月，对内蒙古扎鲁特旗浩特花墓地进行发掘。出土有精美壁画，内容有杂戏图、散乐图等。	塔拉等：《扎鲁特辽墓发掘有重要收获》，《中国文物报》1999 年 12 月 15 日第一版。
敖汉博物馆藏奏乐壁画	辽	现藏于敖汉博物馆。	
阿鲁科尔沁博物馆藏奏乐壁画	辽	现藏于阿鲁科尔沁博物馆。	
多伦山西会馆戏台三国壁画	清	现藏于多伦山西会馆。	
科尔沁蒙古萨满法裙	清	现藏通辽市博物馆，属科尔沁蒙古萨满遗物。	
查玛服及面具	清	现藏内蒙古博物馆，系从内蒙古呼和浩特市寺庙征集。	

内蒙古音乐文物分布示意图

刘新和 冯卓慧

图例

- | | | |
|-----|-----|------------|
| 石磬 | 壁画 | 鹿哨 口弦 鸣镝 |
| 岩画 | 法螺 | 法号 刚洞 |
| 埙 | 铃 | 陶鼓 铜鼓 鼗鼓 |
| 金剛鈴 | 古戏台 | 诸宫调 (残卷) |
| 蒙古箏 | 博物馆 | 萨满、查玛服饰与面具 |





后 记

《中国音乐文物大系Ⅱ·内蒙古卷》的编纂筹备工作肇始于2000年初。同年8月,大系总主编王子初先生与总编辑部王清雷副主任抵达呼和浩特,与自治区文化厅领导商谈关于开展本卷前期普查工作一事。厅领导对此十分支持,分管文物的赵芳志副厅长立即召集会议,作了周密安排,并在内蒙古博物馆召开了由内蒙古自治区文化厅文物处、内蒙古艺术研究所、内蒙古博物馆、内蒙古文物考古研究所有关领导和专家参加的会议。王子初先生在会上阐述了编撰体例和具体要求,为此项工作的开展奠定了很好的基础。之后,文物处的苏俊处长、王大方副处长积极协调安排,保证了普查和其后工作的顺利进行。

内蒙古自治区是文物大省,音乐文物蕴藏丰富。但内蒙古地域辽阔,受人力、物力、财力和交通等条件的限制,普查工作困难重重。

2000年8月,总编辑部王子初主任、王清雷副主任和《内蒙古卷》编辑部人员一起到包头工作,在包头文化局安凤福局长的协调下,完成了对包头地区音乐文物的普查任务。同年9月,两部工作人员长驱千里到达通辽、赤峰两市。通辽市博物馆馆长塔娜立即组织馆内有关人员加班工作,对馆藏30余件音乐文物进行了拍摄和实测。之后,王子初、王清雷一行又乘坐班车深入到通辽市所属的科尔沁左翼中旗、库伦旗等地进行实地工作。到达赤峰后,赤峰市文化局副局长卞涌馨对本卷在赤峰的普查工作作了具体安排,协助解决交通工具,要求各旗县有关单位全力配合。随后,编撰人员驱车千里到赤峰市、巴林左旗、阿鲁科尔沁旗、巴林右旗、林西县、克什克腾旗、翁牛特旗、松山区、宁城县、喀喇沁旗及内蒙古考古所宁城工作站等地,对所藏音乐文物进行了调查、拍摄,并组织有关人员撰文。同年12月,王子初、王清雷一行再次来到内蒙古对藏于内蒙古博物馆、内蒙古文物考古研究所的馆藏文物进行了集中认定和拍摄。随后,到鄂尔多斯市对藏于鄂尔多斯博物馆的音乐文物进行了普查。2001年6月,完成了对呼伦贝尔市、兴安盟等地的考察。2001年9月,完成了对位于多伦县内山西会馆戏台的考察和拍摄。至此,《内蒙古卷》的资料收集与田野工作基本结束。

2002年春节刚过,总编辑部王子初主任、王清雷副主任和《内蒙古卷》编辑部一起在北京完成文字与图片的合成。在此基础上,对合成后的书稿进行增补、修改。书稿于2002年11月完成统编,2006年8月付排。

本书编撰期间,内蒙古艺术研究所、内蒙古博物馆、内蒙古文物考古研究所密切配合,协同工作。艺术研究所的赵秉义所长、博物馆的邵清隆馆长、考古所的刘来学书记给予了多方协助和支持;安丽、索秀芬、张春香女士做了大量的具体工作;呼和浩特大召寺主持赵九九也为此提供过帮助。

在编撰《内蒙古卷》的过程中,特别是在音乐文物的普查中,本卷的编辑人员得到了各地文化局、博物馆的热情接待和大力协助,正是他们的无私帮助,确保了本书的成功编纂。内蒙古卷编辑委员会谨向以下单位表示诚挚的感谢:

赤峰市文化局

包头市文化局

鄂尔多斯市博物馆

通辽市博物馆

赤峰市博物馆

呼伦贝尔市博物馆

呼和浩特市博物馆

包头市艺术研究所

多伦县文化局

敖汉旗博物馆

阿鲁科尔沁旗博物馆

克什克腾旗博物馆

巴林左旗博物馆

辽中京博物馆

喀喇沁旗文管所

翁牛特旗博物馆

林西县文物管理所

赤峰市松山区文物管理所

《内蒙古卷》编辑委员会特向热心支持本卷工作,参与普查、资料整理、摄影等工作的杜晓黎、包满良、郭长崎、王一琨等先生和女士表示诚挚的感谢。

编者

2007年2月